

“不死鳥”桜庭和志『PRIDE.25』出陣!!

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

RAIICAL

59
2003

いまこそ、この男の出番!

小川 直也

“皇帝”が遂にノゲイラに挑戦!
その恐るべき強さを徹底検証!!
エメリヤーエンコ・
ヒョードル

吉田秀彦の一番弟子、『PRIDE』デビュー!
中村 和裕

『U-STYLE』旗揚げ成功!
いま再び“U”を考える
田村 潔司

3・4、桜井“マツバ”達人戦を前に
田村、桜庭へ挑戦宣言!
上山 龍紀

『K-1』は死なず! アンビリーバボー!
サップvsミルコ実現!!

関係者Xが『W-1』のすべてを語る!

“プロレスの先生”大いに語る!
馳 浩

『ガファリ・タイフーン』日本侵略!
マツト・ガファリ&
トム・ハワード

天下一Jr.王者が
新たな野望を激白!
坂田 亘

恐ろしいほどプロレスがわかる対談
ウルティモ・ドラゴン×
ターザン山本

“アメリカンドリーム”を
現地直撃取材!
ダスティ・ローデス

WWE再爆発!!
レススルマニアに向け
ホーガン、ロック、
オースチンが
カムバック!!

ZERO-ONE
VS
全日本!

WJ、マグマ
噴火ド直前!

『PRIDE』
リスタート!

あの『ヤマネー』の虎が
女子格闘技界に進出!
高橋がなり

吹けよ風!
呼べよ嵐!!

RAIICAL
NO. 59
発行元: (株) タリックス
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
電話: 03-3357-2911
FAX: 03-3403-5188
e-mail: raiical@talix.co.jp



言うちゃ悪いけどiモード版も大好評!! 月額300円

「紙のプロレスHand」、絶賛配信中!!

0 本日更新記事

クリック当日&前日の更新記事が一覧となって出てくる!! 見逃し防止&結果の気になる大会当日のチェックに超便利!!

メルマガ配信

ビッグニュース更新、大事件ポツ発時にいち早くお知らせ。ニュースチェックだけでなく、友人との会話がとぎれた時などに役立ちます!! 「オイ、ドラゴンがシニアリーグ計画表明だって!!」「マジで?」

1 メインニュース

毎日の事件、ニュース、大会詳細をどの携帯サイトよりも詳しく面白く親切に、かつ迅速にアップ(いや、これホント)!!

2 試合結果速報

マット界要注目ビッグマッチ、注目団体の大会結果をここからチェック!!

3 団体別トピックス

「紙プロ」認定要注目団体の細かな情報を随時アップ!! 気になる団体のみチェックOKなので、パケット代も節約できる! 「PRIDE」「総合格闘技」「K-1他立ち技系」「WRESTLE-1」「全日・新日・NOAH」「ZERO-ONE」「闘龍門」「高田道場」「女子格闘技&プロレス」「アナザー」

4 おすすめ団体ミニサイト

「ZERO-ONE」「闘龍門」「スマックガール」の特設ミニサイト!! 選手紹介、待画etcのお土産の他、初心者にも親切な団体の「いま」を伝える紹介コーナーもあるぞ!!

7 どうぞこい紙プロ部屋

- 電気部日記
紙プロ電気部、ささき&スモープが交代で取材日記を連載。
★「RVDはデカくてブ厚かった!! (2/17up・Byスモープ)」
- 幻の編集後記
紙プロ編集部、松澤チョロ・堀江ガンツ・ジャン斉藤の送る編集後記。本誌では読めない編集後記が、なぜかiモードで読める!!
★「さたやんとは「シベ超」である(・By堀江ガンツ)」
- 「紙プロ」読者ページ、「紙プロ元気大学」への投稿もココから出来る!! 新鮮なネタを即時投稿せよ!!

8 試合スケジュール

各団体の試合スケジュール&「紙プロ」おすすめ大会もチェックできる!

紙のプロレス

KING of MAGAZINE
KAMINO PRO-WRESTLING



Hand

0 本日更新記事

メルマガ登録・変更

1 メインニュース

2 試合結果速報

3 団体別トピックス

4 おすすめ団体ミニサイト

5 仰天ふろく

6 紙プロコラム

7 どうぞこい紙プロ部屋

8 試合スケジュール

9 あんたが便利コーナー

紙プロ最新号情報

9 あんたが便利コーナー

「好きなレスラー・嫌いなレスラー」投票の他、「W-1」をどう思うか?などのアンケートも実施。アンケートに答えると抽選で「紙プロ」特製Tシャツが当たってしまう!!

紙プロ最新号情報

毎月、「紙プロ」発売日前に予告を掲載。「紙プロHand」会員登録なくても、次号の表紙画像・内容をチェックできる!

6 紙プロコラム

ボリュームたっぷり!! 読み応えバツグンの毎日更新コラム!!

●月曜日:i編集長(井上義啓)の喫茶店トークiモード
喫茶店トークはiモードでも絶賛営業中!! 携帯で井上節を感じろ!!
★「ミルコが頂点に立つだろう」との猪木予言(2/17up)

●火曜日:今週のステキな1枚
会見・試合写真、はたまたWJに参戦する謎の外人ダン・ボビシュの紹介まで毎週写真つきニュースを公開!!
★「倉持アナ、ザ・シークに襲撃される!! (2/18up)」

●水曜日:噂の万華鏡
「紙プロ」編集部・電気部のキャッチした噂を紹介。意外なほど(?)その的中率は高いぞ!
★「次回「PRIDE.25」気になる対戦カードの噂は…(2/12up)」

●木曜日:吉田豪の「入院させてよ!!」
おなじみ「紙プロ」スーパーバイザー、吉田豪がマット界の1週間をぶった斬る!! ちなみに前々回は「貞子ルンバのリングに(呪いを)かけろ【前後編】」、その前は「PRIDE or DIE!!【前後編】」。読まずにいられないそのタイトル!!
★「百色片思い【前後編】(2/13up)」

●金曜日:「紙プロ」いいとも!
レスラー間で繋がる友達の輪、1か月交代のレスラーコラム! 第1回ゲストは葛西純! 第2回ゲスト、おサルのお友達は……何イ、大谷晋二郎だって!? 本当か、本当なのか!?
★「葛西純第5回 お友達紹介!!(2/14up)」

●土曜日:金ちゃんの「なんでそ〜なるの!!」
日本の誇るボヤキ格闘家・金原弘光の大爆笑コラム!! アナタの携帯で、金ちゃんが毎週ボヤく(?)!!
★「あれから1年。忘れられないリングスの思い出(2/15up)」

●不定期更新:山口日昇の鬼畜日記
いまのところ更新は2回目! 次回更新はいつになるのか!? それでいいの! 「紙プロ」コラム!! 最新コラムは……某週刊誌の大編集長話だ!!
★「キミは「サトちゃん」を見たか!? (2/16up)」

5 仰天ふろく

その名の通り仰天の待画&着メロ&(アプリ)バズルコーナー!!

●見てみいこの待画!!
他サイトを大きく引き離すクオリティ!!
中川画伯のイラスト待画も手に入る!!

●3月1日に大量追加予定!!
待画を待ち受ける!!
他では手に入らないこのスバラシイ着メロの数々!! (着メロはez-webも共通!!) ※ただいまオープン記念で着メロ取り放題!! いまが入会のチャンスだ!!

★3月1日
「トレーニング・モンタージュ」高田伸彦
「ダース・ベイダーのテーマ」マツ・ガファリ
プラス1曲の計3曲追加決定!! 今後も毎月追加します!!

●「紙プロ」厳選の着信メロディ全10曲(2月16日現在)
「SECOND RENDEZ VOUS」ヴォルグ・ハンのテーマ
「CAPTURED」前田日明のテーマ
「サーベル・タイガー」タイガー・ジェット・シン
「UWFメインテーマ」UWFのテーマ / 「SPEED TK CLUB MIX」桜庭和志のテーマ / 「FLAME OF MIND」田村潔司のテーマ / 「爆勝宣言」橋本真也 / 「GALAXY EXPRESS」小川直也のテーマ / 「Know Your Role」ザ・ロックのテーマ

……もう1曲は入会した人だけのお楽しみ!!
ドラゴンの「あの名曲」が携帯で聴ける!!



掲載写真は元写真です。実際の待画とはイメージが異なる場合があります。

iMenu

メニューリスト

スポーツ

格闘技/大相撲

紙プロHand

ez-web版もど真ん中を突っ走ります!!

月額200円
ez-web版
メニュー

- 動画対応の機種なら、動画も見れる!!
- 日々のニュースをどこよりも早くドラマチックに送る「メガNEWS速攻」
- マット界の流れをもう一度見たい時に「メガNEWS保存版」
- リニューアルして見やすくなりました「試合結果速報」
- コボレ話的なニュースを中心に送る「ブッコミTOPICS」

- 「紙プロ」認定要注目団体の細かな情報を随時アップ!! 「団体別TOPICS」
- 会見・試合写真等、毎週写真つきニュースを公開!! 「ビジュアルニュース」
- 意外なほど(?)その的中率は高いぞ! 「噂の万華鏡」
- 1か月ごとに送る「試合スケジュール」で観戦計画もバッチリ!
- ez-webオンリーのスペシャル画像多し! 「画像ギャラリー」

こちらも
3月1日
着メロ追加
予定ダーツ!!

トップメニュー

遊ぶ・楽しむ or ezインターネット

スポーツ

格闘技

紙プロHand

“伝説”に向け

“対抗戦”では

小川動 & 小川動く!!

UFO本格飛行態勢に!!
そしてまた“伝説”はやって来る!?

かない

!!





ZERO-ONE vs 全日本、 WJ、『WRESTLE-1』 まで語り倒し!! そして“伝説”は再び 舞い降りるのか!?

いよいよオーちゃんの周辺が騒がしくなってきたような気配だ。聞きたいことは山ほどあるので、今回は“UFO公式出入り禁止カメラマン”・モーリーとのやりとりは完全カット！
マット界が乱れ、混乱したときこそ、この男の出番!! 今回はいろいろ想像しながら読んでみよーッ!!

聞き手/山口日昇 撮影/森“モーリー”鷹博
designed by hisa (Two Three)

それはそうと小川さん、ホーガンがビ
ンスと抗争を始めましたよ!

小川 いいなあっ! やっぱホーガンは
アメリカが似合うよ。フレイアも似合っ
たけど、やっぱホーガンでしょ。ホーガ
ンはオーナーになったんですか?

いや、オーナーのビンスと敵対してて、
設定はアメリカンヒーローですね。

小川 ホーガンのスーパーヒーローは似合
うね。

——やっぱ入場で5分ぐらい取るんです
よ(笑)。で、リングに上がって耳あてポ
ーズをやって、マイクパフォーマンスもな
く5分近くもたす(笑)。

小川 うんうん。

——で、そこにビンスが登場して「オマエ
はいまをいつの時代だと思ってるんだ。オ
マエなんかもうとくに終わってるんだ!」
「いまを1985年と勘違いしてないか?」
ってガナるわけですよ(笑)。

小川 ハッハッハ。面白そうだねえ。

——ホーガンがWWEにカムバックする直
前に、日本で極秘会談をしていた小川さ
んとしては、今回のWWEカムバックをど
う思います?

小川 ホーガンって自分のシチュエーショ
ンと立ち位置を考えてるでしょ。お金じゃ
ないんだよね。俺はどこにいたら一番光
れるんだろ?とか、自分が一番必要とさ
れる場所ってのが一番なんだよね。

——まさに「イチバイン!」(笑)。そのホ
ーガンの考え方には小川さんは共鳴でき
るんですか?

小川 ああ、俺は間違ってたかったん
だ。って思いますよ(笑)。

——アメリカに盟友がいた(笑)。

小川 わかってくれるのがホーガンだっ
たっていうのは嬉しかったよね。

この男の王座、交流戦にはなし!!!

小川

Naoya Ogawa

直也

小川 & ホーガンは世界を股にかけた
OH砲ですからね(笑)。

小川 そうそう！ 日米OH砲だから。夢
があるっていうか、そういうのはワクワク
するよね。日米OH砲はいつかやりたいね
え。ボクはホーガンのパフォーマンスをや
るのを、すべて本人から許可をもらいまし
たから(嬉しそうに)。

お墨付き(笑)。

小川 お墨付き！

「ハルカ・マニア」をパクった、赤いT
シャツも許可をもらったんですね(笑)。

小川 あれはパクったんじゃないって参考に
したんだよ(笑)、それも、もちろんお墨
付き！ Tシャツの背中に「BROTH
ER」って入れようかなあ。日本語で「兄
弟」って入れたほうがいいかなあ？

ホントに嬉しそうだなあ。

小川 嬉しいね。この間も2時間半ぐ
らいメシとか食ったりして、一緒にコンビ
ニまで行ったりしたんだから！

ほ、ホーガンとコンビニ(笑)。

小川 ニック(ホーガンの息子)の車を探
してるらしいから、車の雑誌をニックに買
って渡したんだとさ。

極秘会談をスッパ抜いてた『東スポ』
の写真を見たら、小川さん、もはや単なる
ミーハーですからね(笑)。

小川 そりゃそうでしょ！

いや、ああいうところは素晴らしいです
よ。自分もスターなのにミーハーになれる
っていうのは(笑)。

小川 やっぱ憧れの人ですからね。

で、ビンスとホーガンって、地球規模
で敵対してたシャレにならない関係だった
のに、その部分を超えて同じ舞台に立って
物語に仕立ててるから凄いですよね。

小川 日本も喧嘩しながらでもなんでも、

ビジネスにすればいいんだけどね。

日本の場合、プロレス界も格闘技界
も、一旦亀裂が入るとビジネスにならない
じゃないですか。アメリカのそういうプロ
フェッショナル観というか、タフさって凄
いですよね。

小川 俺の場合はね、俺はいつでもウエル
カムなんだけど、俺の相手になるヤツって
いうか、向こうがこだわっちゃうから。

世間的には逆だと思われてますよ(笑)。

小川 ねえ、ホントに(笑)。でも、そう
いうところは俺たちが直していけばいいん
だよ。でもさ、破壊王もよく、俺には「こ
だわるな」って言うけどさ、実は破壊王の
ほうがこだわってる部分あるからね(笑)。
橋本さんも固くなるときがある(笑)。



破壊王自身も「交流戦 じゃない」っていうけど 俺から見たら交流戦!!

小川 もちろん、いい意味で固くないとき
もあるんですよ。ZERO-ONEみた
いに、一つの興行としてみれば固くないん
だけど、いざ自分のことになれば固くなる
んだな、これがまた意外に(笑)。

へえ、そうなんですか。

小川 今度、「Wなんとか」って旗揚げす
るじゃない？

WJですね。

小川 そう！ それ。

「Wなんとか」(笑)。

小川 あそこを集まったヤツは、みんな橋
本さんとソリが合わなかったみたいなんだ
よね。だから、あそこ潰し合いやったら
最高だと思っただけだな。ホントに低次元
だけど、ホラ、長州の親方にソックリな弟
子がいるじゃない。

あ、「正直、スマン」の人
ですか？

小川 それには特にこだわっ
てるからね。「死んでも同じリ
ングには上がらない！」って。

いや、OH砲vs長州&健
介なんて実現したものなら、コ
ーファンするでしょうねえ。選
手もファンも。でもその、ビ
ンスとホーガンのやり取りを
見てたら、あれだけ仲の悪い
2人が、仲の悪いまま罵り合
うというのは闘いがあります
よ。

小川 ビジネスと考えるか
ら、いざこざをリングに結び
つけて母体に利益をもたらす
から最高だよ。

しかも発言とかマイクは
ガチンコですからね(笑)。

小川 つい日本って年下の選

手の立場が弱いとかっていうのがあるじゃ
ない。

年功序列とキャリアの壁。

小川 俺だって散々言いたいことがたくさ
んあるけど、仕事に結びつかないから言わ
ないだけでさあ。散々言いたい放題言われ
てるんだから、こっちは言いたいよ。

でも日本のプロレス界も、派閥とか
好き嫌いを超越して、いかに面白いモノを
提供していくかという組み上げ方をしてい
かないとジリ貧になっていきますよね。そ
れを最近で一番やってるのがZERO-
ONEなんだろうし。

小川 俺のことを、「銭ゲバ」って言っ
ちやうた本人がさ、かえって固くなっちゃっ
たりとかしてるからね(笑)。

ダハハハ。ダーツッ!!

小川 どっちが「銭ゲバ」だっていう話に
なっちゃうから。

でも「銭ゲバ」って言われて、「俺は
銭ゲバだ」って言うのも凄いですよ(笑)。

小川 やっぱ俺はこだわらないからさ。
だから日本の場合、「アイツのいるところ
は出ない」とかなるけど、そうじゃなくっ
て、面白くなるものをつくり上げていくっ
ていう感覚がないんだよね。こだわりでど
んどん「こうしなきゃダメだ」ってつま
なくしちゃうから。

ホントにあのWWEの、どんなイレギ
ュラーがあっても、それをリング上で仕
立て上げていく。っていうエネルギーは凄
まじいですよね。イレギュラーとイレギュ
ラーを繋げていく貪欲さは、日本も見習わ
なきゃいけない部分ありますよね。

小川 そういう感覚は必要だね。

日本はほとんどブツ切れですからね。
小川 なんかダメだよ。ブツッ、ブツッ
って切れていくからさ。今度のZERO-

ONEと全日本の交流戦も、なんかそんな感じがするんだよね。

—— なにかフロント同士も交渉がまとまらないみたいですしねえ。

小川 わかんないんだよ、向こうがなにやりたいか。やるっていうんだったら、早い話がトップ同士でやればいいじゃない。だったら協力するよ、みたいな話にもなってたしね。UFOとZERO—ONEの連合軍で一気に潰しに行けばいいだけの話だから。だから、俺は別にこだわってなかったんだけど、他が固くなってるみたいだね。俺は細かいことは聞いてないけど、結局そういうプランは消滅したって聞いて、何だそりゃ？」だよ。

—— でも、小川さんの対全日本へのコメントは面白かったですよ。

小川 なんかありましたっけ？

—— (2月) 15日にラジオに出た後、マスコミが開んだときにブツ放したやつですよ (笑)。

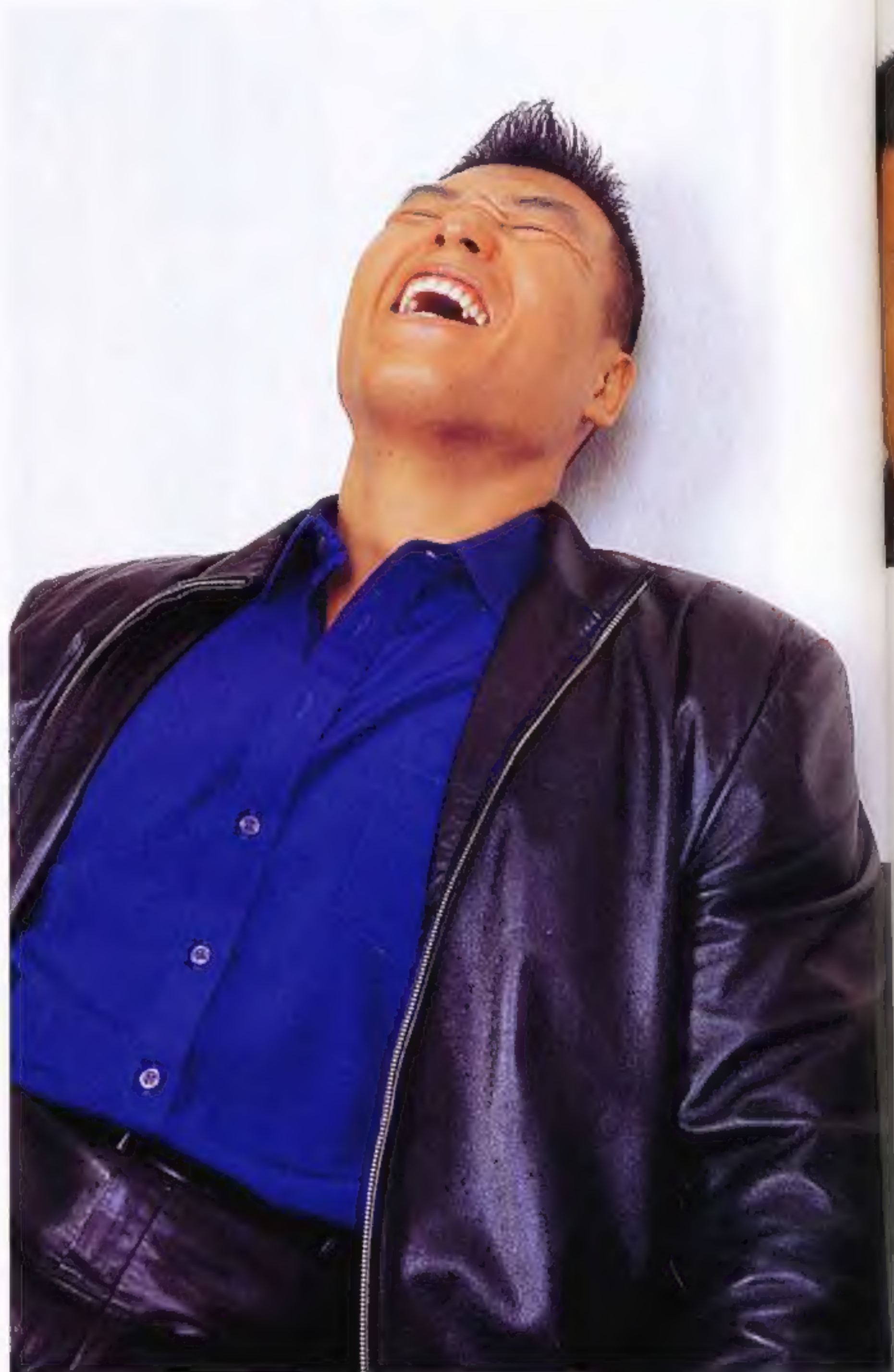
小川 ああ。よく抜き出しますねえ。でも、確かにあれは久々にスツキリした！ダメなもんはダメだと思って。

—— 「俺は潰し合いなら参加すると橋本に言った」「やるべきことは潰し合い。交流戦ならやるな」「俺と橋本が潰し合ってきたからこそ、いまのZERO—ONEがある」。確かに聞く方もスツキリですよ。

小川 まんま、だよ。

—— ビンスとホーガンも、いがみ合ってきたからこそ、いまの物語を生んだわけですからね (笑)。

小川 だからこそ、いまのWWEがある。ちよつと下降気味だったWWEがまた跳ね返って上がってきたっていう。WWEも一時期みんな去っちゃったじゃない。でも、自分たちの個人的なイガミ合いはさて



置き、アメリカのプロレス界を立て直すなんてはいけないっていう意味で、また戻ってくるんだよね。金っていうのもあるかもしれないけど、最後は金じゃねえんだよね。「あんなところはもう出ない」っていう気持ちもあっただろうけど、このままガタガタになっちゃうと自分たちの存在価値までもがなくなっちゃうからね。それに凄いのばさ、あれだけ層が厚くても、光るポイントが一つ一つあるんだなあと。

—— 自分が一番必要とされる場所、というのが見えやすい。

小川 うん。そういう上のステージを見ながら、業界全体を見て考えるスケールというかさ。それで受け入れる団体も、まず自分たちの業界にとって起爆剤になることが第一って考えてるから、そういう意味でお互いが目線を上のステージに向けられるんだろうね。

—— その目線の先に、起こってしまったイレギュラーを繋げる。イレギュラーからド

Naoya Ogawa

ラマを生んでいくっていう、プロレスにとって大事な根っこがあるんですよ。

小川 今度の全日本とのことなんか、安易なものは安易なんだから！ 天龍さんも「安直なことをやりやがって」って言うてたよな、たしか。

—— お互いがお互いの存在を消すっていう迫力を見せていかないと、最終的に相手も自分も光りませんからね。小川さんの発言は、久々に小川節が炸裂して気持ち良かったですよ。

小川 黙ってるのも、いっぱいいっぱいだったからね (笑)。

—— 堪忍袋の緒が切れたと (笑)。でも、やる以上は盛り上がりたてほしいですけどね。小川 交流戦は誰も見たかあないんだよ！破壊王自身も「交流戦じゃない」って言うけど、俺から見たらどう見ても交流戦。

—— 今度の両国のカード、破壊王&大谷vs武藤&……。

小川 (話を遮って) O Hを迎えるなら団

体のトップ、全日本なら全日本のトップをもつてくるのが普通でしょ？ なんのためにO Hがいるのかわからないじゃない。あんな先が見えちゃうようなカードじゃ客なんか来ねえよ！

—— 辛らつだなあ。

小川 みんな、ぬるま湯なんだよ！ 熱湯役の俺がいないと熱くないんだよね。

—— ガハハハハ！ 熱湯役 (笑)。

小川 全日本の大将も「ぬるま湯だ。熱いお湯を入れようか？」って言うたら、「そんな熱いお湯はいらない」って感じじゃない。だって全日本は全面じゃないんだもん！ 天龍さんは半分WJに行っちゃってるじゃん。片一方の、しかも社長が「全面戦争だ！」って言うてるのにさ、その前日の日にWJでやるんでしょ？ あとは全日本の生き残りも出てこないしさ。

—— 川田選手はケガしてますからね。

小川 でも、天龍さんや全日本の生き残りが出てきてこそ、全面戦争だよ。先行きが見えちゃってるから、ちっちゃく見えちゃうんでしょ。正直言って、ホントに残念だなんて思ったよな。俺は俺で作り上げていくしかないのかなって思ったよ。

—— 猪木さんがバリバリだった頃の新日本なんかは、起こったイレギュラーを見事にドラマに繋げていくプロレスをやってた、それが異様な熱を生んだんですよ。逆に、ひと昔前はアメリカン・プロレスはイメージとして、一から十まで作ってるからリアリティがないって感じだった。でも今や逆ですからね。日本は、なんか談合社会から抜けられない (笑)。ここは熱湯役の出番ですよ！ そろそろマット界に熱湯をブツかけてほしいですね。

小川 まずさ、明日の小田原 (2・20) に行つて、破壊王に「どうするんですか？」

って聞いてきますよ(笑)。一時期は凄げ
るかもしれないけど、終わりだよ、これ
で全日本とは。

——ヘタしたら両国で終わり、と。

小川 いや、両国で終わらせないと！

——両国に全日本勢が来るのはワクワク
しないんですか？

小川 ワクワクなんてしないよ。俺なんか
最初から言ってたじゃん。「ZERO-O
NE vs 全日本プロレス、これで負けたら
即、解散スペシャル！」にしろって。

——ダハハハ。

小川 ホントにそうなんちゃうなんだって
う潰し合いの覚悟でやらないと面白くもな
んともない！

——でも、小島選手がそういう小川さん
に対して即返答したんですよ。

小川 へえ。知らない。

——「全日本の名前を出したということ
は足を突っ込んだと解釈しています。そし
て俺はあの手の内を知っている」と言
ってますね。

小川 ほう。

——「俺から突っかけたら『小島って誰
だ？』って言われるのはわかってる。俺は
俺なりの作戦を考えている」だそうです。

小川 あちやう。うまいこと読むねえ(笑)。

——「小川さんはスーパースターだから大
物らしくデンと構えていれればいい。全日本
に勇気があるヤツがいらない？ 勇気がある
から対抗戦をやっているんだ。交流戦と思
っているなら出てこなくて結構。高見の見
物を決める人とはやりたくねえ！」とコ
メントしてます。

小川 ……今度の両国って小島は出てく
るの？

——……いや、出ないですね。

小川 お前、出ねえんじゃん！！ 出る

んならいいけど、出ないヤツには言われた
くないわなあ！

——ガハハハハハハハハ！ 確かに両国
には出ません。現段階では(笑)。

小川 大ボケかましてるねえ！ カッコい
いなあ、小島とやら。出ないでそういうこ
とというのは説得力ないなあ。高見の見物決
めてるのはお前じゃないかって！ 俺に突
っ込ませるところまで考えてるんだよ、き
つと。「お前出ねえじゃねえか！」って言
われることを想定して言ってるんだらうな。
——それだったら、なかなかのテクニシャ
ンですね(笑)。

小川 デンと構えてるのは、お前じゃねえ
かよ。俺は試合に出るよって。ホントにい
まの情けない政治家と一緒だよ。突っ込

『ZERO ONE vs 全日本負け たら即、解散スペシャル』にしろよ！！

まれたら、言い返さなくてそのまま逆ギレ
するようになんじゃないの？

——某首相のように(笑)。

小川 そうそう。ま、小島とやらがそこま
で言うなら、高見の見物でもさせてもらう
よ。俺も人のこと助けてる場合じゃないか
らさ。話は変わるけど、中小企業なんか
くれならしいから。救った人が足を引
張られちゃうから、いまは見えて見ぬフリを
するらしいよ。あと、バブル時代にいい思
いをしたヤツはシッカリ痛い目にあってる
しさ。そういう部分では「神は平等だな」
って思ってた(笑)。いまはだから、ある
意味では真面目にやってきたヤツらが報わ
れる時代になってきたなあ。ホントの

Naoya Ogawa

意味でバブルが弾けちゃって、おそらくこ
の業界もバブルが弾けるだろうね。

——もはや弾けきってるかなあ(笑)。

小川 だから、完全に足固めをしてるとこ
ろが勝ちかなって。俺は幸か不幸か、バプ
ルの時代って知らないからさ(笑)。UF
Oもこれから本格的なスタートかなって。
——UFOにも大型新人が加入しました
よね。

小川 大型か小型かはわからないよ。

——またそうやって言う(笑)。藤井選手
はいいじゃないですか。

小川 プロレスラーとしてはまだダメだな。
まず、練習についてこれないからね。いっ
ぱいっばいだよ。練習についてこれない
と、凄みがついてこない！ そういう境遇

に遭わないとね。まあ、前にいた村上の場
合はそれ以下の奴だったからね。あれはち
よっと賢っただけでやってる状態だから、
あれで終わりでしょう。それ以上のレベル
は望めませんよ。それに比べると、藤井は
そこそこはいけると思うんだけどね。

——体格的にはいいんじゃないですか？

小川 いや、あれぐらいじゃダメ。もっと
デカくないと。

——マット・ガファリ級の？(笑)。

小川 横じゃなくて(笑)。横はガイジン
と破壊王に任せとけばいいよ。

——でも新人が入ったことで、UFOも
そろそろ本格的に飛ぶんじゃないかという
噂もチラホラありますよ。

小川 それには、あと1人ぐらい欲しいか

なってる。

——UFOも、やりたい方向性に向けて
着実に地盤を固めてるという感じですか？

小川 まあ、プロレスに理解のある場でや
っていきないうって思ってるよね。

——1・26の博多大会での藤井選手のデ
ビュー戦の後、「今年も『LEGEND』
があるみたいだし、両方やっていければいい
かな」と小川さんは言っていましたよね。

小川 『LEGEND』があればいいか
なあ？ っていうくらい(笑)。「LEGEND
D」は、驚くことに伝説なんですよ。

——ガハハハ！ いや、直訳してどうする
んですか(笑)。

小川 いやいや、たまうにやることによつ
て伝説になる。マメにやってたら伝説じゃ
なくなるんです。ポチポチと楽しみにね。
前回とりあえず、打ち上げるだけ打ち上げ
たけど、興行的に見たら大失敗だから！
(キッパリ)。だけどある意味で成功なんで
すよ。次は成功しかないから。あれ以上の
失敗はありえない(笑)。そういう意味で
も1回打ち上げることによって軌道は作っ
たんだから。

——確かに「LEGEND」は完全に
人々の記憶の中には埋め込まれましたから
ね(笑)。ウチの読者が選んだ昨年のワー
ストバウトは、その「LEGEND」の小
川vsガファリ戦でしたね。

小川 逆に俺は好きだね！ 悪いほうで
も一番を取らないと。ダーッハッハ。

——でも、それぐらい印象深いってことで
すからね(笑)。ガファリはZERO-O
NEでも、ホントに台風並みの大人気で
すからね(笑)。

小川 やっぱああいうものを求めているん
だよ。わかりやすいというかさ。

——いま小川さんは、主にZERO-O



“UFO第2の男” デビュー!! OF砲発進!!

1・26 ZERO-ONE博多大会

バンタム級無差別級8位、ヘビー級2位という総合方面でも実績のある藤井克久が“UFO第2の男”としてプロレスデビュー。オーちゃんと呼び、プレデター&ス・コリンズという闘気なコンビと対戦した。藤井は、打撃のラッシュ、遠慮プレーを見せたが後半はスタミナ切れで空回り気味。オーちゃんのアシストで勝利を飾ったOF砲は、メインでガファリ前に圧殺された破壊王顔を出し、ZERO-ONEマットに新しい風景を呼び込んだ。

1・31 ZERO-ONE広島大会

藤井圧死!! ガファリ台風 恐るべし!!



前コンビ・OF砲が、ガファリ&ハウードのNWAインターコンチタッグ王座に挑戦。藤井はデビュー3戦目での快挙だ。しかしガファリは、倒るべん叩く“ガファリ制”から、コーナーでのガファリプレスで藤井をベシジャンコに。オーちゃんには、ジャーマンの恩恵でフォローするハウードごと壁で吹っ飛ばす“オレごとガファリ”を決めた。ガファリは電幻自在の腹技でOH砲から奪った王座を初防衛。控え室に引き揚げた小川は「悔けなかったよ。今日は……。現状では力の差がある」とつぶやきのが精一杯だった。



NEの地方興行を回ってますけど、熱みたいなのはやっぱり感じますか？

小川 自分が出て勉強になるなって。もちろんビジョンを持ってやってますから。

先シリーズも博多、広島、大阪とソールドアウト。パンパンでした。

小川 徳山もね。熱気は感じるよね、やっぱり。

で、小川さんとしては東京はどうなんですか？

小川 東京は……まだまだだな。

ガハハハ！ 東京でプロレス興しをしなればいけないですよ（笑）。

小川 東京は……まだいいかな。東京が俺に追いつくのは、まだ後だろうなって（笑）。

ガハハハ！ 時代がまだ追いついてない！（笑）。

小川 やっぱまだ地方だね。東京はいろいろあるから満足しきってんじゃない？

地方は小川さんが出ると、一見さんのファンがドツと押し寄せる現象が続いてるけど、東京だとコア層に向けてのマッチメイクになりますからね。ZERO ONEだけじゃなく他の団体もそうですけど。

小川 去年の夏の両国みたいにわかりやすいのでドカーンとやればいいのになあ。

わかりやすいといえば、正月に『ZERO ONE★USA』っていうのをやったんですよ（笑）。

小川 やったたねえ。

破壊王がハシフ・カーンっていうソツクリのモンゴル人と呼んだりとか（笑）。翌日は誰を呼んだか知ってます？ 破壊王が。

小川 ……SHOGUNだったけ？ ヒゲ

付けたやつ。

正解です！ 試合後にはヒゲが取れましたけど（笑）。

小川 ターッハッハッハ。

あれは後樂園だから良かったっていう声もありますけど、思いついて『ZERO ONE★USA』を両国あたりで観たかったですね（笑）。

小川 ああ。

スペシャルで、小川さんが別キャラで出てきたりとか（笑）。

小川 それはいいな。ハルク・キタオで……ちよつとマニアックかな（笑）。

面白い！ テーマ曲はもちろん聖飢魔IIで……ちよつとマニアックかな。でも、そういう新しい試みにエネルギーを注ぎ込

それはいいなあ。『ZERO ONE★USA』に別キャラで出ようかなあ

Naoya Ogawa

ら安全パイという時代ではないですからね。

小川 むしろ危険だよ！ 俺は最初から危険だって言ってたんだから。これはZERO ONEに対して、信頼関係があるから取ってやぶることだけど、自分たちで作ってきたアングルを、全日本ごときで壊すことはない！

あ、熱い。

小川 だって、いきなりヘンなのが入ってきてさあ。橋本&大谷 vs 武藤&なんとか組だろ？

武藤&嵐組ですよ（笑）。

小川 橋本と大谷って仲悪いんじゃないのかよ？ 「ちよつと、待っててくれよ」って。

「緊急事態に備えて組んだ」とか言うけどさ、緊急事態に備える相手じゃないじゃん。

ん。嵐っていう人には失礼だけど、知らねえもん！ だったら破壊王だって、ジェットと組んどけばいいじゃん！

山笠「Z」 信介登場！（笑）。

小川 そう！

それ、いいかもなあ。営業面を考えなければ（笑）。メイン、あの「カーン、コキーン、ザッザッザッ」っていう『巨人の星』のテーマ曲が流れて、うさぎ跳びをやってくれたら最高だなあ（笑）。

小川 でもね、ジェットはZERO ONEの若手で一番伸びるかもよ。怪我とかしないのでこのまま行けばね。新弟子で一番ギラッとしたものを持つてるんじゃない？ うん、それこそ、橋本&ジェット組だよ！

なんかゴロもいいもんなあ。橋本&ジェット組 vs 武藤&嵐組って（笑）。

小川 お互いそういうレベルでしょ？ 俺は嵐っていう選手は見たことないからわからないんだけどさ。

知名度から言えばそうかもしれないですね（笑）。

小川 「ジェットって誰だよ？」って思わせて売り出す大チャンスだったのにね。

なるほど。小川さん、マッチメイクのセンスありますねえ（笑）。

小川 （なぜか照れながら）ウチの沢野のほうがかつとあるけど（笑）。

ところで、さっき話題に出たWJの長州力が「業界の下真ん中を走る！」と宣言して、その「下真ん中」っていうのがけっこの流行の言葉になってるんですよ（笑）。

小川 いいねえ、カッコいいねえ！ でも俺のところには聞こえてこないよ。「下真ん中」ってどこなんだろうなあ？ なんの真ん中かわからないんだよ。自分の中の真ん中なのかな？

だから昔のプロレスが大衆に向けて発信してた頃は、それこそ八百長だなんだと矢のようなツツコミを受けて、まさに血まみれになりながらも、それでもプロレスは世間の下真ん中を歩いていた。でもいまは、プロレス業界の下真ん中が、下真ん中になっちゃってるんですよ（笑）。

小川 困るよねえ。だから、たとえばテレビに出てプロレスを理解してもらおうとするには、やっぱりプロレスはプロレスじゃないとダメなんだよ。俗に流行ってるK-1だ、「PRIDE」だって、ああいう部類は部類で理解はできるけど、結局それってプロレスが飲み込まれてる状態になってるってことだからね。プロレスに持ち帰ってくるヤツがないんだよ。行って勝っ



なぜかオーちゃんの前には『LEGEND』グローブが……。"伝説"は本当に今年も舞い降りるのか……

ちゃうと、逆に「ここは違うんだ」ってプロレスを離していくからね。なぜか格闘家になっちゃうんだよね。プロレスラーとして活躍して、プロレスはやっぱ正しかったって世間に対して投げかけるものがないといけない。でも、行ったヤツが違う頭になって帰ってきちゃうことが多いからさ。もっとプロレスっていうものを武器に世間に乗り込んでいかないとね。

——それに挑戦したのが「WRESTLE E-1」なんですけど。

小川 ああ、あれね。あれはプロレスへの冒険だよ！

——小川さんが言う！（笑）。

小川 なんて？ 俺はプロレスをバカにしたことなんかないよ！

——いやいや、なんか小川さんらしくない言葉を使うなあって気がして。

小川 「プロレスはこうである」っていう型を勝手に自分たちで決めて走ってるじゃない。

——ああ、逆に型にハマると。

小川 バカにしてるよね プロレスをわかってやってる人間がいないじゃん。多分「こうであろう、そうであろう」でやってるじゃない。

可能性はあると思うんですけどね、世間へのアプローチの仕方としては。

小川 あのやり方をしてたら逆に可能性はなくなるね！ やっていいことと悪いことがあるよ。たとえば、こないだのホーストとサップにしろ、「絶対やらない、俺はK-1ファイターだ！」とか言ってるような人間がやっちゃってるんだから、それはアウトだよ。プロレスファンはあれをプロレスって思っていないから。

——プロレスファンからは「プロレスをナメるな！」って言われるし、K-1ファン

からは「K-1をナメるな！」って言われるし、拳闘の果てにはプロレスファンにまで「K-1をナメるな！」とまで言われるし、散々ですよ（笑）。

小川 ホントにチグハグしてるよね。11頃、「プロレスは弱い」「俺たちはプロレスより全然強いんだ」「俺たちは真剣勝負だ」とかのキャッチフレーズでやってきたのに、「じゃあ、やるなよ」という話だよ。

——個人個人では真剣にプロレスをやり



Masahiro Ogawa

たがってる選手もいますけどね。

小川 やりたがってるって言うても、みんながみんなやれないのが、この商売でしょ。誰も彼もがやっちゃったら、真剣に取り組んでるこっちからしたらフザケンな！ っていう話だよ。ちゃんとやってくれればいいですよ。「コイツはやるじゃねえか」とか見せられたら、こっちも頑張んなきゃなっと思えるけど、明らかに「プロレスはつまらないんだよ」「プロレスは最悪なんだよ」

とアイツらが訴えたくてやってるみたいになか見えない。まあ、俺たちがしつかりしなければいけないって言われたらそれまでなんだけども。蝶野さんが「アルバイトしに来てるんじゃねえか」と言ってたけど、あれは的を射てるよ。

——だから、K-1ファイターがプロレスをやったときに、K-1ファンから「プロレスをナメるな！」という声が上がらないとウソなんです。

小川 演出にしたってなんにしたって中途半端だよ。タイミングとかさ。全選手、全スタッフが「丸となって取り組まない」とダメですよ。しかも、キャラクターが確立してないまま演出に頼ってるところがダメ。キャラを確立した上での舞台装置ならいいんだけどね。

——はっは、なるほど。その「W-1」から声はかからなかったんですか？

小川 ないね。あるわけないじゃん！

——ダハハハ。そう考えると、いろんなものを組み上げていくには、やっぱりプロレスって団体じゃないとダメなのかなって思いますしね。

小川 団体というか人選ですよ！ プロレスにまともに取り組む人と、世間に強烈にアピールしたいって言うヤツらが集まらないとダメ。

——なんか、今日の小川さんには「プロレスLOVE」を感じるなあ（笑）。

小川 なにそれ？ 流行ってるの？

——いや、いいです（笑）。そうか人選か。小川 だから、いい人選でピラミッドみたいな形を作ってるZERO-ONEだけがいいんじゃない？……でも、俺もそろそろZERO-ONEと違ったプロレスも出していかなくちゃいけないなあ。

——いろいろ考えてますね、小川さん！

『W-1』？ あのやり方で
やってたら可能性はなくなるね。
プロレスへの冒険だよ！！

11

決 戦 とは さ!!

K-1から
プロレス界へ
またも
果たし状

今

号の裏テーマは「大衆」である。体臭ではない。締め切り15秒前なので、くだ

らないことを打ち込んでるなあというのは重々承知だが、書き直してる時間はない。

で、いまはあまり使わない言葉となった大衆も、コアな格闘技ファン

も、あるいはプロレスファンも、誰もが「頂上対決」と認める驚ガクのカードが3・30 K-1・さいたまスーパーアリーナ大会で実現する。

いまや泣く子も笑う存在となった、ボウダレスに天下無敵のボブ・サップと、あの冷徹無比、鉄面皮の「プロレスラー・ハンター」ミルコ・クロコップが激突するのだ。

もちろん、K-1ルールだ。

でも、これはK-1のワケの中の「頂上対決」ではない。

「K-1頂上対決」ではなく、なんの競技名も付かない「ザ・頂上対決」だ。

イメージの中の強者対強者の「頂上対決」だ。

サップは競技の壁も、技術の壁もブチ壊すパワーを見せつけ、いまや芸能界の壁をもブチ壊し、突進し続けている。

ミルコは久々のK-1ルールでの試合となるが、総合をやることによって格段の試合度胸を身につけ、試合ごとに進化し続けている。

「頂上対決」とは、誰もが「見たい!」と思う対決のことを言う。マニアだけが見たいと思ってもアウト。一般ファンだけが見たいと思ってもバッド。まあ見てみたいかなあと思わせるくらいでは、まったくへけ。

強烈に「見たい!」と思わせる正体不明の動機塊のようなものが、人々に芽生える対決のことを言う。

そして、予想がついてしまったら「頂上対決」の資格はぜんぜんない。まったく

衆まで、みんなのハートを
るやうぞ♡



3・30 たまアリでサップvsミルコ戦実現!!

頂上対決 こういふこと

予測不可能でなければならない。

まったくサップvsミルコは、いくら石井館長が第一線を退いたりリスタート時期とはいえ、今後のK-1にこれ以上のタマがあるのか? と、こつちが心配してしまうような仰天カードだ。

一方、プロレス界の切り札となる「頂上対決」というのはなんだろうか?

破壊王vsムタか? 三沢vs蝶野か? 武藤vs蝶野か? 永田vs秋山か? 武藤vs三沢か?

小川vs高山か? まさか川田vs健介か?

もしこれらが実現すれば、たしかにいいカードだし、大いに盛り上がることは間違いない。

でも、それは現時点では「プロレスの頂上対決」というワクの中にスッポリ収まることになる。

つまり、いまは「誰vs誰」ということで攻めるよりも、プロレスの概念と実体を確立し、プロレスそのものを世間に対して突きつけていく時期なのだ。

奇しくも、K-1、PRIDEは共に3月からリスタートする。

K-1は、ここまでくるのに10年かかった。プロレスももう一度リスタートするしかない。

大衆からコソコソと

逃げずに、たとえ矢のように突っ込ま

れて血まみれにな

りながらも、プロレス

は「世間のド真ん中」

を目指して歩いてい

くしかない。「マナ板

の上の鯉」になるし

かないのだ。

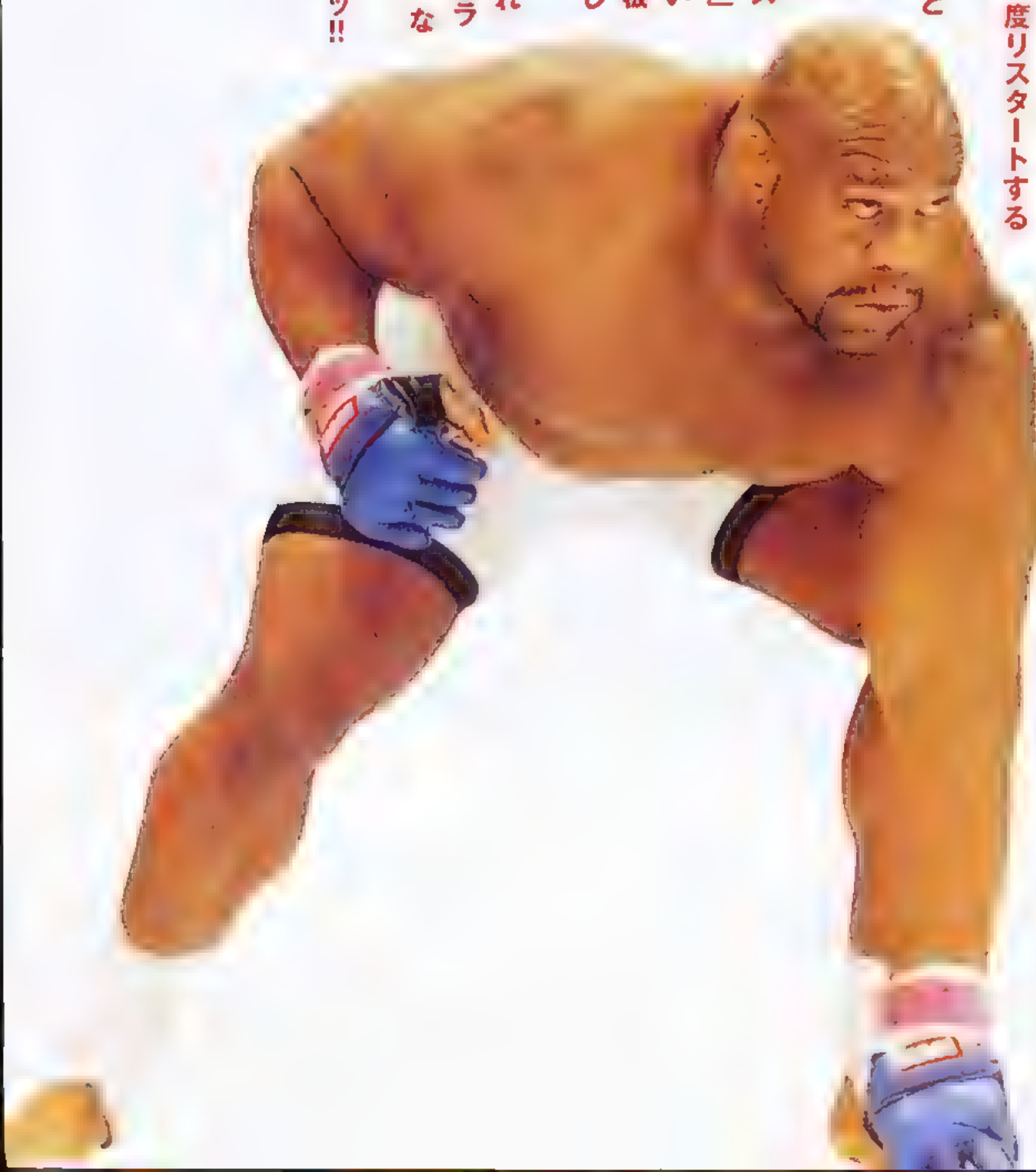
そう覚悟しなければ、

永久にプロレスラ

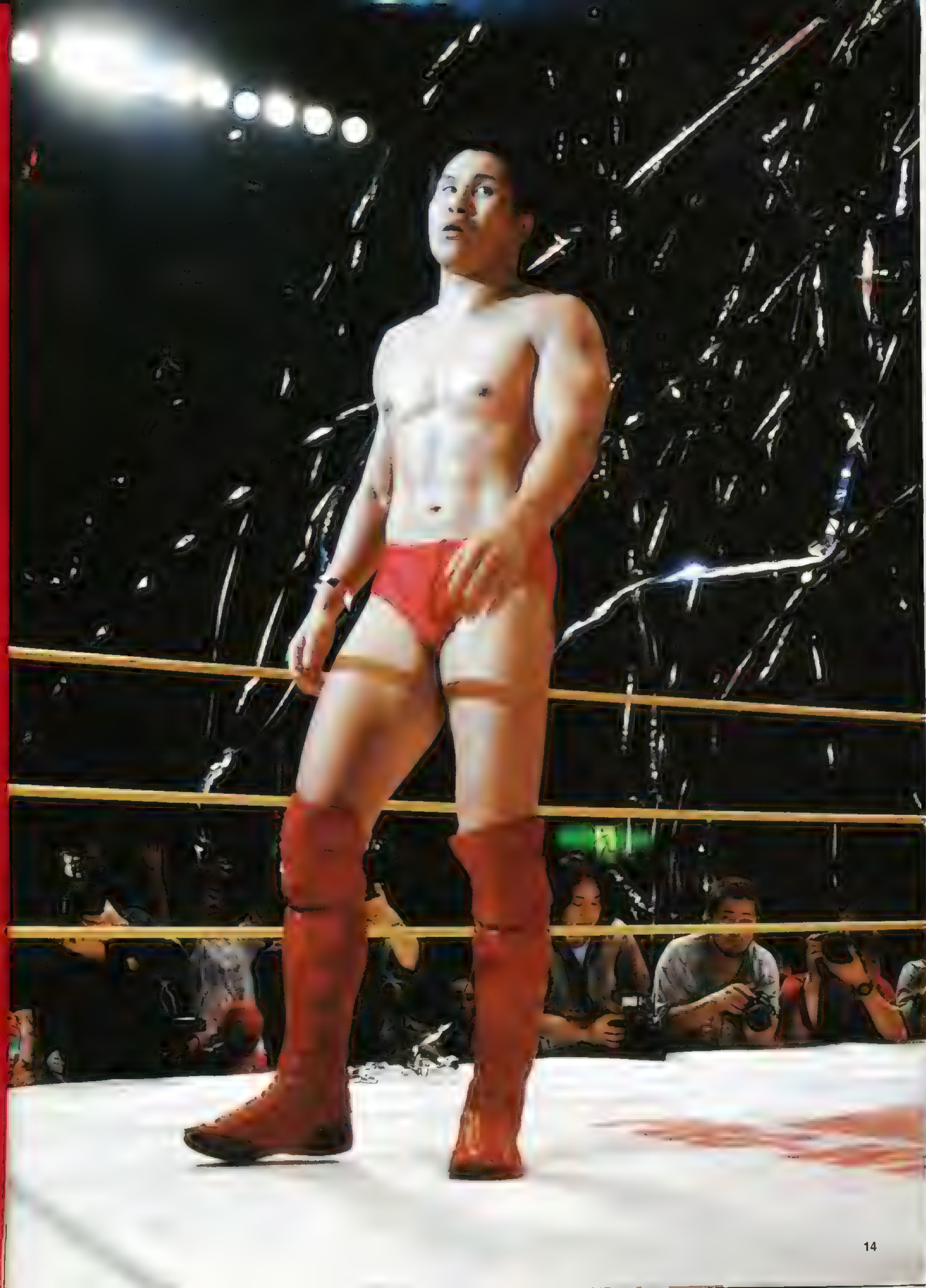
ー同士の「頂上対決」な

どはありえない。

生きてますかーッ!!



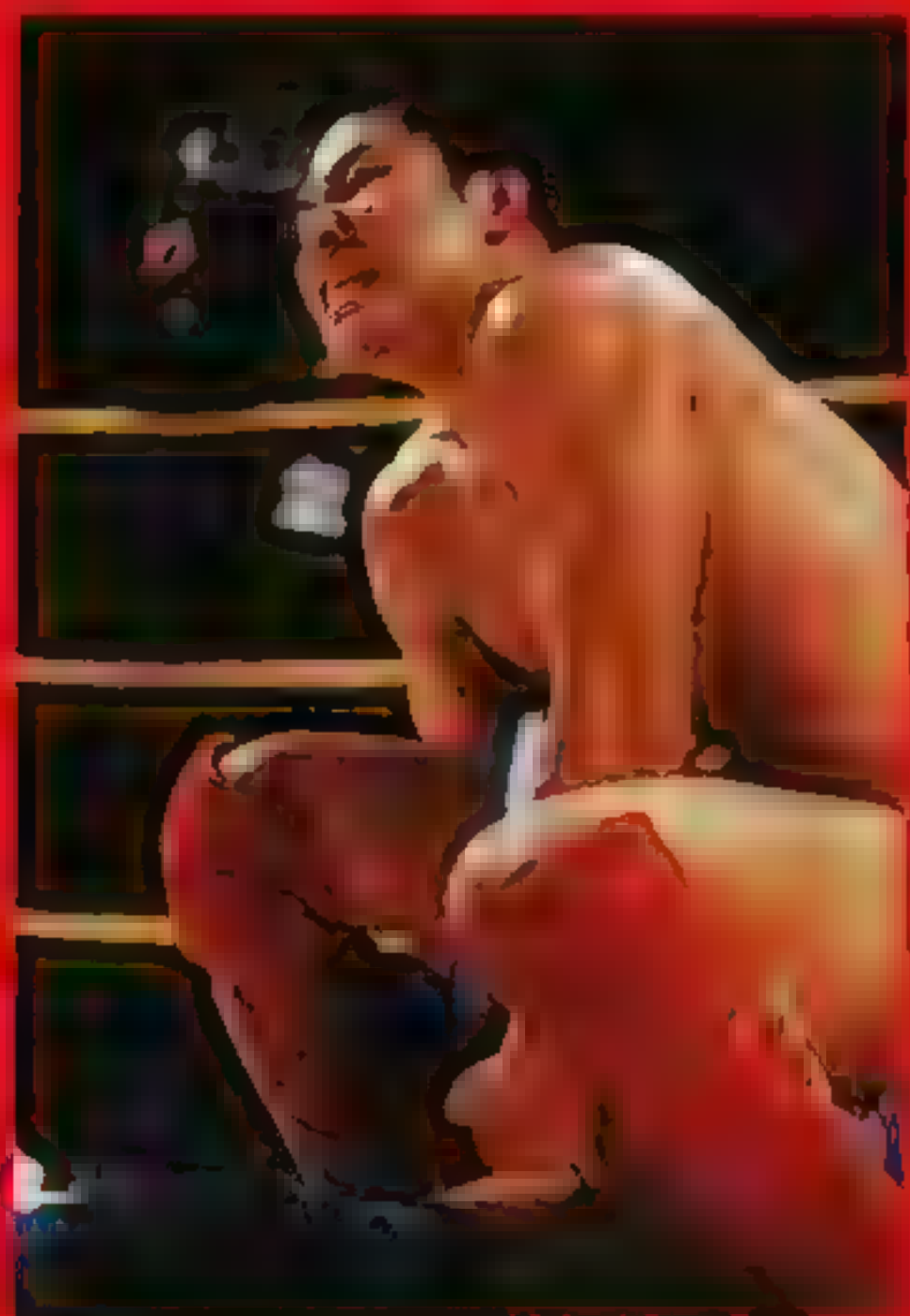
コアファンから大衆ま
逮捕しちや



2003年2月15日 U-STYLE旗揚げ



蘇ったUWFの 再興と再考



2月15日、遂に旗揚げしたU-STYLE。超満員の観衆が集まり大成功となったが、“VT全盛時代のU”は、やはりいくつかの課題も浮かび上がってきた。大会翌日、バンクラス大阪大会に富宅の試合を見に行くという機会を新井と共同で独占キャッチ。U-STYLEの課題と可能性を語ってもらった

取材／堀江カンツ

撮影／平工幸雄

協力／乾晋也



旗揚げ戦翌日 独占インタビュー

田村 潔司

「さて、田村さん、昨日は遂に念願のU・STYLEを旗揚げしたわけですけど……って、なんでインタビュー中にメール打ってるんですか!」

田村 いやいや(笑)、ちょっとオタクの編集長にメール打とうと思って。

何か緊急のご報告ですか?

田村 いや、昨日はPPVの解説やってもらったんで、昨日はあれからどうしました? ってメールを打ったら、「あれから(坂田)巨クンと焼肉を食べに行きました」って返事がきたんで、「なんで俺は誘われてないんですか?」っていうことと、「新幹線が満席で、いまガンツとピツタリ隣の席で気分が悪いです」って(笑)。

——(無視して)さて、旗揚げ戦から一夜明けて、いまの率直な気持ちをお伺いします!

田村 もうメールの話はいいの?(笑)。うーん、旗揚げを終えて、どんなもんだろーうねえ、ま、興行っていうのはお客さんがどう思うかがすべてだから、こっちの満足度が低くても、お客さんに喜んでもらえたら、それはそれでOKかな、と。

——では、田村さん的には満足度が低かったんですか?

田村 俺的にはあんまり良くなかったかな。多分、相手が悪かったんだろうね(笑)。

——あ、そこで坂田さんのせいにする——

田村 でも、ホント昨日はお客さんの雰囲気助けてくれましたね。

——確かに昨日の会場の雰囲気は素晴らしいかったですね。心からUスタイルの復活を待っていたファンが集まったような、純度の高い客層で。

田村 うん。見方をわかってるお客さんが多かったよね。だから、これを続けていく

全選手入場式で凄い声援をもらった時、 「この世界に入ってよかった」という気持ちになった

ことによって、Uスタイルの見方がもっと浸透していった、今以上にいい形になると思うから、これからが大事でしょうね。逆にガンツから見ても、昨日はどうだった?

——個人的な感想を言えば、田村さんは満足してないみたいですけど、メインについては文句ナシですね。

田村 マ、マジで。ありがとう(笑)。

——あと上山(龍紀)vs伊藤(博之)戦もOK。でも、その他の試合に関しては



「これがUWF」とはまだ言えない気がしましたね。

田村 うんうん 俺も上山vs伊藤戦に関しては、技術の攻防も見せられたと思うし、気迫も全面に出てたから、ガンツの言った通り、いい内容の試合だったと思うよ。昨日の時点で言えば、全然合格点。

——伊藤選手のデビュー以来のベストバトルという声も多いですよ。

田村 伊藤はいいね。後楽園で門馬(秀貴)選手とやった彼のデビュー戦を見るんだけど、技術はなくても気持ちで前に行ってたから、凄い印象に残ってるんだよね。それこそ今、単純に強い選手っていうのは

いると思うけど、そういう気迫を全面に出す選手は少なくなってきたから、その部分で彼はこのスタイル向きの選手なのかなと思いますね。

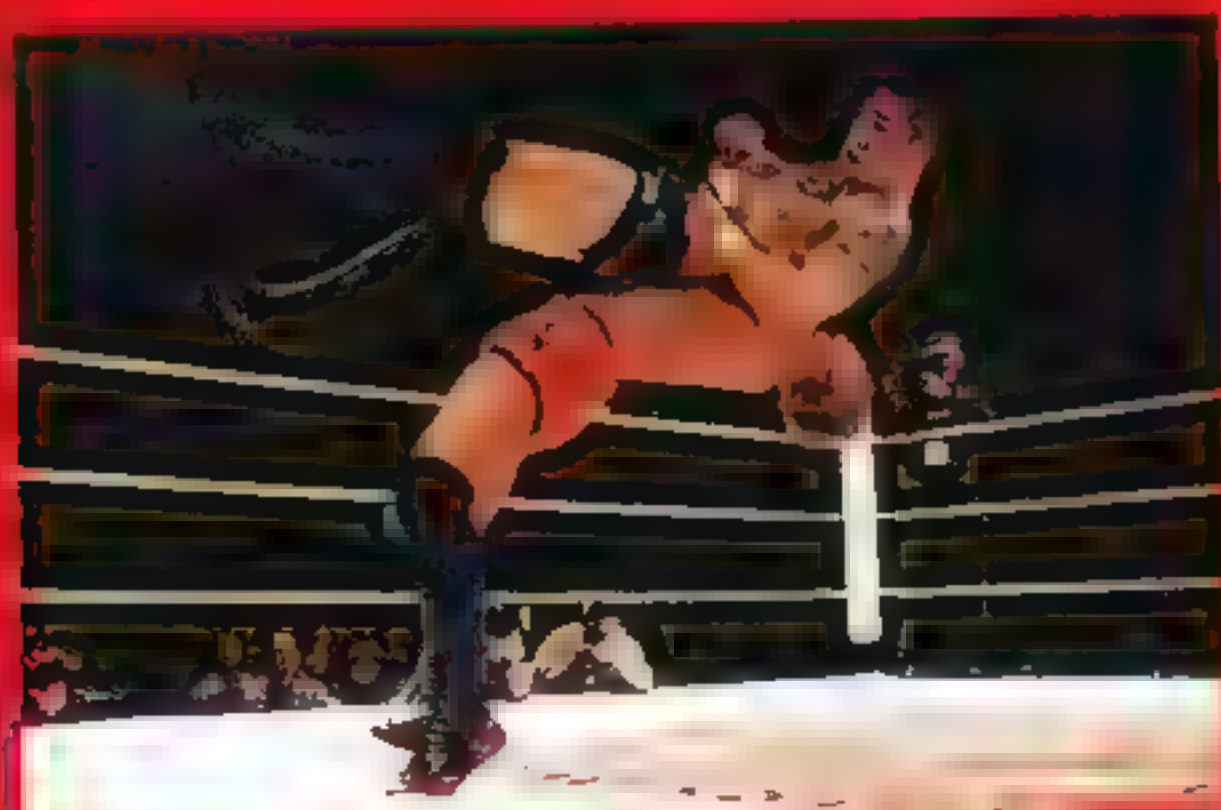
——確かに伊藤選手のデビュー戦って、昔のU系団体の新人デビュー戦みたいな、技術よりも気持ちが伝わってくる試合でしたよね。

田村 そうそう。またちょっと昔とは違うけど、客観的にはそんな感じだよ。あとは彼が向上心を持って練習して、上手さを兼ね備えていけばいい選手になるから、努力してもらいたい選手ですね。ぶっちゃけ、上山とは技術レベルの差があったから、ウチの佐々木(恭介)とかとやらせたら面白い試合になるかなと。

——では、いろいろ課題はあったと思いますが、とりあえず旗揚げにこぎ着けたというところへの達成感や安堵感ってありますか?

田村 いや、達成感や安堵感よりプレッシャーの方が大きいね。これがゴールじゃないって、続けていかなければならない立場だから、ただ、全選手入場式で凄い声援をもらった時は、「この世界に入ってよかったな」っていう気持ちにさせてもらったから、あんな気持ちになったのって、バトリック・スミスとやった時(95・12・9名古屋レインボーホール)の入場で感じて以来、2度目ですね。あの体で声援を体感する感じというのはあれ以来。ホントありがたいですよ。

——そして、その大歓声を受けて、田村さんが旗揚げの挨拶に立つのかと思ったら、



●原学vs木村直生●



●藤井克久vs越後隆●

2003.2.15 ディファ有明

U-STYLE

旗揚げ戦

PUTI REVIEW

さを見せたかつただけど、あんまり見せられなかつたんで、その辺だね

あのスタイルで闘うのは、K O Kの前
のヨーブ・カステルとのリングス無差別級
タイトルマッチ以来だと思ふんですけれど、
その辺のブランクって影響しましたか？
田村 いや、俺的にはリングスというより、
このスタイルをやるのはJインター以来か

なつて

リングスとJスタイルは違う

田村 うん リングスというのは
 俺が生き残らなければいけない闘

うものじゃないんだよなあ 俺が

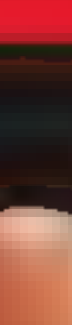
考える「スタイル」っていうのは、
一つの団体というか、同じ目的意識を持った人たちが集まって、
みんなで一つのものを盛り上げて

さを見せたかったんだけど、あんまり見せられなかったんで、その辺だね

あのスタイルで闘うのは、K.O.K.の前
のヨーブ・カステルとのリングス無差別級
タイトルマッチ以来だと思うんですけど、
その辺のブランクって影響しましたか？

田村 いや、俺的にはリングスというより、
このスタイルをやるのは、インター以来か
なつて

リングスとJスタイルは違う



A woman with dark hair, wearing a pink leotard and black shoes, is captured in a dynamic pose within a red boxing ring. She is leaning forward with her arms extended, as if performing a dance move or a theatrical gesture. The background is dark, and the ring's red ropes are visible.



いんな意味で観客に強い印象を残した一戦。U STYLEを「フロ
レブ」と捉える村兵は、自らロープに走り、トロノフキックを放
ち、関節を極められれば、必要以上に苦悶の表情で決死のロープ
エスケープ。確かにこれはプロレス。しかし、これはUスタイルな
のか? 観客の歓声がすべて。という村兵の2戦目に大々目な

隊、U-STYLEが銀を優る存在とされている。この日、この人、この人・伊藤の試合は、この日のベストバウトを多く聞か
勝負に、田村を思わせる伊藤の動きを見る上にと、各自
に出し前に「出てくれば伊藤に聞いたら、かつての田村vs山
のような闘いに成長する可能性すら感じられる。

インターのDVDを見たりとかして、その時の会場の雰囲気とか、お客さんのツボとか、知識の中で留めておかなければいけないから。まあ、それが出たんだろうね(笑)

田村さんの試合に限らず、昨日の大会は、かつてのUWFの名場面みたいな動きが随所に散りばめられていて、やっぱりそういう場面でお客さんも盛り上がりつつありましたよね

田村 うん、そういう見方で見てもらってもいいしね。ただ、それは何度も続くものじゃないから。昨日はお客さんの声援に助けられた部分があったけど、今後、選手は今日からでも気持ちを切り替えて、生き残るために頑張らないと、ドンドン自分が消えていく立場になると思うし、もしかして今のメンバーもガラッと変わって新しいのがボンと出てくるかもしれないから。もともとこのスタイルにプライドを持って努力をしてほしいなと思うんで

現状維持じゃしょうがないですからね
田村 だから、昔でいう俺みたいな存在？
我がままでもいいから、ヘンなヤツに出てきてほしいなって

田村 世はなかなか出てこない気がしますね(笑)、出てほしいですけど。現時点で、若い選手の試合について注文はありますか？

田村 それは俺自身が満足できる試合をしてないから、大きな立場で言えないんで、あえて伏せておいて、それぞれ各選手に考えてもらいたいかなって

じゃあ、ボクから見た感想を言っちゃいますけど、田村選手の試合は緊張感が

あったんですけど、他の試合にはそれを感じなかったんですけどね

田村 ああ、そう！ もっと俺のこと褒めてよ(笑)

そういう話じゃないですよ！(笑)。その緊張感を感じなかった原因をボクなりに分析すると、ひとつは、みんなローブエスケープを簡単にし過ぎだと思ってるんですよ。エスケープは減点なのに、ちっともそれが感じられないというか、それじゃ口ストポイント制の意味がないですよ

田村 確かにそれはあるね。でも、いまはまだそれでいいんじゃないの？
若い選手はこれから勉強してもえれば、もう、ガンツは深すぎるから(苦笑)

でも、重要なことじゃないですか？
田村 まあ、そういう意見はあると思うんだけど、俺があえて言うんじやなくて、そういうガンツの意見を聞いて、選手がどんな判断をするかが大事だと思うから。自己満足で終わる奴もいるだろうし、もつともつと自分に課題を課して練習する人もいるだろうし、そこで分かれると思うから。それはほとんど書いてよ

あと、格闘技の選手がUスタイルを

俺が考えるUスタイルというのは、同じ目的意識を持った人が集って、みんなで作らあげるものだから

リングアナはかつてUインター、キックタムでアナウンスを務めた吉永孝宏氏(左)PPV実況はリングス中継でお馴染み高柳アナゲスト解説はU-STYLEと夢戦が期待されるTKな前日までに名前も知らないう選手が多数いた本鬼畜編集長・山口日昇(後半は「島」ト根性ノ助も加わっ



U-STYLE
Kiyoshi Tamura

やる場合、「プロレスだ」と思ってやるんじゃないで、[UWF]という「プロレス」とはまた別のものをやると思わないと、Uスタイルにならない気がするんですよ

田村 そうだね。だから何度も言うけど、そういう意味でも、このスタイルにプライドを持って、練習してほしい

「宮川さんなんかもプロレスっていう言葉で真剣勝負の対義語みたいに使ったら烈火のごとく怒るじゃないですか。それが多分、U-STYLEにもあてはまるんじゃないかなと思うんですよ

田村 そうそう
そう。いいこと言うねえ！座布団あげたいよ(笑)

ありがとうございます
ごさいます(笑)
だから田村さんが旗揚げ前に「プロレスリング」っていう宣言をしましたけど、もうこれ以降は一切「プロレス」

っていう言葉は使わないほうがいいと思うんです。U-STYLEをいま「プロレスだ」って言うのは、ある意味「格闘技だ」って言う以上に、誤解される気がしますね

田村 なるほど。じゃあ「プロレスリング」っていうのを取る！

いや、取らなくてもいいと思うんですけど(笑)、それぐらい、いまは「プロレス」という言葉が、「格闘技」からかけ離れすぎてると思うんですよ。U-STYLEは、そういう意味の「プロレス」じゃない

いすからね。
田村 そうねえ。じゃあ、そのへんをちょっと変えていきますか！
ゼビ変えて下さい！ だって、かつてのインターの選手は、みんな「格闘技」として「プロレス」をやってたんじゃないですか？

田村 そうだろうね。ただ目的意識がそれぞれ違うと思うから、もし仮に純プロレスラーがUスタイルをやるとしたら、ホントにUスタイルを勉強しなきゃならないだろうし、逆に格闘技界からUスタイルをやる人も、違う意味で真面目にUスタイルを練習をしなきゃならないと思うから。あとは各選手がいかに自分のスタイルにプライドを持ってやるかっていう問題だから、意識が分かれてもいいんじゃないの？

でも、インターの成功は思想を統一したからじゃないですか？ だからボクは「田村Uスタイル」を築き上げてほしいんですけど、そこで問題提起となるのが、村浜選手の試合とコメントですよ！

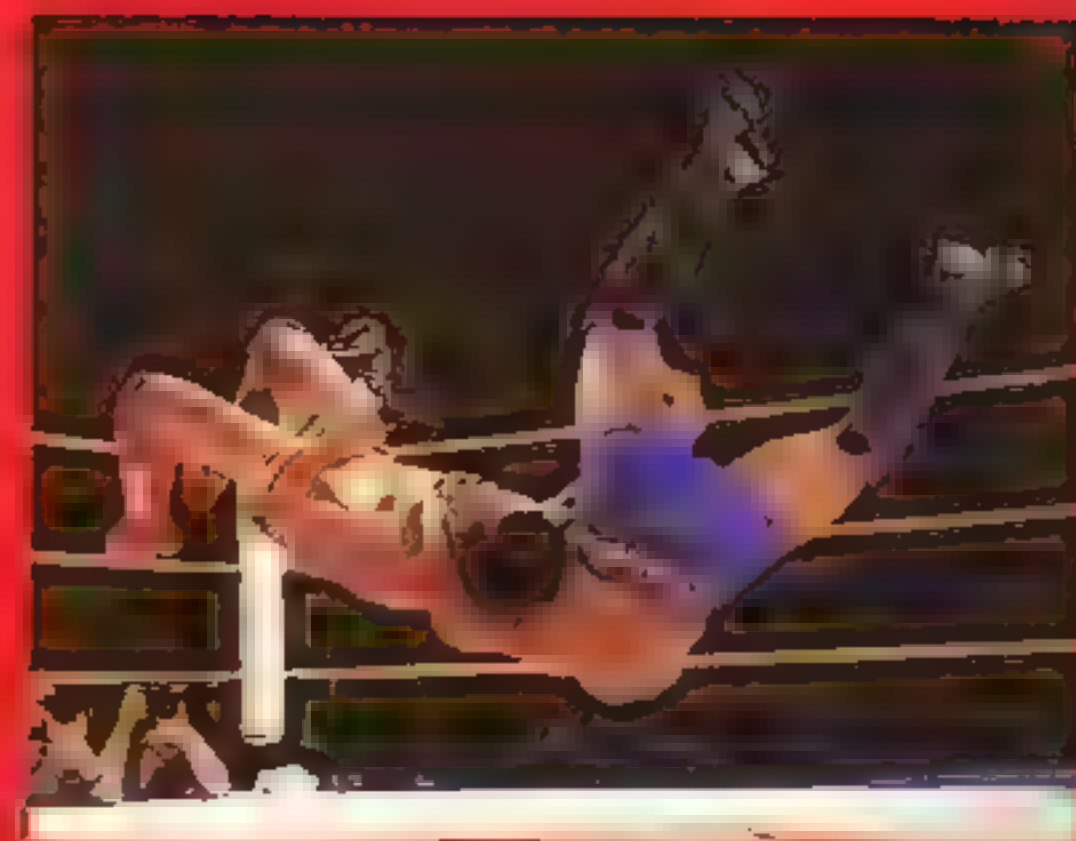
田村 あ、そこに繋がるんだ。長い前振りだねえ(笑)
はい(笑) 村浜選手の試合後のコメントをプリントしてきたんで、ちょっと読んでもらえますか？

田村 ふむふむ
で、率直な感想をお聞きしたいんですけど？

田村 うーん、イキがいいよね
「これがスタイルです！」っていう発言もしてるんですけど、これについてはどうですか？

田村 村浜選手がそう思うんだったらUスタイルなんじゃないの？
あ、それでいいんですか(笑)。

田村 俺はもう広い視野を持ってるから、



田村潔司

U-FILE CAMP.com)

[11分46秒、フロントネックロック]

坂田 直

(EVOLUTION)

彼の発言も全然正論だと思ふし、みんなが右に習えて個性もなく育つんだったら、こういう選手は貴重な選手だと思ふしね。だから逆に俺が望むのは、こういう発言を聞いて、U・F・I・L・Eの若い選手がどう思ふのか、むしろそっちを聞いてみたい。俺はもう、何言ってるの？ っていう年じやないから(笑)。俺からしたら、いい投げかけをしてくれると思ふよ。これはまた奥が深くなったねえ(笑)。

そういう意味では、村浜発言に反発するような選手がいないと、U・S・T・Y・L・Eの未来は暗いと思ふますよ。それだけこだわりの希薄だっただけです。

田村 だから、U・S・T・Y・L・Eっていうはまだ完成されてないから、これから村浜Uスタイル派、田村スタイル派と分かれてどっちが生き残るのかを考えても面白いと思ふよ。俺のスタイルっていうのはガンツが言ってくれたように、緊張感もあり動きも見せてっていうスタイルだから、これを俺は変えるつもりはないけど、こういう村浜選手のような発言をする人がいないと、逆に俺のスタイルも光らないと思ふから、いいと思ふけどね。実際、昨日の試合でも、村浜選手がやっぱり一部の部分では光ってたと思ふし、あの試合と発言によって、ここで話題にもなってるんだし逆に俺は「じゃあ他の選手は何をしてるんだ」っていう気持ちの方が強いから。俺の意見じゃなくて今後U・S・T・Y・L・Eを作り上げていく人間とかがどう感じるのか興味はあるね。ただ、彼に「あるとしたら、このスタイルをあまりなめるな」だね。

ボクもロープに飛ぶとか、そういうことは有効なら全然いいと思ふんですよ。桜庭選手が「PRIDE」でモンゴリアン・チョップやるのと一緒ですから。

U-STYLE



旗揚げ第2戦(4・6ティファ)のメインで、いきなり田村と対戦することが発表された三島ト根性之助。格闘技のスタートは「リンクスこっこ」からというこのシネーターはどんな「U」を見せるか?

田村 言いたいことは非常によくわかるよ(笑)。

ただ、ロープに飛んで帰ってきた村浜選手に、大久保(一樹)ちゃんが2回ラリアット気味の掌摑を空振りしてるんですよ。あれをやったらおしまいだと思ふんですよ(笑)。

田村 もういいじゃんそれは(笑)。これから先は非常にマニアックな部分だからじゃあ、こうしよう! 上山派と村浜派で分けよう。上山がマイクを持って「U・S・T・Y・L・Eの「U」は、上山の「U」だ! お前はM・S・T・Y・L・Eだ!」って言うのくだらない?(笑)。

気が遠くなるほど、くだらないですね(笑)。じゃあ、そのM・S・T・Y・L・Eの村浜選手が「田村潔司、俺と闘え!」ってマイクアピールしてましたけど、それは受けて立ちますか?

田村 うん……受けて立つ、受けて立つ………受けて立つてもいいんだけど………まあ考えとくよ(笑)。

——じゃあ逆に、なんで旗揚げ2戦目で三島ト根性ノ助選手とやろうと思ったんですか?

田村 うーん、なんとなく面白くなって(笑)。なんか三島選手とやったら予想がつかないでしょ?

まったくつきません!

田村 だから、三島選手がこのスタイルでどういうふうに変化してくるのかなって、そういう興味。

その三島選手も村浜選手に「お前、プロレスでできるのか? できるわけないやろ!」って言われて、「ちよつとムカつきました」って言ってましたけど(笑)。

田村 そりゃムカツクだろうね(笑)。

だから正直言つて、現時点では「田村vs三島」よりも「村浜vs三島」の方が見たい気もしますけどね。

田村 ああ、それはいいねえ! やろうか!

——また簡単に言いますね(笑)。

田村 だって面白そうじゃん

U・S・T・Y・L・Eでもいいですけど、D・E・Pやって、勝った方がU・S・T・Y・L・Eで田村戦つていうのが、個人的には一番面白いと思ひますけどね。

田村 いや、そこはあんまりリンクさせないほうがいいよ。あの選手はプロとしての仕事をまっとうしてるし。

でも、リングス時代の田村さんは、そんな感じでいろんな試合を勝ち取ってきたじゃないですか。

田村 まあ、そのへんが格闘技でありプロレスでありだから。でも、今後そのへんは結果が出てくるよ。U・S・T・Y・L・Eっていう団体は、自分が経験したことを元にしてるから、自ずとそういうスタイルは確立していくと思うから。ただ、あまりお客さんが求めていることをやり過ぎて、「もつともつ」になっちゃうから。それは純プロレスでも同じで、いまは大技が大技でなくなっちゃってるでしょ? だから村浜選手が次にロープに飛んでもそれはインパクトがないし、そうなった場合どうするの

試合もマイクも問題提起三昧!!



村浜武洋は是か非か!!
これがUスタイルです!!

試合では、3度ロープに飛び、悪戦をあげながらのロープブレイクと、観客を沸かせつつもUスタイルというより、新日ジュニアに近い闘いを見せた村浜。

試合後、マイクを握り「三島、お前プロレスでできるんか? 田村、速けるなよ!」と挑発。そしてコメントルームでは、自信満々に独演会を行うなど、Uに対する問題提起三昧! はたしてこれは、Uスタイルなのか? そしてU・S・T・Y・L・Eにとつて、村浜は是か非か? 以下、控え室コメント(ほぼ)全文を再録する。

「完璧な仕事でしょ? 完璧でしたよ! 大久保君の良さを引き出して、引き出しすぎて負けそうになりましたけど、相手の力を7・8引き出して勝つ。これがUスタイルですよ。プロレスリングですよ!」

次のK-1 MAXにも弾みがついたのではないかと思います。(他の試合とは異質でしたか?) これがUスタイルの形です。ボクはUスタイルを買います。他の試合は、新生UWFじゃないですか? 昔に遇ってるだけでしたよね? お客さんの反応がすべてだと思いますよ。他の試合も沸いてたと思ひますけど、どうでした、ボクの試合? ドッカン・ドッカン沸いてたでしょ? 自分の試合はちゃんとプロレスになった。ボクがU・S・T・Y・L・Eを作っています。

(三島は)プロレスのリングに上がるなら、プロレスの技術を覚えてもらわないと。なんでプロレスデビュー戦で田村さんとできるねん。ボクはプロレス3年間やってきましたよ。今日の田村さんの試合は坂田さんというところで、どんな試合になるかわかりますよ。見るべきは次の三島戦ですよ。田村選手の技量をみさせてもらいますよ!」

かつていうのもあるから。自分のあるライオンを押し引いたりしない、お客さんを満足させるのは難しいよね……ああ、もうマニアック過ぎるなあ！

——ガハハハ！ では次はライトな質問で（笑）。旗揚げ戦を終えてみて、このスタイルでやっていけるという手応えは感じましたか？

田村 ない！

——ないんですか！（笑）。

田村 声を大にして「ある！」って言いただけで、「ない」って言っておいて続けていけるように努力するよ。

では、いま現在、頭の中に描いているもので、U・STYLEをどんな形にしていきたいっていうのはありますか？

（村浜発言は）全然OK。ただ、彼に一言あるとしたら「Uスタイルをあまりなめるな」だね

田村 それは変にこつちが作り上げていくんじゃないで、やっていけば完成するから。今回だって、そういう村浜選手の発言によつて新しい流れが出てきたわけでしょ？

だから選手が自己プロデュースしてU・STYLEをかき回していくようになれば、ドンドン選手も育つてくると思うし。旗揚げメンバー的にパンチはなかったと思うけど、今後作り上げていくうちに「こういうメンバーが出てんだ」っていうふうになら全然違ったものになる可能性もあるから、その部分に関しては続けていけば自然と形になるっていう確信はあるかな。

——そういう意味では、今の田村選手の最大の使命としては、ホントの「U」の選手を育てていって欲しいなと思いますし、

一方、佐伯さんにはU・STYLEが面白くなる選手をドンドンブッキングしてもらいたいですね。

田村 うんうん。佐伯さんって凄いなマニアックだから、俺が考えるのと発想が180度違うんだよね。そこが面白いのかもしれないし。俺と佐伯さんっていうのは、水と油っていう表現プラス、お互い違うものを持つてるとも言えるから、そういう意味ではいい関係かもしれないね。

——ホントに佐伯さんは発想自体が「なんでもアリ」ですからね。だって、エル・カネックを呼んだかと思えば、この間は「シューティングジム横浜の選手が出るんですよ！」って興奮気味に語ったり、そっちもかい！（笑）。

田村 幅広いよね（笑）。でも、佐伯さんの「凄い」っていうのは、自分にとって「凄い」であつて、周りからしたら凄くなかったりするんだよね（笑）。

そんな、DEEPの核心をつかない

でくださいよ！（笑）。

田村 ハハハハハ！

まあ、佐伯さんほともかく、次回大会は田村選手の頭の中で全部出来上がっているんですか？

田村 全然出来てないなあ。でも、一回目やって流れができたし、動かせるような選手が出てきたから、さっきガンツが言った三島vs村浜っていうのも面白いだろうし、もう一回、伊藤と上山をやらせてもいいだろうし、そのへんは選手に自己アピールをしてもらって、俺が動かすより選手に動かしてもらいたいから、もう適当かな。

——適当ですか！（笑）。

田村 考えるようで考えないから（笑）。だって今回だってホント適当だからね！——堂々と言わないでくださいよ！（笑）。

田村 ルールにしても、改善する点も多いし、そもそも「全試合15分一本勝負」っていうのも、「15分でもいいんじゃないの？」って感じで、ホント適当だったから。まあ、適当に頑張ります！

——いやいや、田村さんがいくら適当と言つても、こちらはホントの意味での「U」を勝手に期待してますから（笑）。

田村 そんなプレッシャーかけないですよ！だからUを復活というよりも、新しく作り上げていけるよう頑張ります。「復活」っていうと、言葉が重いからね。ああ、紙プロの活字は怖いなあ。まあ、どんな記事になるか期待してます。

——はい。じゃあ、適当にまとめさせていただきます（笑）。

「03年2月16日／大阪へ向かう新幹線」のそみ グリーン車にて収録」

VIP席早くも完売！ 次回も超満員必至！！

PRO-WRESTLING U-STYLE

[4・6ディファ有明] OPEN16:00 START17:00

田村潔司vs三島☆ド根性ノ助

[チケット料金] VIP席 ¥10,000 **SOLD OUT** / SRS席 ¥7,000
アリーナA席 ¥5,000 / アリーナB席 ¥4,000

[お問い合わせ]

DEEP 事務局 TEL.052-339-0303 <http://www.deep2001.com>
U-FILE CAMP TEL.044-932-0282 ホームページ <http://www.u-filecamp.com>



PANCRASE 2003 HYBRID TOUR

[2.16 グランキューブ大阪]

構成/堀江ガンツ 撮影/森鷹博
designed by matsu (Two three)



アルメイダのセコンドには師匠である名伯楽ヘンゾ・グレイシーがつき、絶妙のアトハイスで試合を支配



判定はもちろん3Rを通じて試合を支配したアルメイダ 敗れた美濃輪は、「もう1回ゼロからやり直したいとおもいます まずはスクワットから」と試合後は見られながら「まだ」を爆発させていた

禁オ●ニで戦むもアルメイダの牙城崩せず! 美濃輪、完封負け



スクワットから
やり直します!

ヒカルド・アルメイダ
(ヘンゾ・グレイシー・豪腕アカデミー)

3R判定 3-0

美濃輪育久
(パンクラスism)



試合開始早々アルメイダは組み付くと、あっという間にフロントチョーク 美濃輪が「落ちるまで頑張るつもりだった」というほどガッチリ入っていたが、分析不可能な力でなんとか脱出



美濃輪を最も苦しめたのはこのオモプラッタ 美濃輪は北岡とのスパーでオモプラッタ対策は積んでいたが、北岡とアルメイダの足の長さの違いでは計算に入れておらず大苦戦

3.8ディファ全対戦カード決定!

PANCRASE 2003 HYBRID TOUR

3月8日(土) ディファ有明
OPEN 17:30/START 18:30

ミドル級 キング・オブ・パンクラス タイトルマッチ

ネイサン・マーコート (アメリカ/コロラド・スターズ) vs 竹内 出 (SKアブソリュート)

近藤有己 (パンクラスism) vs 小谷野澄雄 (鳥合会)

三崎和雄 (パンクラスGRABAKA) vs 久松勇二 (TIGER PLACE)

石井 淳 (超人クラブ) vs ジェyson・ゴドシー (アメリカH.F.アカデミー)

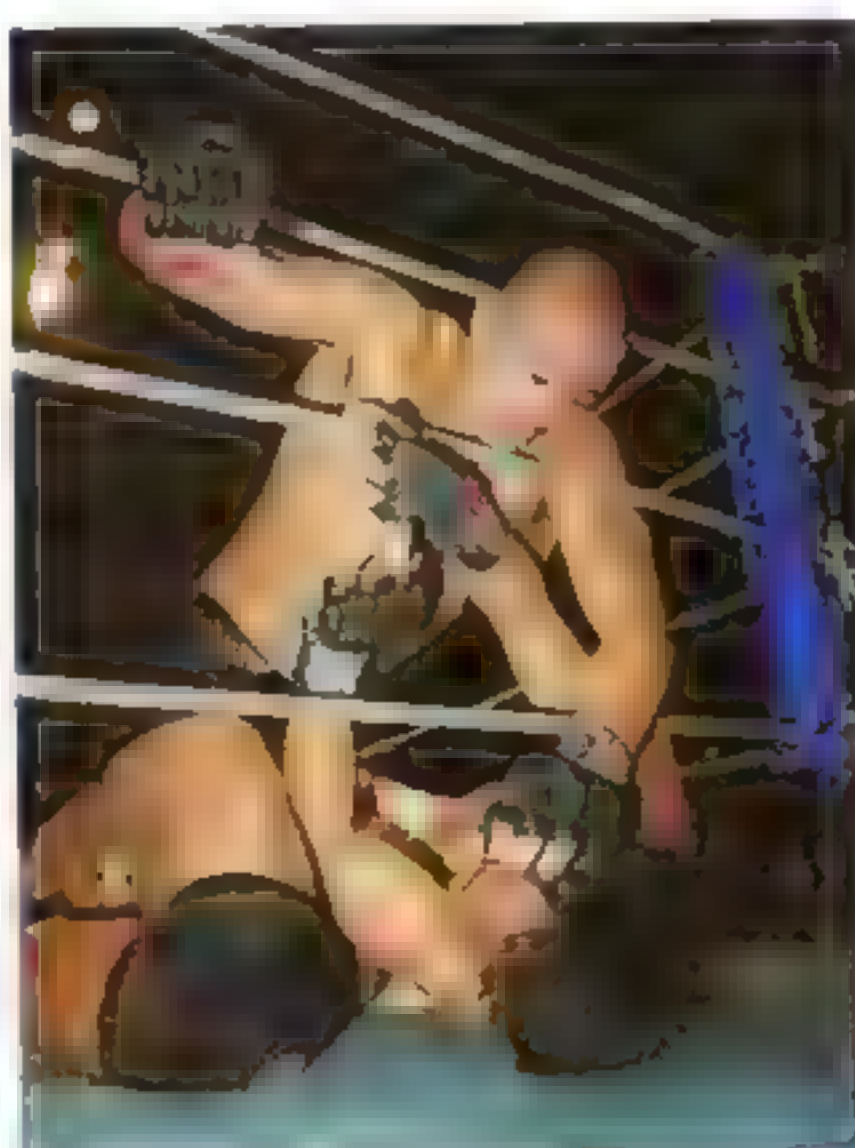
大石幸史 (パンクラスism) vs 港太郎 (K.I.B.A.)

アライケンジ (パンクラスism) vs 関 直喜 (フリー)

和知正仁 (チームRoken) vs 渡邊将広 (フリー)

■入場料金:SS ¥12,000- RS-A ¥7,500-
RS-B ¥5,500- 立見 ¥4,000-
※当日券は上記の券種すべて500円増し

■お問い合わせ:パンクラス 03-5792-0815



謙吾は地元関西の空手家、奥山孝司と対戦体格差でプレッシャーを掛けていながら自分がタウンを奪われるという謙吾らしさを存分にみせながらも後半押さえて判定勝ち



RJWの戸沢健市はローラン・ファールにチョークで一本勝ちすると、マイクを持ち「俺のケンカ買ってくれ」とウエルタ 級王者・国奥とランキンク1位伊藤への挑戦をノチあげた

昨年・マイクでパンクラスに問題提起した総野は、マント・ヒコームタイプのくせ者チーブル・シエノンに大苦戦 ヒサザリが全的に入りその減点でトロリーとなったが、ヘイスマン戦を前に弾みをつけることはできなかった



パンクラスで最も哀愁か漂う男・富宅飛駆が久々の試合で星野勇二と対戦 フロントチョークを極めかける場面もあったが、それ以外は防戦一方の判定負け 試合後、リングにオープンフィンカーグローブを置き去りにした富宅 これは何を意味するのか?



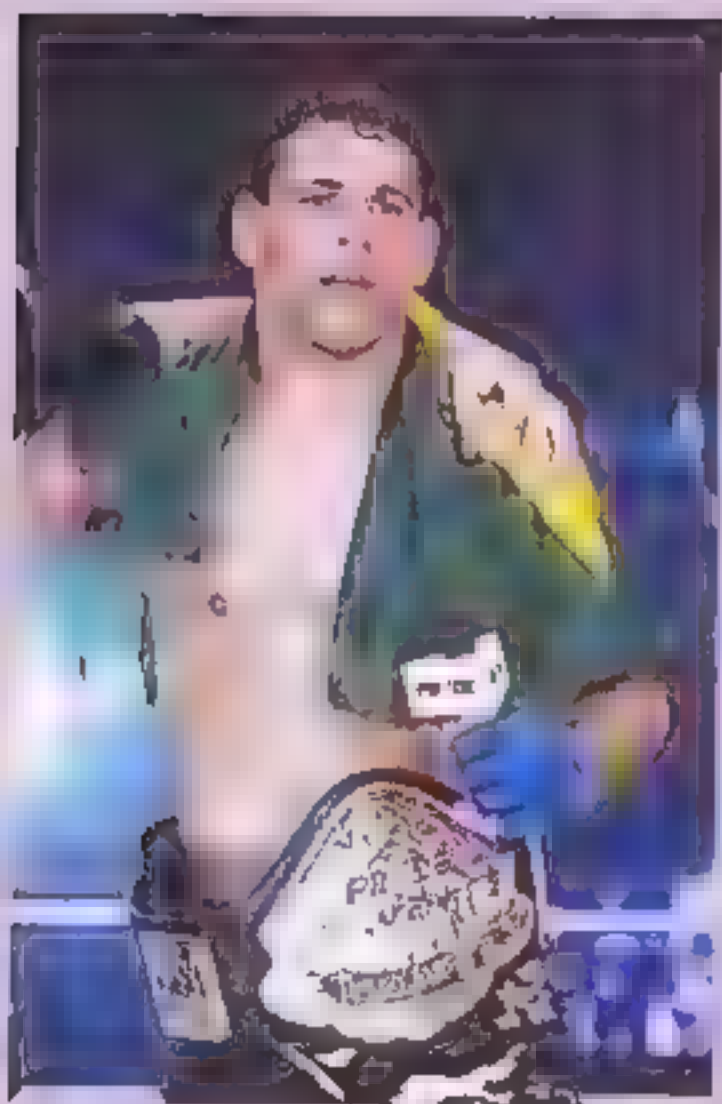


3.16『PRIDE.25』でノゲイラの持つPRIDEヘビー級王座に挑戦

エメリヤーエンコ・ヒョードル

「ヴォルク・ハン格闘術との出会い」

“狼の伝言”から2年——
今、時は来た!



日本デビュー以来、その恐るべき強さで快進撃を続けてきたエメリヤーエンコ・ヒョードルが、遂にノゲイラの持つPRIDEヘビー級王座に挑戦することが決定した。師匠ヴォルク・ハンの悲願でもある打倒・ノゲイラをヒョードルは果たすことができるのか？ ハン、ヒョードル、ノゲイラをめぐるドラマをここでは振り返ってみよう



文/堀江ガンツ designed by matsu Two three

Emelianenko Fedor



負け、ミニノタウロへ
優勝おめでとう

今日は君が最強の男だと認めよう
私は歳を取りすぎてしまったので、
もう君に逢うことはないかもしれない
しかし、私の魂を受け継いだ弟子たちが、
近い将来君を困らせるだろうから、
そのときはよろしくたのむ

ロシアの狼 ウォルク・ハン

2001年2月21日 第2回 KOKトーナメント
に見事優勝したアントニオ・ホトリゴ・ノゲイラは、打ち上げパーティ会場で、彼がこの大会で唯一、本勝ちを奪えなかった相手である老兵ウォルク・ハンに記念のサインを求めた
そのとき、ハンが書き込んだノゲイラへのメッセージが冒頭の言葉である

私はマエダの兵隊だ、という、リングス史に残る名台詞と共に、30歳でKOKへ最初で最後の出陣をし、そして敗れたハン リングスの幻想を、身に背負っていた男が最後に残したのがこの言葉だった

私の魂を受け継いだ弟子が、近い将来君を困らせるだろうから、そのときはよろしくたのむ

ハンの魂を受け継いだ弟子
その名をエメリヤーエンコ・ヒョードルという

打倒ノゲイラ それ
はウォルク・ハンにとって、第1回 KOKトーナメント 以来の悲願だった この時期ハンは、長年の激闘で慢性化していたヒザの怪我が悪化、また格闘技以外

のビジネスが本格的に忙しくなってきたこともあり、10歳を目前にして新しいルールに挑戦することは困難と見え、後進に道を譲ろうと考えていた

しかし、欠場の挨拶とロシア・チームのセコントのため、(00)年2月26日、第1回 KOK 決勝トーナメントが行われていた日本武道館を訪れたことで、ハンの運命は変わった セコントに就いたハンはそこで目の当たりにしたのは、愛弟子イリョーヒン・ミーシャと、盟友アンドレイ・コビイロフが若いブラジル人格闘家に敗れるという衝撃的なシーン 特にその実

力は誰かが、目撃コビイロフがノゲイラに敗れたことは、ハンに多大なるショックを与えた

ロシアが、サンボが、そしてリングスが、ブラジリアン柔術に敗れた そんな中で自分はフェードアウトしていいのか 自分を見いだしてくれなかった前田日明が、そして長年応援し続けてくれたファンが自分に打倒ノゲイラ、打倒ブラジルを期待している レウすべきか

そう悩んでいるとき、リングス・ロシアのボス、ハコーシン代表から、リングスの新しいルールに挑戦してみないか ファンはみんなお前がノゲイラに勝つことを期待している」と声を掛けられた ハンの返事は瞬間的に、よし、やろう! だった

「やる」レ決めたその日から、ハンはビジネスの時間を大幅に削り、KOKへの準備に取りかかった まずハンはKOKに向けて最初に行ったことは、チームを組織することだった 現在のブラジリアン・トフチームやシュートボクセを見れば明らかのように、選手を強くするためにはチームの存在が不可欠 ロシアの軍隊でコ

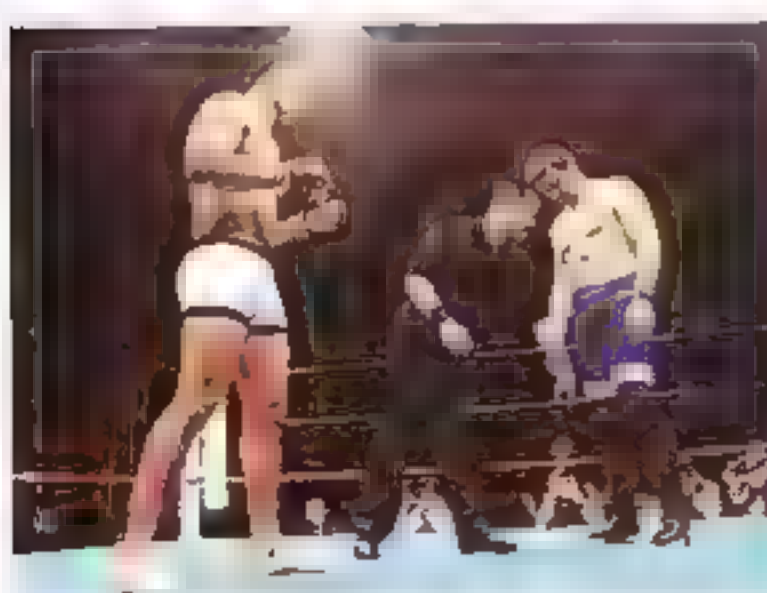
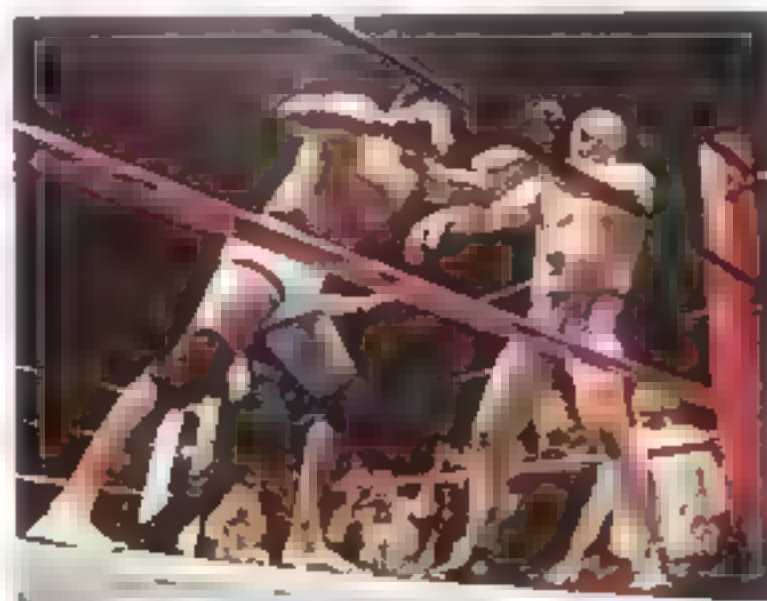
マンド・サンボの教官を務めていたハンは、そのことを熟知していたため、まず何より先にKOK用の戦術集団を組織したので

当時、ロシアはソ連時代と違い、国からスポーツ選手への援助がなくなっていたため、若くて才能があるにも関わらず、練習の場、そして闘いの場がない選手がたくさんいた ハンはそんな彼らの中から、特に才能のある若者を故郷トウーラに集め、プロ格闘技集団を組織したそれが「ウォルク・ハン格闘術」である

ウォルク・ハン格闘術は、トウーラの小さな

サンボ練習場でスタートした サンボの練習場でも、練習内容はサンボに留まらず、コマント

サンボ、レスリング、そしてムエタイを取り入れていた それはコビイロフとミーシャが敗れる姿を見たハンは、「KOKで勝つにはボクシングとレスリングが不可欠」と判断したため、ハンは道場開設と同時にレスリングとムエタイの専任コーチを雇った このときハンはムエタイとボクシングを教えたコーチ、ニコライ・ペトコフとの出会いがその後の「ウォルク・ハン格





闘術」を大きく変えることとなる

「若くて才能のある格闘家を知らないか? いればゼヒ私の弟子としてチームに入れたい」ハンにそう持ちかけられたとき、ベトコフはさすが、自分の故郷に住む、人の物静かな柔道家の顔が頭に浮かんだ。それがエメリヤーエンコ・ヒョードルだった。

ヒョードルは76年ウクライナ共和国で生まれ、2歳のときベルゴロという、ロシア南方にあるカスピ海と黒海に挟まれた町に移り住み、少年時代から柔道、サンボに熱中。柔道では州を代表し、ロシア選抜チームにも入っていた。このときヒョードルは21歳。いつまでもアマチュア柔道家としてやっていくわけにはいかない。今後の選択を迫られる年齢にきていた。そんなタイミングで知人のベトコフから声をかけられた。「トウーラにハンという面白い男が道場をやっているから見に行かないか?」

ヒョードルは「ハン」という男のことは何も知らなかったが、ベトコフに誘われるがままに、軽い気持ちでトウーラに行くと、いきなりそこでハンの弟子とスパリングをさせられた。そしてスパ後、道場のボスであるハンがニッコリ笑ってヒョードルに話しかけた。「非常に強いじゃないか。私が日本でプロ格闘家になれるように君を育て上げるから、すぐに引越してきなさい」ヒョードルがヴォルク・ハン格闘術の入門テストに合格した瞬間だった

ヒョードルは「リングス」という名前こそ聞いたことはあったが、試合はテレビですら見たことがなかった。しかし、ハンに熱心に誘われ、リングス・ロシアの大会を初めて見た瞬間、「これは私の世界だ」と確信し、間もなくヴォルク・ハン格闘術に入門をはたしたのだった。また、同時に入門した若者の中には、ロシア国立全寮制格闘技学校「ラ・シユビ」のエリート、ヴァズイキータ・アターエフ 後のヴォルク・アターエフの姿もあった

こうしてチームが出来上がると、ヴォルク・ハン格闘術」のメンバーは練習と実戦に明け暮

れた。特にヒョードルは打撃とレスリングに非凡なセンスを見せ、メキメキと実力を上げて、入門からわずか半年足らずで初来日。その後、KOKにも抜擢され、1回戦でブラジルの強豪アローナを下す殊勲を挙げるも、2回戦で日尻を切り、不運なTKO負け。満を持してKOKに参戦したハンも1・2回戦は見事に勝ち抜いたが、準々決勝で宿敵ノゲイラに敗れ、悲願を達成することはできなかった

この試合を最後にノゲイラはリングスを離脱。ハンも最後のチャレンジを終え、一線を立ち退いたが、それと入れ替わるようにヒョードルが躍進。リングスのヘビー級と無差別級の二冠王にまで君臨することとなった

そして2002年2月15日、リングス活動休止。活躍の舞台を失ったヒョードルを「PRIDE」が見逃すわけがなく、再び運命はノゲイラとヒョードルを同じ舞台に上げることとなった。ただ、残念なのは、リングスを離れながらも愛したハンは、リングス活動休止後、これまでもより一層ビジネスに力を入れるようになり、格闘技からは少し距離を置かざるを得ない状況になってしまったことだ。事実、ヒョードルもハンを練習する機会が減り、コビイロフ、ズーエフのいるエカテリンブルグで練習することが多くなった。

しかし、「PRIDE」で猛威を振るうヒョードルの闘いぶりを見て欲しい。あの下迫力の打撃、素早く脇を差してのテイクダウン、そして寝技での無類の強さ。これこそ、サンボをベースにボクシングとレスリングを加えた「ヴォルク・ハン格闘術」の闘い方そのものではないか。ヒョードルの肉体には、間違いなくハンの魂が宿っている。

ヴォルク・ハンが作り上げた、最強の格闘マシーン、エメリヤーエンコ・ヒョードル。2003年3月16日、ノゲイラ戦へ出陣!

「狼の伝説」から2年――
遂に、そのときは来たのだ!



●VSヒカルド・アローナ

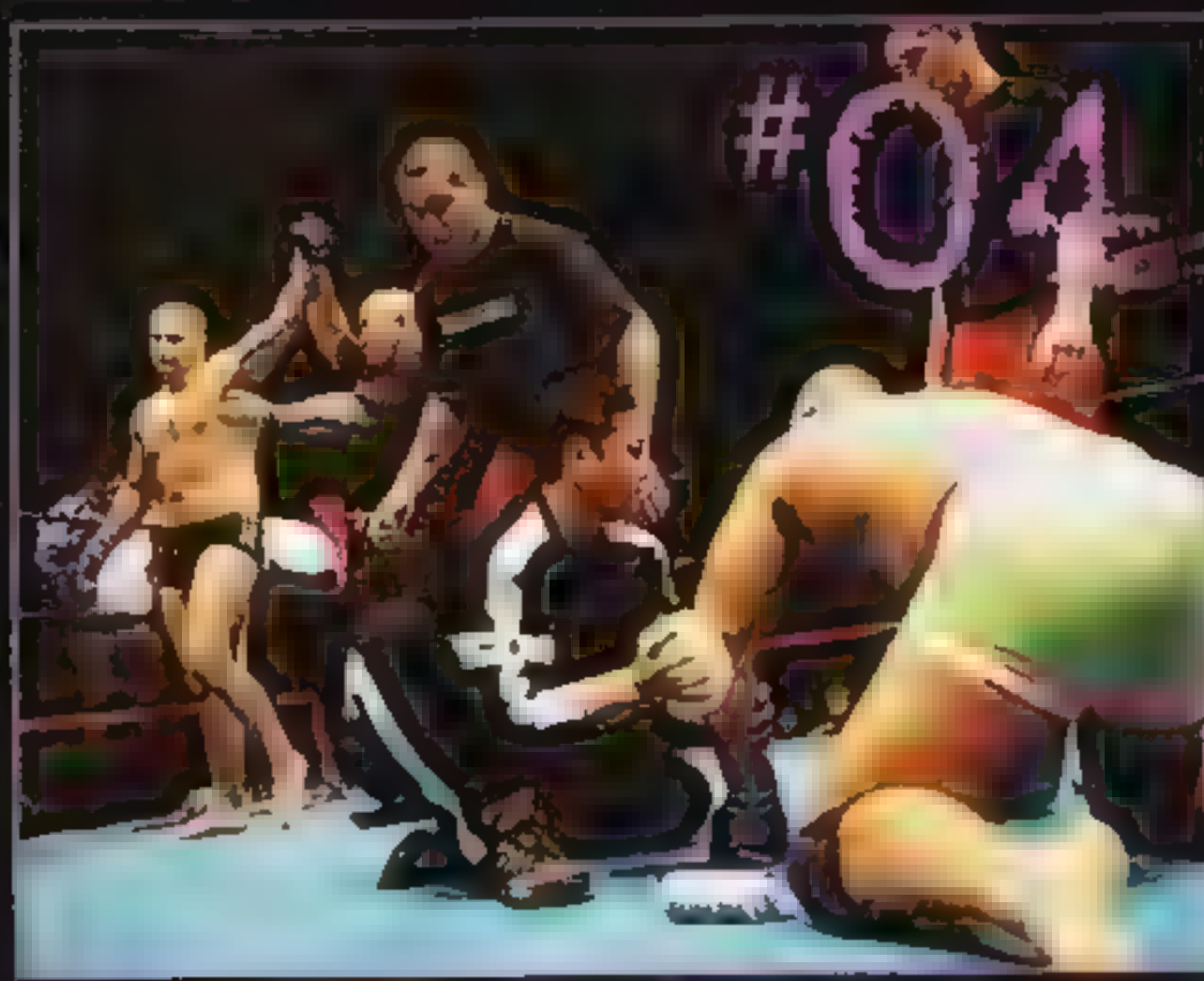
延長R判定 00.12.22 大阪府立体育会館

デビュー戦の圧勝が評価され、わずか2戦目で伝説のKOKトーナメントに大抜擢されると、1回戦でいきなりアブダビ王者アローナに大方の予想を裏切り見事な判定勝ち!「これがアローナにとってアブダビ〜リングス〜PRIDEを通して唯一の敗北であることでも、ヒョードルの底知れぬ強さがわかる。

●VSケリー・ショール

1R 1'47" 腕ひしぎ十字固め
01.4.20 代々木第2体育館

リングスヘビー級王座決定トーナメントの1回戦で130キロの巨漢戦士ショールと対戦。ヒョードルは体格差をモノともせず、相手の土俵である打撃で向かっていき、寝技になると一方的にコントロール。ショールにまったく何もさせずに圧勝してしまった。



●VSボビー・ホフマン

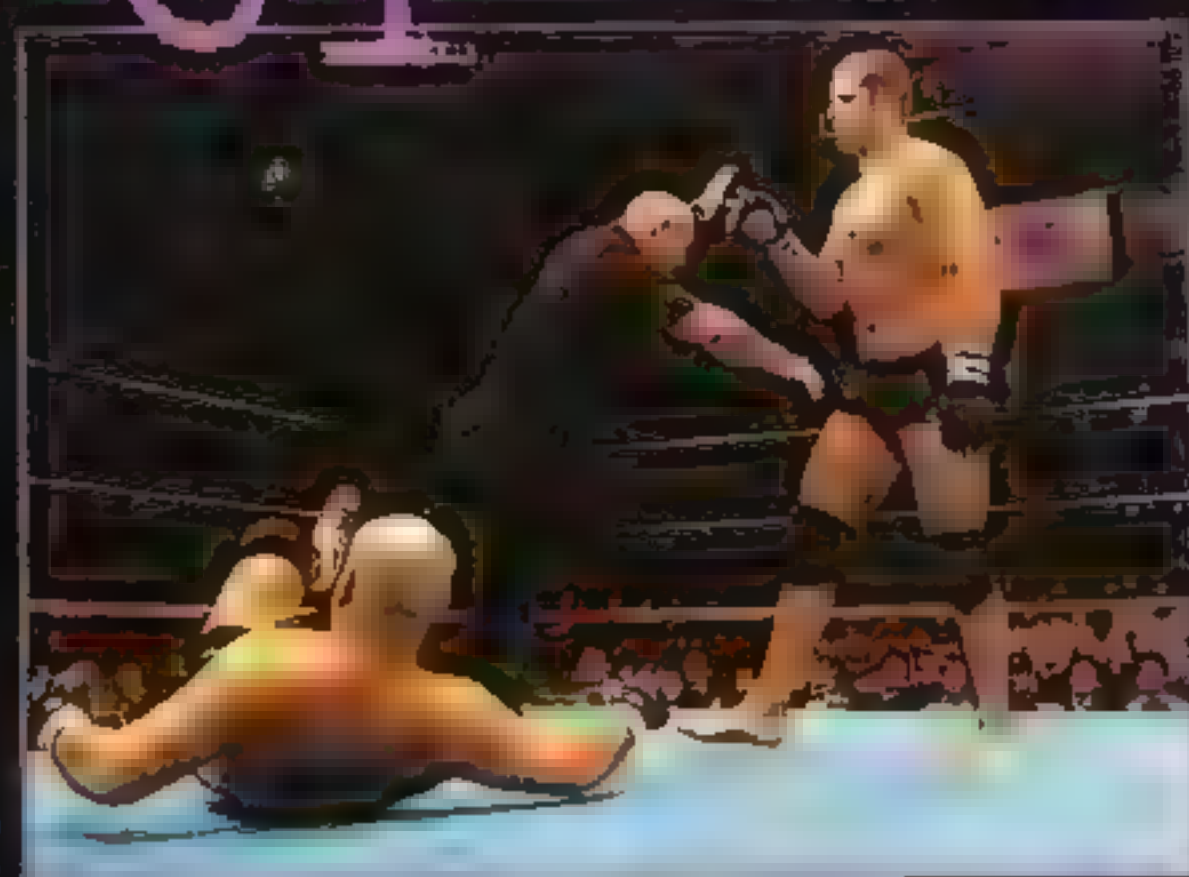
棄権による不戦勝 01.8.11 有明コロシアム

記念すべきリングス10周年記念のヘビー級トーナメント決勝だったが、なんと対戦相手棄権のため不戦勝!「これはホフマンが試合前に肩の痛みを訴えたためだが、関係者によると真相はババル戦を目の当たりにしたホフマンが「無名のロシア人に負けたくない」と対戦を回避したのだという。強すぎるが故の悲劇だ。



#01 ●VS高田浩也

1R 0'12" KO 00.9.5 後楽園ホール

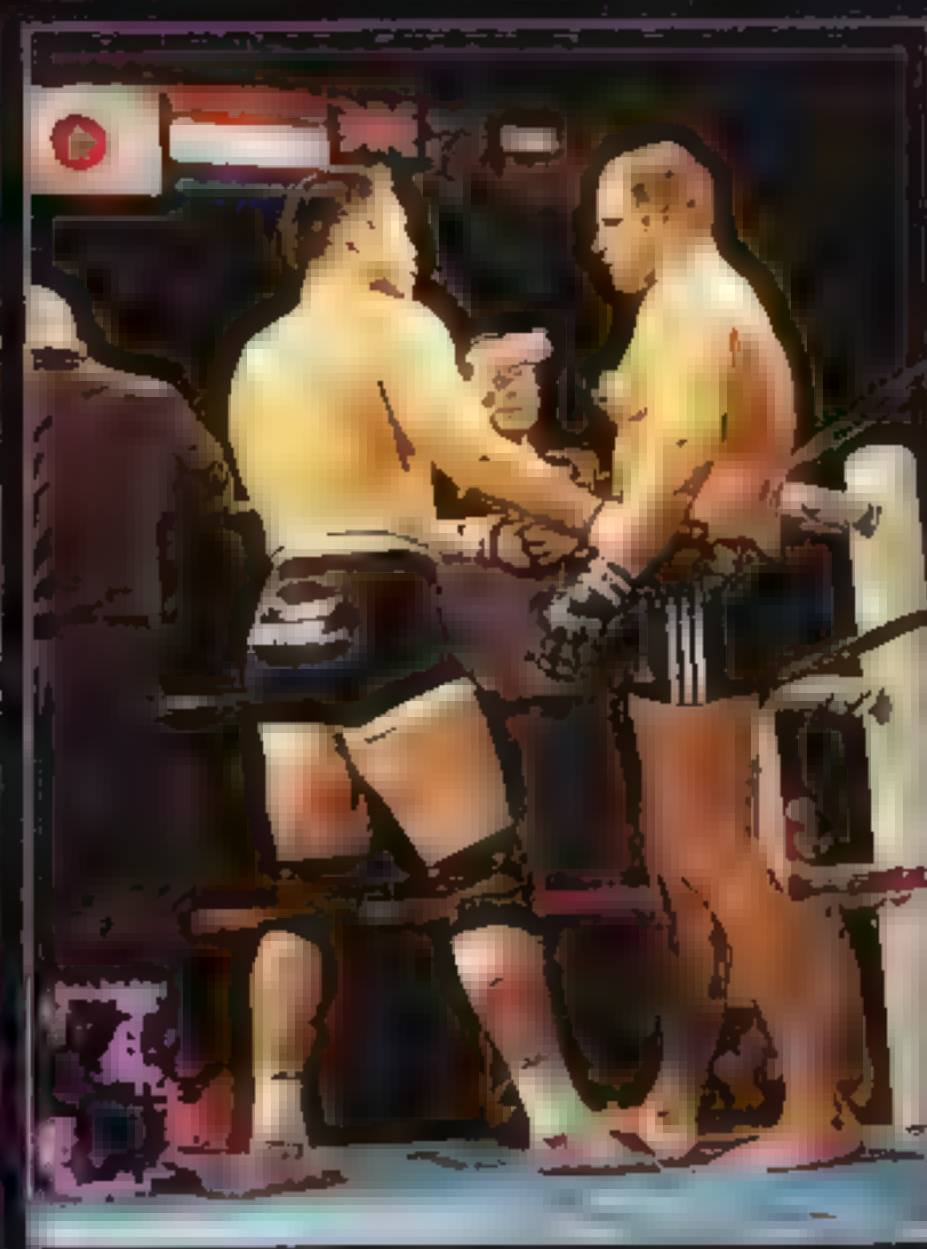


ヒョードル日本デビュー戦はやっぱり型破り! RJWセントラルの高田浩也をなんとわずか12秒でKOしてしまったのだ! しかも、この時点では打撃を習い始めてわずか5ヶ月だったのだから恐ろしい。デビュー戦からその破壊神ぶりの片鱗はを見せていたのだ。

XVS高阪 剛

1R 0'17" TKO
00.12.22 大阪府立体育会館

アローナを1回戦で破り、一躍KOK優勝候補となったヒョードルだが、2回戦のTK戦で試合開始早々TKのパンチが目尻をかすめ出血。不運なドクターストップ負けとなってしまった。これがヒョードルの公式戦唯一の敗北。この時点でリングスでのノゲイラ戦は幻となってしまった。



●VSレナート・ババル

2R判定 01.8.11 有明コロシアム

ヒョードルの実力がファンにしっかり認知されたのは、この試合から。当時、田村、金原、高阪のリングス3強を総なめにしてノゲイラに次いで評価の高かったブラジルの強豪ババルを、スタンドでもグラウンドでも殴りまくり終始圧倒するさまは、まさに衝撃的だった。リングス、ロシア全員の「打倒ブラジル」ここに達成!

●VS柳澤龍志

3R判定 01.10.20 代々木第2体育館

ヘビー級王者になったヒョードルは、続けて無差別級王座決定トーナメントにも出場。1回戦で現、魔界倶楽部の柳澤と対戦。ヒョードルは当時K-1にも参戦していた柳澤相手に寝技だけでなく立ち技でも圧倒して判定勝ち。一本負けしなかっただけで柳澤の評価が上がるほどの強さを見せた。

“破壊神”ヒョードル 惨殺者全リスト

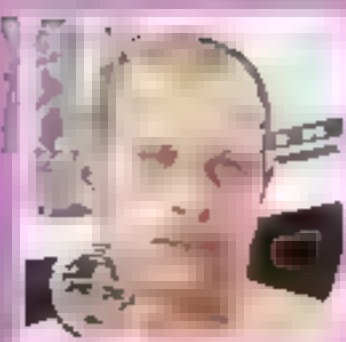
「PRIDE」デビューわずか3戦目で、早くもヘビー級タイトルに王手をかけた我が「皇帝」ヒョードル。あの「荒馬」ヒーリングを半殺しにしたことで、ようやく「PRIDE」ファンにもその強さが浸透してきたが、その桁外れの強さは初来日当初から際だちまくっていたのだ。というわけで、ここでは、日本で行われたヒョードルの全「惨劇」をプレイバックしてみよう。

構成/堀江ガンツ
designed by metau(Two three)



ノゲイラvsヒョードル

ズバリ大予想!!



ま あ、ノゲイラとヒョードル、二人の技量というものを比べてみるとだね、片一方のノゲイラは横綱であり、ヒョードルはハッキリ言って張り出し大関ぐらいですよ。だからヒョードルが勝てるのは、5回やって、よくて1回でしょう。こんなもん五分（ごぶ）じゃありませんよ！ あの二人が五分だと言ったらこれは笑われるんであってね。ただ、ノゲイラがどこまでコンディションを回復しているかという問題もあるけれども、これだけ休むとね、あいつもバカじゃないんだから、ピシーとした身体にしてくるでしょ？ そうなると福岡でやっていた方がむしろヒョードルに可能性があったということになる。しかも、ヒョードルがしこしこやっとなる間にノゲイラの方はいわゆる“死線”というものを

を経験して、そういった経験が上積みされるからね、まず勝てない！ そういった意味では俺はこの試合に興味がないというかね。というよりも、3・16の試合後なにが起こるのが、注目すべきはこっちですよ！

なぜ猪木がパラオ特訓を放ってまで3・16に来ると言い出したか、その謎の答えがここにありますよ！ おそらく3・16でヒョードルを破ったらノゲイラが「猪木さん、私はこうして防衛しました。つきましては、次の挑戦者に吉田を指名したい」と言い出しますよ。すると猪木が「吉田、上がって来い！」と、そうしてノゲイラと吉田がリング上で対峙する中、猪木が「お前らやれ！ 5・2（新日）ドームで！」と対戦へGOサインを出すと、俺はこうなると読んだらんだ。



井上義典

どちらが勝つかより、試合後なにが起こるか？ 注目すべきはこっちですよ！

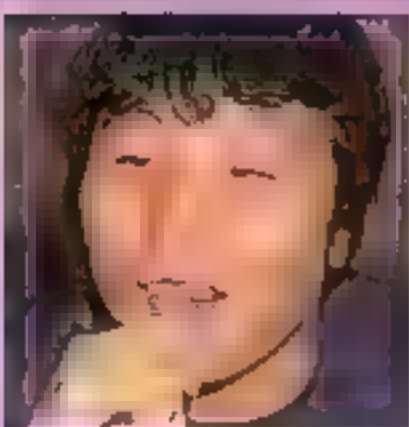
ノゲイラとヒョードルっていうのは、俺から見ても面白そうな試合だね。どっちが勝つか予想が難しいよ。

ヒョードルって、初めて見たときから「コイツはいい選手だな」と思ったからね。あのパンチの力強さとか当てるタイミングとかいいよね、それからパンチに行った後、必ず差しにいくでしょ？ この辺の闘い方も上手いんだよ。それに加えてあのパワーでしょ？ ロシア人って得体の知れない強さがあるからね。俺さあ、あの強さって“スケベ”な所から来てるんじゃないかと思うんだよね（笑）。コピイロフとかハンとか見ても、ロシアの選手はみんなホントにスケベだからさあ。過剰な男性ホルモンが活力になってるんじゃないかと思うんだよ（笑）。あの体毛を見てもわかるよね、それは和田

（良寛）さんが強いのも同じ理由だと思うんだけど（笑）

試合については、ガードからノゲイラの得意技が決まるかどうか最大のわかれ目になると思うけど、ヒョードルも傾向と対策を練ってそうだしね。ノゲイラの関節を逃れて、殴り勝ちそうな気がするから、ちょっとヒョードルに分があるかな。でも、ほんの僅差だよ。だから結局は当日のコンディション次第でしょう。ノゲイラが、この前のヘンダーソン戦みたいなコンディションでやったら、かなりヤバいでしょう。どちらか選ぶなら俺は6：4でヒョードルだな。

まあ、俺も「PRIDE.25」には出たいと思っているから、人の予想してる場合じゃないんだけどね。でも、まだ決まらないんだよねあ〜。（編集部注：取材後、結局今回の参戦はなくなりました）



金原弘光

ノゲイラがヘンダーソン戦の体調でヒョードルに挑んだら、まず勝てない！



●vsリー・ハスデル

1R 4'10" ネックロック 01.12.21 横浜文化体育館

無差別級2回戦でリングスUKを主宰するリー・ハスデルと対戦。ハスデルは「リングスのポリスマン」と呼ばれた男だけに、ヒョードルの実力を知るに最適な男だったが、結果はハスデルが気の毒になるほどの実力差でヒョードルの圧勝。アームロックを極められたときのハスデル断末魔の叫びは今でも耳に残る。

●vsクリストファー・ヘイズマン

1R 2'50" ポイントアウト 02.2.15 横浜文化体育館

「第1次リングス」最終興行のメインで、リングス功労者であり、「ブラジリアンキラー」と呼ばれた実力者ヘイズマンと対戦し、当時、復活していたロープエスケープとダウンのポイントを次々奪いアツという間のポイント勝ち。リングスは最後の最後にヒョードルという“世界最強の男”を決めた。

●vsセーム・シュルト

3R 判定 3-0 02.6.23 さいたまスーパーアリーナ

「PRIDE」初参戦は、いきなり巨人シュルトとのリングスvsパンクラスの現役王者対決。ヒョードルは30cm以上の身長差をモノともせず何度もテイクダウンに成功し、グラウンドでは終始好ポジションをキープして文句ナシの判定勝ち。デビュー戦で「PRIDE」ファンの度肝を抜いてみせた。



●vsヒース・ヒーリング

1R終了ドクターストップ 02.11.24 東京ドーム

ノゲイラの持つPRIDEヘビー級王座への挑戦者決定戦として行われたこの一戦。ヒョードルは、この前年ノゲイラとの白熱のタイトルマッチを行った「PRIDE」ヘビー級戦線のトップ、ヒーリングを一方的に撲滅！ なんとわずか1Rで戦闘不能に追い込み「ヒョードル恐るべし」を強烈に印象づけた。さあ、次はいよいよノゲイラだ！

3.16 PRIDE RESTART!

構成/ジャン斎藤

designed by matsu (Two three)



アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ

[ブラジル/ブラジリアントップチーム]



エメリヤーエンコ・ヒョードル

[ロシア/ロシアントップチーム]

VS

PRIDE ヘビー級選手権

満を持して行われる「PRIDE」ヘビー級王座初防衛戦!! 相手はリングスKOK2冠王、PRIDE上陸後はシュルトを完封、ヒーリングを撲殺した“ロシアの皇帝”ヒョードル!! 「もし、ノゲイラがリングスに残っていたら……」とリングス者が夢見た一戦であるが、バード(井上用語=バーリ・トゥード)最高の舞台「PRIDE」で実現する!! アローナ、ババルと堅い動きのブラジル勢を粉碎してきたヒョードルだが、ノゲイラほどのテクニックを持った柔術家と闘うのは初めてだろう。ノゲイラもヒョードルのようなタイプの破壊力とは向き合ったことはないだろう。どっちが世界最強だ?

最大のピンチは最大のチャンスなり!!

『PRIDE』の プライド炸裂!!

「PRIDE」リスタート!! 事件の暗雲を吹き飛ばす「PRIDE」のプライドが炸裂した豪華なカード編成となった「PRIDE.25」!! なんとビックリすることに、全カードが出揃う前の先行発売の段階で、通常の1.5倍というチケットの売れ行きをみせたというのだ。事前に発表されていたノゲイラvsヒョードルはたしかに目玉カードだが、この好調ぶりは、「PRIDE」の存続を願って止まないファンの気持ちに他ならない。最大のピンチは最大のチャンスなり!! ファンの間で巻き起こった「PRIDE LOVE」を原動力に「PRIDE」はリスタートすることになった。頑張るファン、恐るべし!



桜庭和志

[日本/高田道場]



ニーノ・“エルビス”・シェンブリ

[ブラジル/グレイシー・バッハ・アカデミー]

VS

手負いの桜庭を襲う 天才ニーノとは何者か?

ポイント争いが主流になった現在の柔術で、常に一本勝ちに拘り、その極めの凄さから“ヒクソンの再来”と呼ばれているニーノ。アビダビ王子も魅了したスーパーテクニックに加え、ヘンゾのもとで打撃を習得している強者である。ちなみにニーノは、天才が故にナントカと紙一重な部分があり、エルビス・プレスリーの熱狂的なファンであることから、取材に訪れた記者に「キミはエルビスの偉大さがわからんのか!」と、こんこんと説教する変人でもある。入場時のハートブレイク・ホテルなパフォーマンスは単なるウケ狙いではなく、エルビスへのリスペクトからなのだ。

蜘蛛男にカメハメ波が炸裂!?



カーロス・ニュートン

[英領バージン諸島/ウォリアー・マーシャルアーツセンター]



アンデウソン・シウバ

[ブラジル/シュートボクセ・アカデミー]

ニュートンが帰ってきた! 観客を魅了する回転体、極めに拘る姿勢、達者な日本語、キメのポーズは「カメハメ波!」と、日本人ウケするキャラクターは、金網でヒュースなんかと闘うのはもったいない。日本に定着すれば、スターの座を十分に掴めるのになあ。そのニュートンの相手は、桜井「マッパ」速人を破り修斗ミドル級王座を戴冠する実績が持ちながら、「PRIDE」登場時は「シウバ3号」とギャグでしかないキャッチフレーズの持ち主だったアンデウソン。実力を証明することで、いまでは「ブラリアン・スパイダー」に昇格した曲者だ

次期「PRIDE」ミドル級挑戦者決定戦!?



ケビン・ランデルマン

[アメリカ/ハンマーハウス]

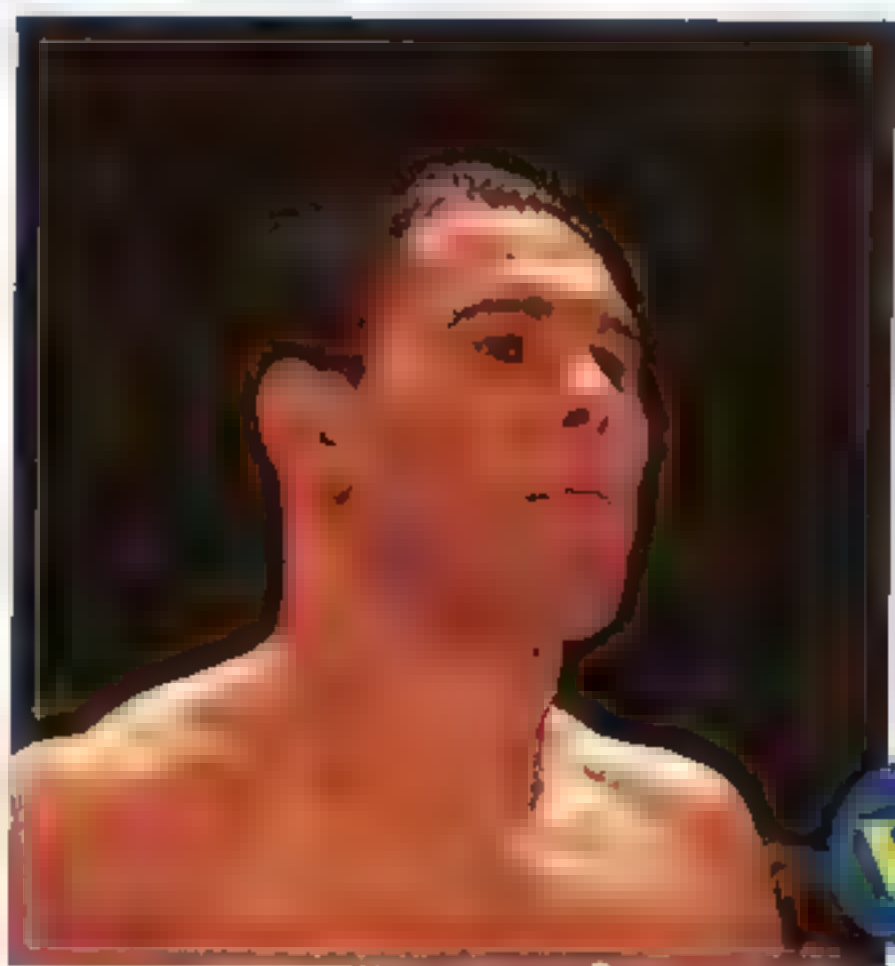


クイントン・ランペイジ・ジャクソン

[アメリカ/チーム・イハ]

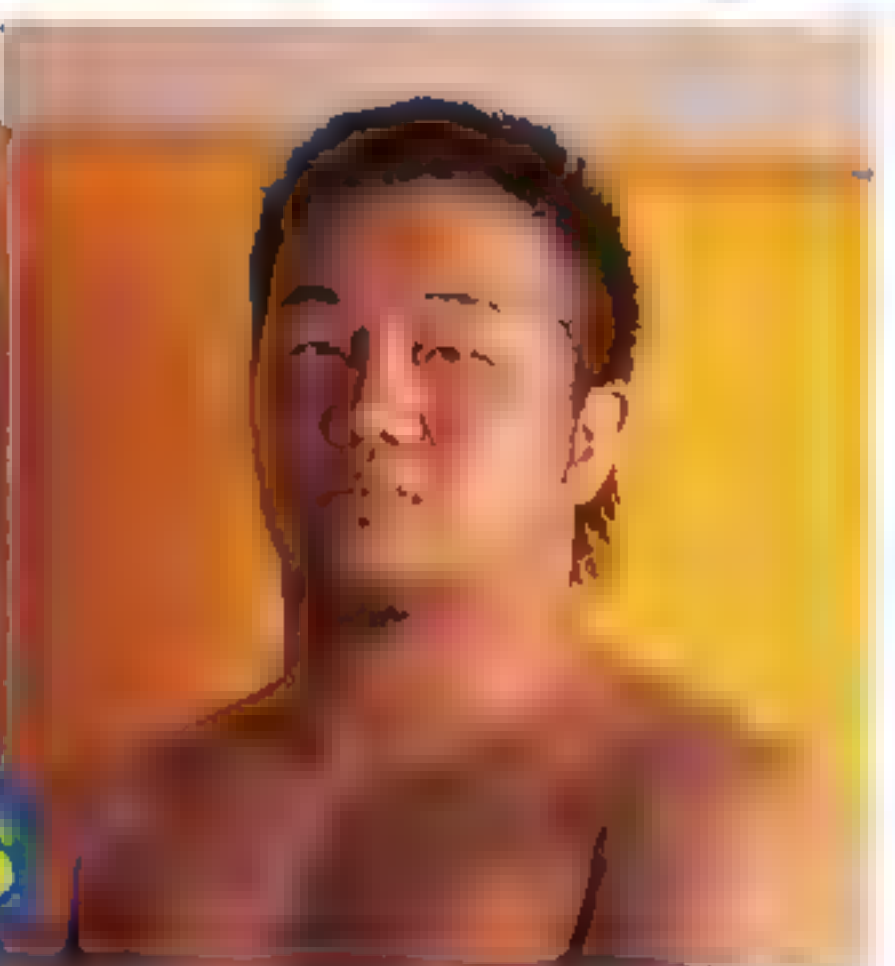
W-1」で評価を受けたランデルマンと、K-1でもその剛腕を炸裂させたランペイジが、ホームリングの「PRIDE」で黒い対決!! スポーツ力学からは考えられない投げ技を見せるランペイジと、人間とは思えない筋肉を持つランデルマン。刺激的でバイオレンスな試合展開が期待できる。しかし、いつ何時誰でも病院送りにするランペイジはともかく、「PRIDE」3連勝ながらも「跳躍力が凄い人」位の印象しか与えていないランデルマンには、「オレは小原すらKOできなかったああ!」と泣き叫ぶような、異常に高い試合前後のテンションをリングに持ち込んでほしいところだ

一流の柔道マンが「PRIDE」に参戦!!



アントニオ・ホジェリオ・ノゲイラ

[ブラジル/ブラジリアントップチーム]



中村和裕

[日本/吉田道場]

「膠着する方のノゲイラ」とありがたくないニックネームを頂戴しかねない、最近のノゲイラ弟の闘いぶりはどうしたことか! 強豪との連戦が続いていることもあるが、一流柔道マンの実力測定器扱いされている現状を打破してもらいたい。中村に関しては、今号のインタビューを参照すればわかるが、吉田秀彦から一本を極めまくる実力者。VT初挑戦ながら不安を抱かず自信満々と、フィジカル面でも問題なし! ただ、一つ不安を感じさせるとすれば、強烈なお笑い志向が寒いパフォーマンスを呼ばないことの一点のみ! 若くて強くて面白い、待望の日本人スターは誕生するか?

大山、過酷な復帰戦!!



ダン・ヘンダーソン

[アメリカ/チームクエスト]



大山峻護

[日本/フリー]

PRIDE.24」のハイアン戦では、試合前に「女みたいだあ!」と挑発され、試合では腕を折られたあげく、その場で「ざまあみろお!」とバカにされるなど(桜金造の「小山遊園地へ」みたいなポーズ付き)、散々な闘いとなった大山 実力者・ヘンダーソンを相手に復帰戦となる。ダンヘンは、前回はノゲイラに一本負けを喫したが、体重差のハンディを背負いながらも、「PRIDE」王者を苦しめた闘い振りに、マニアから「パウンド・フォー・パウンドはダンヘン!」の声も挙がるほど。大山の苦戦は免れないだろう。アップセットはあるのか? 大山の意地に期待したい

苦勞人に勝利を!! 吠えてくれ、小路!!



アレックス・スティーブリング

[アメリカ/インテグレイテッド・ファイティングアカデミー]

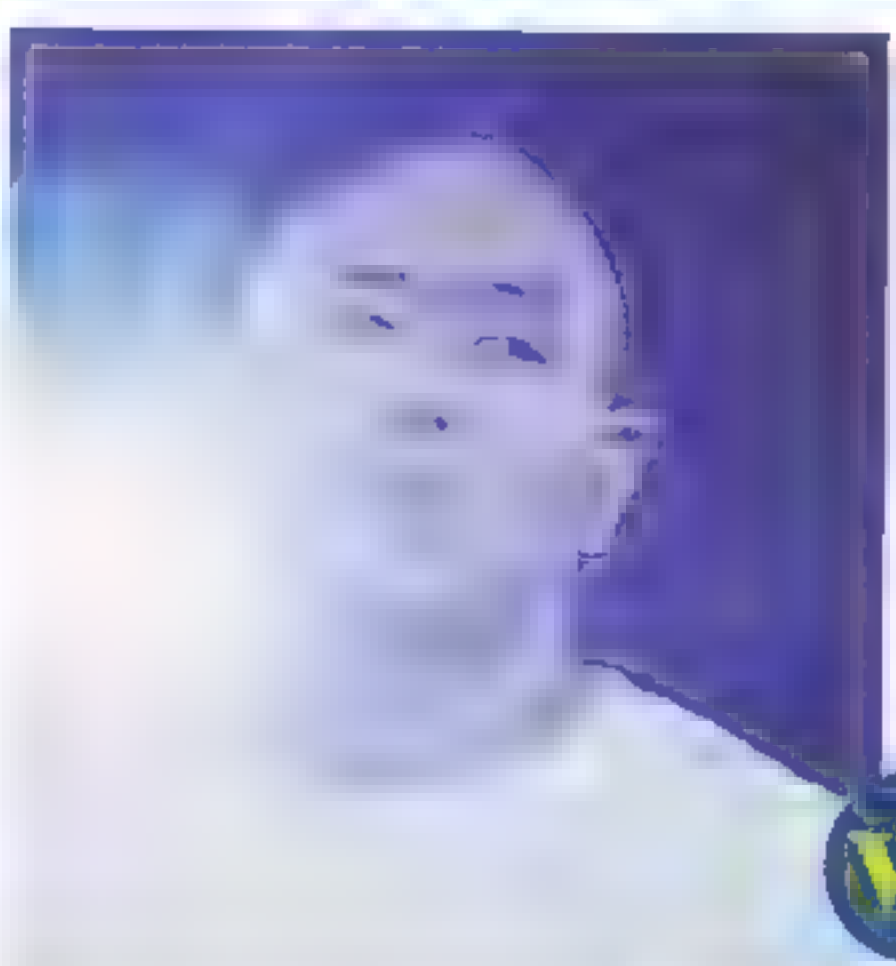


小路 晃

[日本/フリー]

アルメイダ、ダンヘン、シュルト、ホーン、パウロ……数え上げたらキリがない!! 誰も闘いたくない厄介な相手を迎え撃つことでおなじみ「PRIDE」の裏門番”こと小路晃。今回の対戦相手も、ゴエス、イズマイウが圧倒的技術差を見せつけながら、バカ負けというか体力負けしたアレックス・スティーブリング! しかもアレックスは佐々木有生に判定負けしたばかりと、イメージ的にも小路はおいしい相手なのだ。前回はパウロに一本負けを喫したが、力負けしないなどレベルアップした姿をみせた小路だけに、勝って久々にマイクで吠えてもらいたい!! ヴァーツ!

「PRIDE」サバイバルマッチ再び!!



アレクサンダー大塚

[日本/AODC]



山本喧一

[日本/フリー]

日本人対決=サバイバルマッチの図式ができつつある「PRIDE」のリングではあるが、不甲斐なければ即座に呼ばれなくなるガイジンよりは救いがあるのは事実。前回のヤマノリ戦が凡戦となったアレクにとっては正念場も正念場 勝利するのはもちろん、どこまで観客に今後の闘いへの期待を持たせることができるかが重要となってくる。とにかく凄え試合をやってくれ!! 一方、前回は突然の参戦にも関わらず、あのランデルマンに挑んだ山喧。プランク&体重差があったとはいえ、内容は完敗だっただけに、今回はキッチリ白星を飾りたい。生き残るのはどっちだ?!

俺様が語るPRIDE 25



島田裕二レフェリー
島田氏が自信を持って指導するBCG「女性
減量コース」ではダイエット成功者が続出
「次号詳細を待ってね」

（三方を指差し）ジャッジ？ ジャッ
ジ？ ジャッジ？ んーッ、レディッ、

『PRIDE. 25』！ ということで、
世界が恐れるカリスマレフェリーこと
島田裕二氏に、間近に迫った PRI
DE. 25をババァンと語っていただい
た。今回は島田氏の一人語り形式で
お送りするので、読者の皆さん、アナ
タがインチキな発言に突っ込みを入
れてください！ それではイチ、ニ
ーッ、サンッ、シマダーッ！！

俺様が語るノゲイラvsヒョードル
「ヒョードルが勝つとすれば、
お客さんの目ん玉が
「アッ！」と飛び出るスゲー
結末が見れると思うよ」

んーッ、ド真ん中ッ！ 暗い話
題が続いているけど、どうってこと
ねえですよ！ 『PRIDE』には
俺様もいるし、ド真ん中を行くよ、
ド真ん中を！
なんとたつて今回の「PRIDE
では、ノゲイラvsヒョードルという
総合格闘技の最強決定戦をやるん
だからさ。もうファンの心のド真ん
中に突き刺さる闘いだよ。

だってノゲイラ
はサップも破った

「PRIDE」の
チャンピオンだし、
ヒョードルなんて
「PRIDE. 23
の（ヒース・）ヒ
ーリング戦は凄か
ったよな。会場は
「ヒースが勝つー」
みたいな雰囲気か
漂っていたけど、
ヒョードルの殺戮
パンチにはみんな
ビックリしたんじ
やない？ あのパ
ンチは凄いやー
ガードポジション
の相手に、あんなダメージを与えら
れるパンチを打てる奴いないよな
あ。俺様もビックリだよ。ヒョード
ル、サイキョッ！ ノゲイラが「下
から極めればいいや」なんていつも
の様に思ってたなら、2、3発でや
られる可能性はあるよ（キッパリ）。
だってパンチの風圧だけでも凄くて
さあ、レフェリーしてて吹き飛ばさ
れそうになったからね。この試合を



俺様が裁くことになったら、ガファ
リ・タイフーンじゃないけどヒョー
ドル・タイフーンに吹き飛ばされな
いようにしたいね。はーい。
俺様もリングスでもレフェリーや
っていたからロシア勢の凄さは知っ
てるんだけど、結果を出しているの
はヒョードルだけなんだよね。だか
らこそ、ヒョードルは怖いね。最後
の砦という立場がわかってると思う

うだからね。ヒョードルが勝つとす
れば、お客さんの目ん玉が「アッ」
と飛び出るスゲー結末が見れると
思うな。
ただ、2R以降ならノゲイラ有
利だね。勝負が長引けば、ノゲイラ
は関節をキヤッチするチャンスはか
なりあると思うんだよ。でも極めき
れないと可能性が高いから、ノゲイ
ラが勝つなら判定勝ちになるね。俺
様が言うんだから、間違いない。ド
真ん中を突く予想ですよ。はーい。

俺様が語る桜庭vs二ノ
「二ノはアローナより全然、
上だよ！ サイキョー！」

これはねえ、ニートンvs桜庭の
再来になる！ ニーノが「THE
BEST」で高瀬（大樹）選手と
やったときは膠着しちゃったけど、
ニーノは一本取りにいく選手じゃ
ん。ニーノはアブダビ・コンバット
で「モウスト・テクニカル・プレイ
ヤー」に選ばれてぐらゐの選手だ
よ。ポジションキープしてポイント
稼いで2階級制覇したアローナよ
り全然、上なんだから 例えるな
ら、アローナが日本レコード大賞な
ら、ニーノは有線大賞。有線大賞
はファンから支持されないと選ばれ
ないじゃない。ニーノは氷川きよし
みたいなもんだよ。

だから、桜庭選手との試合はホ
ント、楽しみだよ。桜庭選手は
高田道場を背負ってさ、しかも怪
我してるのに「試合がしたくてし
うがない」って自分から志願して出

場するんでしょ？ 男の中の男で
すよ。はーい。桜庭選手は怪我を
してるけど、「恍惚と不安、2つ我
れにあり」の心境で頑張ってるし
ね。『PRIDE』がここまで開催
できたのは、桜庭選手がド真ん中
でやってきたからだからさ、このま
まド真ん中で支えてほしいからね。

俺様が語る中村vsノゲイラ弟
「中村選手と俺様の福山コンビで
PRIDE」を盛り上げるよ！

中村選手はやるよ！ 噂では強
いと聞くし……なんたつて俺様と
同郷で広島県福山市出身だもん。
それだけで成功間違いなしだよ。そ
れはカリスマレフェリーの俺様を見
ればわかることだけだよ。

実際、ノゲイラ弟は兄貴と違っ
て極めが弱いから十分勝てると思
うよ。テクニクは兄ちゃんとダン
チじゃない？ ただ、高阪選手と
の試合でもそうだけど、ポジション
取って逃げちゃうじゃん。ハーフガ
ードでコソコソやられたら厳しいけ
どさ、中村選手には払い腰からの
締めで一本極めてほしいよね。柔
道vs柔術という図式は、ハイアン
に負けた大山選手の敵討ちもある
からね。柔道は柔術に負けちゃダ
メ。柔道サイキョーですよ。ま、中
村選手もサラリーマン辞めてさ、夢
に懸けたんだからこれこそ福山イズ
ムですよ。これからは2人で「PR
IDE」を盛り上げていくからね。
福山コンビがド真ん中を行くよー

俺様が語るランベージvsランデルマン
「注目はリング内にあらず！
デブに気をつけろ！」

『PRIDE』もアメリカでPPVが始まるからさ、アメリカ人的にはド真ん中のカードですよ！俺様としてはランデルマンにあの人間離れした跳躍力をいかになく発揮してもらいたいけど、ランベージも成長したからね。一昔前ならランデルマンが勝つと予想するけど、ここまで成長しちゃうとね。ランベージも腰が重いかからランデルマンのタックルじゃ倒れないかもしれないし、K-1でも勝つ打撃力を持つてくるからね。

それにランベージのセコンドがいいんだよね。デブなんだからさ、俺様も認めるぐらいのコーナーマンですよ。このコーナーマンにも注目だね。デブ、サイキョー！

俺様が語る大山vsヘンダーソン
「敗者WJ行きマッテ？」

大山選手は森下社長が期待してた選手なんだよね。ダンには強豪だけどさ、桜庭、吉田に続く男は大山ですから、ダンぐらいには勝たないといけないですよ。負けたらWJ入りするぐらいの覚悟でやったほうがいいね。別にWJに興味はないんだけどさ、要は何かを賭けて切羽詰まらないうとダメってことですよ。大山選手にはキッチリ勝つても



らいたいけど、ノゲイラがダンヘンを極めるのにあれだけ時間が掛かったという事は、大山選手が極めるのは難しいよ。そうすると大山選手が勝つにはノックアウトしかないんで、いかにスタンドで有利に立つことが重要なんだけど、ダンヘンもスタンドは強いからね。意外性のある打撃を出すしかないよね。俺様が「七色アッパー」とか伝授できればいいんだけど、俺様も世界の力リスマレフェリーだから忙しいじゃない。自分でリキリアットを習得して倒すぐらいのさ、ド真ん中の男になつてほしいよね。はい。

俺様が語るアレクvs山崎
「アレク参戦の理由は何？」

アレクは「森下社長のために、もう一回PRIDEに出たい」ということで、今回参戦することになったんだよ。今回も日本人対決だけど、アレクには合ってるんじゃないの。前回（ヤマノリ戦）はちょっと冷静過ぎたけど、今回は「イコール・ボブチャンピン戦みたい打ち合いますよ」って言うてるからバンバン前に出るんじゃない。ヤマケンとは年も違うから、アレクは「小僧お！」ってムキになると思うし。ま、ヤマケンも「アレクなんかロートルやろお」って思ってるだろうけど、ヤマケンはずつとこなすんだけど、下のポジションになる傾向が多いよね。高田さんのとこ

で練習して、技術や男を磨くのもいいと思うな。

勝敗はわからないなあ。わかってるのは、アレクも今年は「プロレスをやる」って言うてるんで、アレクが勝ったら晴れてWJ入りすることを願ってるよ。アレクはド真ん中を行く男になるよお、はい。

俺様が語る小路vsスティープリング
「小路選手は良い人」

小路選手は俺様と同じ良い人だからねえ。頑張つてほしいよね。前は油断しちゃって負けちゃったけど、あのパウロ・フィリオからバックを取ったじゃない。確実に進化してるんだよね。アレックスは佐々木（有生）選手に負けちゃったからさ、小路選手に分があると思う。一本勝ちして「PRIDE」のド真ん中に力

ムバックしてほしいよ。

俺様が語るニュートンvsアンデウソン
「日本人よ、ニュートンから学べ！」

これはいい闘いが見れるよ。回転体のニュートンが、手足の長いアンデウソンの身体をどう対処するか見物だよな。たぶん、俺様と同じ方法論を取ってると思うんだけど、ニュートンの動きを見て、手足の長い選手の手を日本人は盗むべきだね。彼らはミドル級の下の方級になるんだけどさ、ニュートンがアンデウソンを極めてウアンダレイに挑戦なんてのもいいよね。ニュートンがシウバの猛撃をどう対処するか見たいじゃん？ いやあ、俺様マッテマッテメイクのセンスあるよな。さすが俺様、ド真ん中だよな。

コンディション調整から
様々な格闘技まで……

BCG

【アクセス】南北線、大江戸線麻布十番駅、徒歩2分
【開館日】月～土 11:00～22:30
【開館日】日 10:00～17:00
【お問い合わせ】03-3560-7911
【URL】http://www.bcgizm.com/

『PRIDE.25』

【日時】3月16日 17:00～
【入場料】VIP席 ¥100,000 (特典・専用入場ゲート、グッズ付)
RBS席 ¥28,000
スタンドS席 ¥16,000
スタンドA席 ¥7,000
【会場】横浜アリーナ
【お問い合わせ】DSE TEL.03-5775-5700

シェイクタハヌーン王子、ありがとう！
5月17&18アブタビ・コンバット!! 開催地はブラジルだ!!

日本予選、選手募集ーツ!

【日時】3月30日(日)
【会場】東京・中央区総合体育館
【出場5階級】65.9 kg以下・66～76.9 kg以下・77～87.9 kg以下
88～98.9 kg以下・99 kg以上
【出場資格】5月17&18日(日本出発は5/14頃、帰国は5/21頃)にサンパウロで開催される本戦に出場が確約できること(要パスポート、自己負担)
【出場費】¥5,000(書類送考あり)
【応募方法】
1 HPより応募用紙を印刷し必要事項を記入の上、下記住所に郵送しエントリーします。
http://jtc.cside.com/にてご案内いたします。
2 実行委員会に連絡し、応募用紙をFAXか郵送で受け取り、下記住所に郵送しエントリーします。
・応募の締め切りは3月15日(土)必着とします
その後、書類選考の上、ご連絡いたします。
【送り先】〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-10 松橋ビル9F
「JTC事務局 ADCC日本予選実行委員会」まで
【お問い合わせ】TEL 03-3538-5822 FAX 03-3538-5802

二ノ戦に向け
桜庭増量会見



これが月刊誌の巻頭写真。締め切り15日前情報、桜庭和志記者会見。こんなに小さくて正直、スマンね。16 PRIDE 25 横浜アリーナ大会で、二ノエルビス、シゲルとの対戦が決定した桜庭和志が、高田道場で会見を行った。
試合に向けて、先々週から練習を開始した桜庭は、先週からは通常と同じ練習メニューを消化。少しふくらんだ顔つきで、いまの体重は90キロくらいです。ヘビー級目指そうと思つて、ウソです(笑)。と誰か得をしないウソをつき、「100キロにしてボブ・サップとやるというのはいくらですか？」という質問には「また余計なことを……(笑)。イヤですよ、ノゲイラは担ってますけど、ウソです(笑)」と桜庭節を全開。ちなみに太った理由は「暴飲暴食」らしいので、PRIDE 25にはベストウエイトに戻して登場するだろう。サク・ガフアリは勿論、肝心の試合に向けては「二ノ選手は、クラブウンドがうまい選手だなと思いましたが、やっぱり一本勝ちしたいですね。動きのある試合ができればいいなと、手が合えばいい感じがしたので、いい試合になればいいと思います。と真摯に意気込みを語ったが、「二ノ選手は……モミアゲが長いな」と、赤毛も当日までは伸ばしてきます。と再び記者陣を困惑させた桜庭。
ヘルト取りに關しての質問が飛ぶと、「いいません。欲しかったらまた作ればいいし」とそういう問題でもない回答で記者陣を煙に巻く。二ノには「ちょっと興味あるけど」と、度目の挑戦に意欲を見せたが「二ノとノゲイラはPRIDEのルールで倒しちゃったからいいです。それで納得しました」と、桜庭自身がCMモデルを務めるPS2「PRIDE」の宣伝を無意識でするなど、相変わらず猫の所のない桜庭会見を終了。「PRIDE 25」でもいつもの桜庭が見れるぞ。

柔道場

五郎松平書

あの吉田秀彦を極めまくっていた
バリバリの現役柔道家が総合進出!!

飯想・吉田vsノゲイラ
3.16「PRIDE.25」
ノゲイラ弟戦決定!!



闘志手ノ中村カタブツ君

闘志手ノ松澤チヨロ

撮影ノ福島俊彦

designed by mateu(Two three)

柔道では“一流”って どこまで行ったと思う。 ノゲイラ弟? 自信はあります

(ニコッ)

高田延彦の引退、相次ぐ日本人選手の敗退……ここ最近の『PRIDE』マットで待ち望まれているのが日本人スター選手の誕生である。今回『PRIDE.25』でのvsノゲイラ弟戦でプロデビューが決まった中村もその候補の1人。なにしろ、総合の世界でもトップクラスと評される吉田秀彦を極めまくっていた時期があったというからただ事じゃない。果たして、この、つかみどころのない男、が『PRIDE』の救世主となり得るのか?

吉田に続き日本人強豪柔道家が『PRIDE』出陣!

中村 和裕

Kazuhiro Nakamura

「『PRIDE』デビューが決まった途端、新聞とかネットの記事とかで結構紹介されるようになってきましたね。」

中村 はい! 光栄ッス!

気持ちいい返事です。さすがは柔道青年って感じですね(笑)。その記事とかを読むと、実はお笑い芸人になったかっとか、自分の色を出したいから当日は柔道衣は着ないとか、伸び伸びとしゃべってますね。

中村 はい! だけど、柔道衣は着るかもしれません。まだ決めてないんですよ。

は? 決めてないってどういうことですか。なんかでハッキリ断言してましたよ。

「柔道衣は着ない」って(笑)。

中村 いやあ、実はまだ(笑)。その時はそう答えたんですけど。

意外といい加減なんですかね(笑)。

中村 (必死に手を振って) いやいやいや、そんなことはないですよ!

もしかしてお笑いになりたかったって言うのも?

中村 それはホントです! ただ、柔道も好きだったんで、チャンスはなかったんですけど、やりたかったんです。

ちなみに、どんなお笑い?

中村 リアクション系です! ダチョウ倶楽部とか、松尾伴内みたいな。

あ、そっち系なんですか(笑)。出川哲朗みたいな?

中村 そうです、そうです、ホント、リアクションは自信があるんで(笑)。

好青年なんだか、いい加減なんだか、微妙な感じの中村さんですが、吉田秀彦さんに続き、昇星のごとく現れた期待の星なんですよ(笑)。

中村 そうなんですか?(ニコッ)。

——そうでしょう。最初に『PRIDE 25』のリリースを見た時は、「このノゲイ

ラ弟とやる中村って人は、体誰だろう?」って思ったんですけど、いろんな人に聞いたリ、新聞記事とか読んでみると、実は日本屈指の柔道家だと

中村 いやあ、自分ではなんとも言えないですけど、でも、井上康生とか鈴木桂治が超一流と言われるなら、一流ぐらいには入ったんじゃないかなあって。

——自分で言いますか?(笑)。

中村 はい(笑)。

でも、僕もそう思いますよ。あのスバ抜けた一人がいるから大会でも二位になったりしちゃうわけじゃないですか。

中村 だいたい三位ですね。

つまり、柔道の100キロ級では三本の指に入る男なんですよ。

中村 三本の指もありましたけれど、五本ぐらいにしておいてください(笑)。

全日本強化指定A選手だったわけだし、それにまだ若いし、メチャメチャ期待できる選手だなんて思ってますよ。

中村 ホントですか! 嬉しいなあ(ニコッ)。

柔道ではあまり注目されなかったんで嬉しいんですよ、そう言われると。

分かります人ですね(笑)。いつぐらいから総合の世界に出てみようと思ったんですか

中村 大学の時に恩師の柏崎先生が『PRIDE』とか好きでよく見に行っていて、それでだんだん練習したいなと思って、大学4年の時にグラバカに初めて行ったんですね。大山(峻護)先輩の紹介で。

その時は菊田(早苗)さんとかいたんですか?

中村 いました。あとは佐々木(有生)さんとかですね。菊田さんは強いつて大山先輩から聞いてたんですけど、結構やってみたら投げられたりしたんですよ。

さすがですね。寝技の方はどうでした？

中村 パスガードはしました。

アブダビ・チャンプからパスガードしたんですか！

中村 いや、その時はまだアブダビに行く前です。あと、練習行く数日前にヒールホールドを研究して、一回、菊田さんがヒールを取りにきたんですけれど逃げたんで、これはイケるなって（笑）。

やっぱり凄いいじゃないですか。

中村 いや、でもすぐにまたヒールを狙われて、本取られたんですけど（笑）。

柔道と違うなって思いました？

中村 似てるんですけど、違うなって。道衣があるとなじりや感覚がちよつと違うなって思いましたね

そのちよつとの部分が大きく違うって感じはありますか

中村 いや、ちよつと違うはちよつと違うですね 柔道をやってきた気持ちとかは活かせると思うんで。

でも、吉田さんの闘いっぷりを見てれば柔道は強いなって言うのは感じますよ。

中村 いや、吉田さんはまた別で（笑）。

でも、その吉田さんと一緒に練習してるわけですからね 寝技とかやっぱり凄いですか？

中村 でも、本取れました！（笑）。

え！ ホントに？

中村 最初に総合の練習を始めた去年の8月ぐらいの時ですけど。その頃は、いまよりもっと一杯取れてたんですよ。

ガンガン取れてた？

中村 ガンガン取れてたんですよ。

ハッキリ言いますね（笑）。

中村 はい！ でも、最近じゃあ、全然取れないんですよ。

——当たり前ですよ、世界の吉田秀彦ですからね（笑） でも、やっぱり柔道界は深いですね 中村さんみたいな実力ある人がまだまだ埋もれてるんですよ。

中村 いっぱいいますよ。

——そもそも日本の柔道でトップクラスっていうのは世界でもトップクラスって考えてもいいわけですよ？

中村 はい！ そうですね。

だから、日本のベスト3もしくは白称・五本の指に入るってことは世界でも五本の指に入るってことなんでしょう。

中村 うーん、

どうでしょう？ そ

こまでは言えないです（笑）

実際、井上

康生さんなんてバケモノみたいに強いって言うじゃないですか？

中村 強いノス

よ、強い！ も

う強い！ って感じ

で、ホント異常

ですよ

異常ですか

（笑）

中村 いや、柔

道始めた頃から

優勝してたみたい

ですからね、凄か

ったですよ。

でも、世界

選手権優勝とか

五輪で金メダル

を取るような人を

相手にシノギを削

菊田さんは強いって 大山先輩から聞いて たんですけど、やったら 投げれたりしたんですよ



Kazuhiro Nakamura

ついていた男が、総合格闘技っていうパンチもある別ルールの世界で可能性を試すっていうのは楽しみです。

中村 はい！ そう思います（笑）

で、去年から総合の練習を本格的に始めたんですけど、結構、パンチには自信があるようです。

中村 はい！ 殴りたいっていうか、殴ることになりますよ。だから、その対処だけ考えて、殴られたら殴れるんじゃないかなって思ってます。

あれ？ でも、「KOしたい」とか、「パンチで勝ちたい」とかあつちこちの取材で言ってますよ。

中村 い、いや、それは（笑）

さっきの柔道衣の話もあるし、実はかなりいい加減な人ですよ？（笑）

中村 考えてないだけですね

（笑）

なんか大舞台でもアガらない感じがしますね

中村 いや、アガるとは思ってますけど、だけど、アップでもすればほぐれるんじゃないかなって思ってますけど、緊張は自分もするんですけど、相手もするだろうと思ってるラックスして はい（笑）

——なんか、柔道の人たちって基本的に度胸ありますよね。吉田さんにしても小川（直也）さんにしても、そうですけど。

中村 いやいや、吉田さんたちと自分では全然比べ物にならないんで

——そういえば、明大で練習していた時は小川さんとも練習しました？

中村 してないです。顔とかは会わしたところあるんですけど、「あー！ 小川だ！」って感じで嬉しくて（笑）。

でも、呼び捨て？（笑）。

中村 い、いや、心の中でですよ！ もう有名な人を見るような感じで。

——高阪さんとも練習してるんですよ。

どうですか、高阪さんは？

中村 発見の連続ですよ。柔道って投げで抑え込んだら終わりですけど、総合ってそれだけじゃ終わらないんで、技の種類の豊富さっていうのが発見ですね。

でも、柔道にも絞めと関節ってあるじゃないですか

中村 あるんですけど、下から極める技術はあれは別物ですね。

高阪さんからこれから総合に出ていく心構えとか聞きました？

中村 やっぱ気持ちの部分です。気持ちが切れるとやられちゃいますからね。あとは「あんまり手を広げずにやりたいことを決めてやれ」って言われました。

相手のノゲイラ弟ですけど、高阪さんもやったことありますよね。彼についてはなんて言ってます？

中村 最初、力がないって感じたみたいなんですけど、それが切れないらしいんですよ。それが嫌になるって言うてましたね。

だから、気持ちが切れないようにだけ気を付けて練習してます。あとは三角絞めを狙ってきたら、一回で終わらなくて3回ぐらいバリエーションを変えて攻めてくるんで

——高阪さんは、中村さんもノゲイラ弟も両方知ってるわけですから、お前だったら勝てるってか、そういうようなことは言ってますか？

（笑）

（笑）

（笑）

（笑）

（笑）

（笑）

（笑）

（笑）

（笑）

（笑）

（笑）

（笑）

（笑）

ましたか？

中村 そういうことは高阪さんは言わないですね。技術的なことだけです。実際、弱いじゃないですか、下からとか。

——じゃあ、下になった時とかは、どうしようとか考えてます？

中村 そうですね。でも、極力、上につこうって思ってますから。

——でも、素人考えなんですけど、なんか、勝てるんじゃないかと思うんですよ。

中村 ホ、ホントですか！(笑)。

——ホントですよ(笑)。自分ではどう思います、ノゲイラ弟の試合はもう見てるでしょ、試合のビデオとかって。

中村 打撃がうまいなあって。向こうから組み付く方が多いですけど、それをうまく投げたいですね。投げで勝てるというのって思ってます。

——投げで勝ってもらいたいですよ。それは見たいなあ(笑)。で、この試合はアオリ的には「仮想・吉田秀彦vsノゲイラ兄」とも言われてるんですけど、そう言われるのはどうですか。

中村 いや、別に光栄というか、吉田さんがいなかったら自分が出てないわけですから。だから、ドンドン言っておいてください(笑)。

望むところだと(笑)。追いつき追い

越せぐらいの勢いで。

中村 そうなれば嬉しいですけどね。

——吉田さんからは「PRIDE」に出るに当たって、何かアドバイスはもらってるんですか。

中村 いや、お前、ビビってるのか」って言われました(笑)。

——いきなり(笑)。ちよつとビビってる風だったんですか。

中村 いや、そんなことないですよ。まあでも、怖いっちゃ怖いですね。

——でも、凄じ期待してるんですよ、なんか勝てそうな気がするから。ところで、柔道時代の厳しい稽古のエピソードとかも聞きたいですね。

中村 厳しい？ 厳しいって言えば、やっぱり高校時代が一番凄かったですね。

漫画の「柔道部物語」みたいな。

中村 あんなもんじゃないうですよ！

ホォ！ それは面白そうですね。

中村 朝6時ぐらいから1時間半ぐらい走って学校に行って、1時ぐらいから7時ぐらいまで練習して、1時間ぐらい休憩して、そこからまた10時ぐらいまで練習するんですよ。ウチの高校、有名なんですよ、厳しいので

毎日6時間以上やってたんですね

中村 で、気合いが入ってないと竹刀で叩かれた

りとかですね。

——気合いが入ってなかったんですか？

中村 やっぱ、長い時間やってると抜けますねえ、正直(笑)。

——正直ですね。

中村 時間が長いですからねえ、考えないと。あとはエロ本禁止とか(笑)。

——エロ本禁止？(笑)。

中村 いや、見つかったらシバかれますもん(笑)。

——高校時代にエロ本禁止っていうのは厳しいですね(笑)。

中村 厳しいッスよ(笑)。私生活がよくないと競技生活も良くないってことで、でも、良かったですね、いま思うと。

——いい話ですけど、なんかもう、一血が滲むような練習とか、そういう話がほしいところですね

中村 そうかあ 血が滲んだことあったかなあ…… あ！ 一個ありました。身体が傾きだっというのがありますね

——それはどういうことですか？

中村 昔、車にハネられて頭からフロントドアに突っ込んだことがあって、顔中、血だらけになったんですけど、全然大丈夫だったですよ

それはノゲイラ兄も顔負けですねえで、フロントガラスは？

中村 割れました

でも、中村さんは無傷？

中村 血は出たんで病院には行ったんですけど、次の日に家に帰りました

それ、いい感じですね(笑)

中村 あとで、血の塊が後頭部から出てきて、そこをかいいたらガラスの塊がポロポロって出てきて(笑)。

総合よりデスマッチ向きですね(笑) まあ、身体は丈夫だったと

カズは期待するとかじゃなくて、やってもらわなきゃ困ります！ 大丈夫でしょう。相当個性あるから、彼のいいところは習得してでも闘争心剥き出しになるところ。なにしろ、引かないですからね。こういう試合になったら技術は関係ないですから。もっとも、ノゲイラは足が臭いから三角(絞め)は気を付けないといけないとは思ってますけど。だから、打撃で勝負でしょう。練習でもカッカッしてやってみるんでやってくれますよ(笑)

吉田秀彦も太鼓判!!

カズには勝ってもらわなきゃ困ります!!





中村 身体は丈夫なんすけど、内臓は弱いんです。風邪引いたりして。

——— どちらなんですか (笑)。先輩からの厳しいシゴキとかはあったんですか

中村 それはなかったですね。尊敬できる先輩ばっかりだったんで、高校の時は寮でしたから、先輩から用事を言われてやらないと、その場で殴られましたけど、直接的で良かったですよ、分かりやすく。これだけやっておけば殴られないって分かるし、カラッとしてましたね。

——— なんか、そういう世界が凄く似合ってますね。

中村 体育会系好きですから (笑)。

成績的にはどうだったんですか。

中村 団体で優勝ぐらいですかね。自分、副将でした。

感激ですね。

中村 うーん、だけど、各校の代表が集まって団体作ってるんで、なんか、仕事したなって感じてましたね (笑)。

——— 仕事感覚でしたか (笑)。で、その後、国際武道大学を卒業して、大山さんと同じ京葉ガスに入社したんですよ。

中村 バリバリ働いてましたね (笑)。

——— でも、柔道の人って仕事は午前中で終わるんじゃないですか。

中村 そうです、そうです。そうなんですけど、午前中はバリバリ仕事して (笑)。

——— 午前中ぐらいバリバリ働きますよ、誰だって (笑)。

中村 社会の厳しさを味わって (笑)。

——— 午前中の厳しさを (笑)。どんな仕事をしていたんですか

中村 人事部です。会社の要ですね (笑)。

——— ホント、ふざけてますね (笑)。

中村 いえいえいえ (笑)。ユニフォームの発注とかをしてたんですよ。

——— ただ、それなりの給料はもらってたわけじゃないですか。だけど、プロの世界に入ったら不安定になるわけだし、結構、葛藤はあったんじゃないですか

中村 いや、自分、なにかあったら、その時に考えればいいやって思うんです。大学選んだ時も凄く良くしてもらったんで選んだんですけど、不安はなかったわけじゃないんですよ。でも、なにかあったらその時に考えればいいやって

——— なんとかなるさと。じゃあ、いまは給

リアクション系のお笑い芸人を目指していただけあって、中村の表情は実に豊か。案外、こんな男が日本マツコの救世主になるのかも

Hazuhiro Nakamura

料は吉田道場のインストラクターだけだ。

中村 週2回やってるんですけど、ガス時代に比べればそれは厳しいですよ。

——— だけど、それでもプロを目指す。

中村 そうですね。ドンドン試合に出れば希望もあるし、スポットライトも浴びれると思うんで (笑)。

——— 頑張ってください (笑)。ちなみに誰か目指す選手とかはいますか？ 桜庭さんみたいなになりたいとか、吉田さんみたいな

——— になりたいとか、逆に吉田さんとは違ったものを作っていきたいとか。

中村 吉田さんですね。でも、やっぱり、自分の力を確立していきたいですね。

——— そうなれば吉田さんみたいにテレビにもバンバン出るし (笑)。

中村 (たまたま別の取材で道場にいた吉田の方を見ながら) いいなあ。……でも、まず、プロの世界は勝たないと

——— だけど、勝てば勝つで、今度は吉田さんみたいに簡単に勝ちすぎるとか、いろいろと、言われるわけですよ

中村 ああ。でも、あれはしょうがないと思うんですけど……。期待するところが

多いんでしょね。

——— でも、そういった期待感の中村さんにもありますからね。吉田道場所属であり、柔道界から第二の刺客が登場ってことで、実際、これまでの戦績を見ても刺客としての価値は十分にありますから。

中村 あります？。そう思います？。

——— 思ってますよ！ (笑)。自分ではどう思ってるんですか。

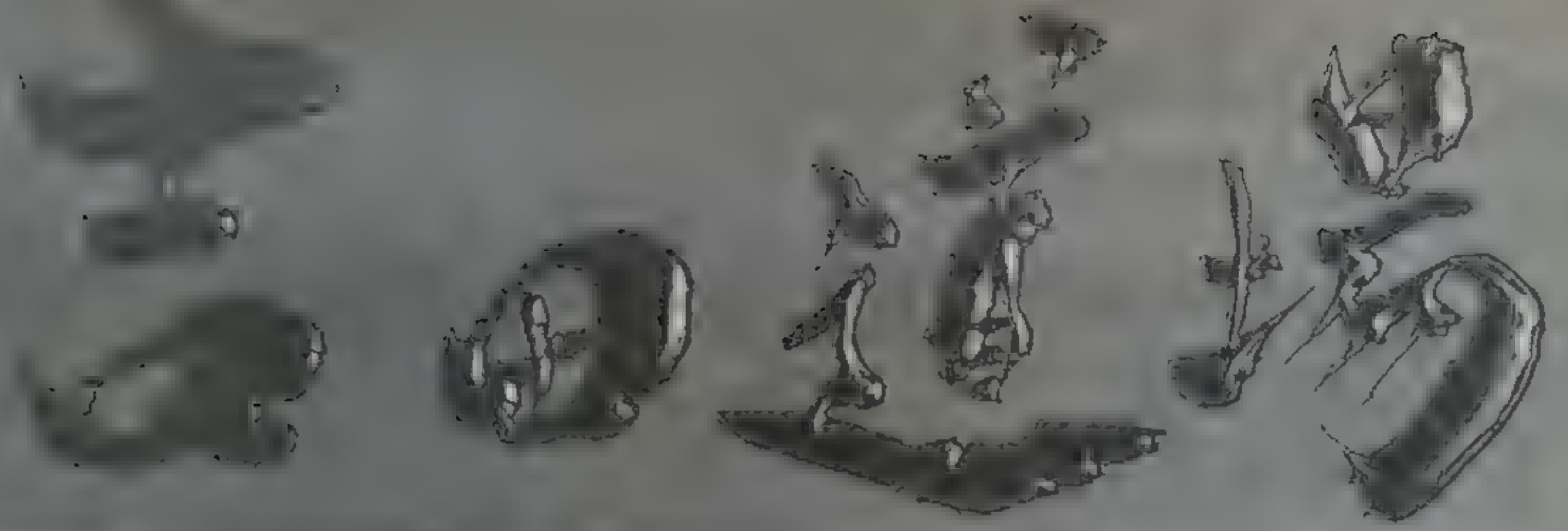
中村 パツと出で、いきなり『ブライド』に上がらせてもらえて光栄ですよ

——— やっぱ、それは実績ももちろんですけど、吉田道場所属っていうのも大きいんじゃないですか？

中村 ですよ。で、吉田道場所属になったのは、自分、柔道が好きなんで、100%柔道から離れるのが嫌だったんですよ。その気持ちが大きいですね。

——— ともかく、ノゲイラ弟戦ではかなり期待してるんで、必ず勝ってください！

中村 はい！。なんか自信はあるんで、応援お願いします！



なんか目標はあるんで、応援よろしくお願いします！



【なかもり かずひろ】ニッポン・ニッポン・ニッポン
1979年2月21日、広島県福山市出身（美田レ
ブ・レブ・レブ）。175cm100kg、10歳から
柔道を始める。柔道の名門、近畿大学樟山高校
を卒業し、また名門・国際武道大学へ進
学。柔道では2000年正力杯全日本体重別100
kg級2位、講道館杯日本体重別2位、2001
年全日本学生体重別3位、2002年全日本実業
個人優勝、ドイツ国際優勝等々の実績を持
つ。さらに2001年には全日本サンボ体重別で
も優勝。昨年、吉田秀憲の影響を受けプロ格
闘家になることを決意し、競にも内緒で動め
ていた家業ガスを退社し、その後、吉田道場
入部。ちなみに、中村のヘアースタイルは新
日本の東野正洋を真似しているものだという。

リングス活動休止から1年——
その遺伝子は『ZST』へ受け継がれ
さらに成長し続けていた!



『ZST』事務局 広報

上原 譲

Jo Uehara

リングスから生まれた『ZST』を
前田さんに見ていただきたい

昨年11月23日、リングスの「バトルジェネシス」を継承する形で、KoKルールを採用したMMAイベントとして旗揚げした『ZST』。3・9Zepp Tokyoでの第2回大会を控え、ヘイズマンvs郷野実現、前田日明PPV改札で登場(?)など話題も豊富だ。このいま注目すべき『ZST』をより深く知るために、元リングス社員であり、現在『ZST』で広報を努める上原譲氏に話を伺ってみた。

取材/堀江ガンツ designed by Tami-Yan (Two Three)

リングス解散で幻になった 軽量級KoKトーナメント

さて、リングスが活動休止して丸1年というところで、今日はリングスの「バトルジェネシス」を受け継いだ形で誕生した『ZST』とは、どんなイベントなのか、ということに改めて伺いたいに来ました!

上原 「紙プロ」さんの話には、『ZST』より前田(日明)さんについての話が聞きたーいんじゃないですか。(笑)——いやいや、まあそれも込みというところで(笑)。ではまず、初歩的な質問なんですけど、どういった経緯で『ZST』は設立されたんですか?

上原 まず元を辿るとですね、リングスは昨年の2月15日で活動休止となりまして、ホントはその直後の3月に後楽園ホールを押さえてあって、そこでライト級の賞金トーナメントを予定していたんですよ。

ライト級KoKですか?

上原 そうですね。その大会はボクが中心になって動いていたんですけど、その準備の最中にリングスの活動休止が決定してしまったんです。それで自動的に後楽園も中止となったんですけど、スポンサーの方から、リングスはこういった状況で、本戦はできないけど、中軽量級の大会は予定通りやりませんか?というお話をいただいたんですよ。

12月で活動は休止するけど、軽量級の大会だけは予定通りやろう、と

上原 ところが前田さんの答えは、N.O.だったんですね。でも、ボク自身はやりたい気持ちがあつたし、小谷(直之)選手や所(英男)選手という軽量級で『KoKルールをやりたい』といういい選手もいて、スポンサーさんも協力してくれるというところで、小さい会場で大会をやってみよう、と、そうして始まったのが『ZST』なんですよ。

ではホントに、リングス中軽量級を受け継いだ」という表現がピッタリなわけですね。

そうですね。

上原 そうです。だから『ZST』は昨年11月に旗揚げ戦を行って、次に3月9日にも大会をやりまして、本当にやるべきことは、今年11月に予定している『ZST』の賞金トーナメントなんですよ。だからいまは、その大会に向けての体制作りですね。

——ちなみに、そのトーナメントの賞金はどれくらいなんですか?

上原 優勝賞金500万円です。5000万円! あの階級じゃ相当破格なんじゃないですか。だって、あのKoK中量級が優勝600万円ですからね。

上原 そうなんです。ただ、その割には、あまり反響がないんですけどね(苦笑)。信用されてないのかなあ。まあ、当時は現ナマで500万円用意する予定ですから、それを小谷選手なり、今成選手なりがホントに手にしてるところを見たら、他団体選手とかからも第2回への参戦希望が殺到するような気もするんですけどね(笑)。

えい。もう第2回大会も考えているんですか?

上原 ええ、考えてますよ。毎年は難しいでしょうけれど、2、3年に一回とかやりたいと思いますから。そのためには、いまは、長期的なプランに基づいて、着実にやっていきたいですね。

前田日明が遂に3月から『ZST』の顧問に就任?

上原 『ZST』は選手以外のスタッフもリングスを受け継いでますよね?

上原 裏方のスタッフで元リングスの間はボクですけど、レフェリー、リングアナ、ジャッジなどリングサイドスタッフは、リングスと同様ですね。それはただ単に、ボクにルーツがなかっただけなんですけど(笑)。それ以外にもパンクラスの梅木レフェリーなんかにも協力していただいたので、パンクラスさんには感謝してますね。リングスとパンクラスはいい関係とは言えませんでしたけど

と、ZSTは違いますんで(笑)。

リングスのそういう点は受け継がない、と(笑)。それ以外にも、演出面では質素なリングス時代とは打って変わって、映像やライティングなどに凝ってますよね。

上原 それは演出をやったことのある方が、深く理解のある方で、新しい形をやっていくということに賛同していただいて、あの規模であれだけの演出が実現できたんですよ。まあ、本来であれば前田さんが、ああいうのはちょっとという考えだったと思うんですけど、実際に見ていただければ素晴らしい演出だとわかっていただけたと思うんで、そう思って前田さんにも旗揚げ戦のビデオを渡しているんですけど、どうやら見えないみたいなんです(笑)。

忙しいんですかね(笑)。

上原 どうなんですか? 去年は釣りに連れて行って頂きましたけど、最近はお仕事で忙しいです。

上原さんはリングス末期は前田さ

んの側近だったわけですけど、それ以降も連絡をとっているわけですね？

上原 そうですね。たまに連絡をいたしたり、こちらから連絡したりしてですね。直接会ったりもしているんですけど、前田さんがいまなにをしているとか、あまりそういった話はしないんですよ。裁判も知らぬ間に進んでいるみたいですけど、ボクから聞くのもなんですね（笑）。そういった話もしないですね。

前田さんは、格闘技は見ているんですか？

上原 たまに見てはいるみたいですけど、細かくは見えていないですね。ボクが話した感じでは、いま格闘技関係の人とはあまり関係を持ちたくないみたいなんです。元リングスの各選手が、試合が決まったら電話で報告しているみたいですけど、それ以外では、格闘技界についてはあえて考えないようにしている様子ですね。

では、第2次リングス興行を考えている感じではないわけですか？

上原 そういう感じではないですね。具体的に聞いたわけではないですけど、ジムの設立みたいな方向で動いているんじゃないですかね。格闘技を見ているというのではなくて、自分のやってきたことをうまく利用して、うまく考えて、何か違うことに繋げようとしている感じですね。

一部では、「ZST」の顧問に就任という噂も流れていますけど、そういう可能性はないんですか？

上原 顧問就任という話はないですね。それはないですけど、「ZST」としては、前田さんに新しくできたこの大会を見ていただきたという気持ちは強いですね。

前田さんが作ったリングスから生まれた格闘イベントですかね。

上原 はい。ボク自身も前田さんからいろいろ教えていただいて、その経験でやっているのが「ZST」なんです。ゼビ会場で実際に見ていただいて、評価をしていただきたと思っていますんですよ。

ただ、ビデオすら見てないようなんで、道のりは遠そうですね（笑）。

4月にリトアニアで「ZST」の「ダブルバウト」を開催

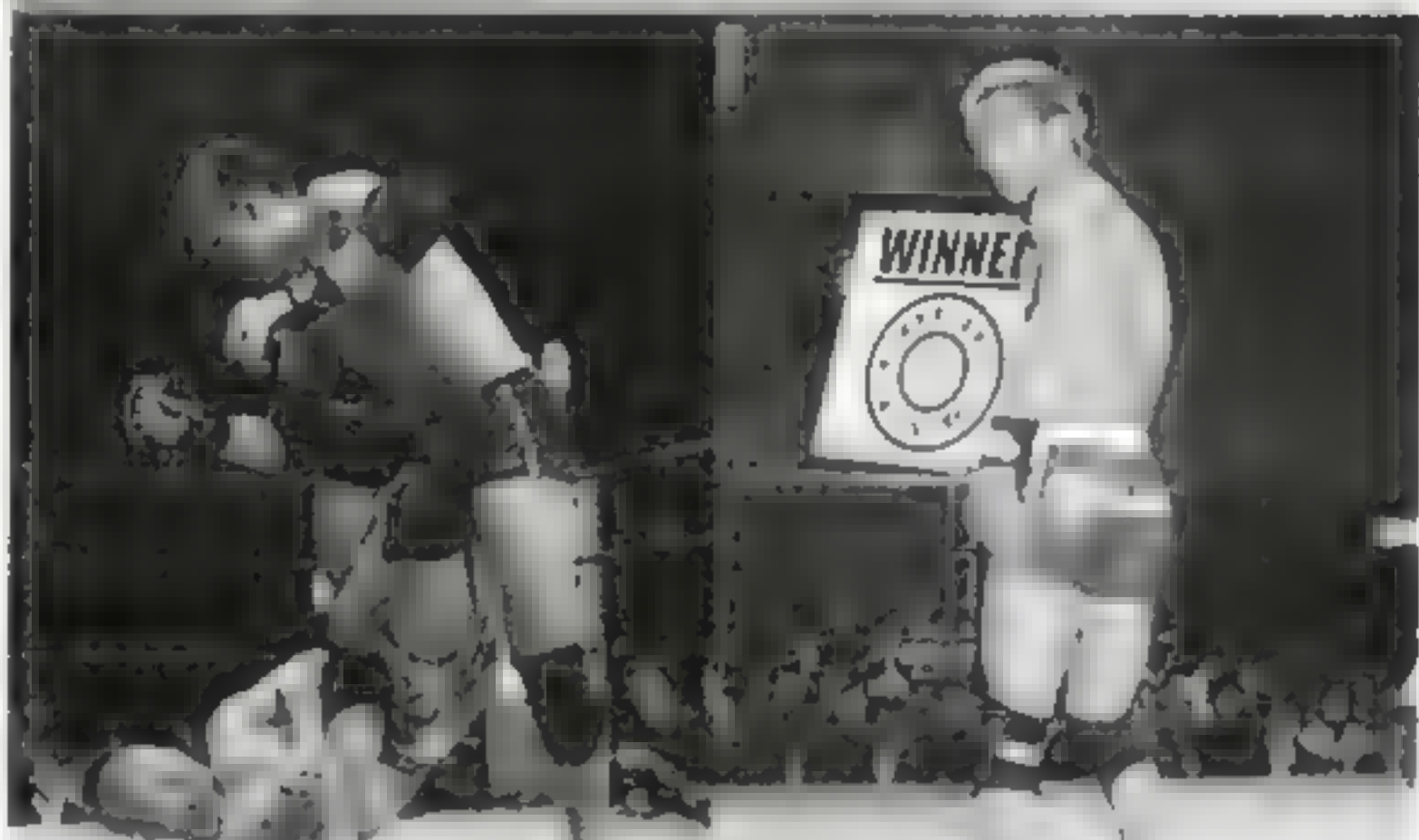
—では、前田さんはともかく、他国のリングス・ネットワークと「ZST」はどのような関係なんですか？

上原 それは前田さんに許可を得て、それぞれの代表にも許可を得てKOKルールを使った大会を開いていますから。リングス時代からの良好な関係を受け継

があるなら、どんな育てたのにと口づてましたね（笑）。だから、今後問題がなければ、ロシアの選手も呼びたいですね。

そのときは、ロシア・トップチームではなく、「リングス・ロシア」として（笑）。

上原 もちろんそうですね。あとは、各ネットワークの大会があるんで、そこにも協力していこうと思っています。近いところでは、4月にリトアニアで興行があつて、そこで「ZST」の試合を組みたい」という話をいただきました。チ



上から、「ZSTライト級のエース」小谷直之、「小さなヴォルク・ハン」所美男（右）、
「定闘十段」今成正和（左）、そして「東洋の神秘」矢野卓見。いずれも中量級では、日本を代表する選手であり、常に一本勝ちを目指し観客に面白い試合をする「プロ」の筆頭格。この階級は「ZST」の独壇場だ。

—リトアニアでタッグですか？

上原 向こうはもともと「BUSHI DO（武士道）」の名前でフィインターが人気あつたじゃないですか。だから「ダブルバウト」が受け入れられる土壌があるんですよ。実際、前回の「ZST」終了時もリトアニアの代表が「ダブルバウト」が一番面白かった」と言っていましたからね。だからイリホリの二人と武士道レフェリーのリトアニア行きはほぼ決まっています（笑）。

—あ、和田良覚レフェリーも決まっていますか（笑）

上原 リトアニアで、番有名なレフェリーですからね（笑）。

—逆に「ZST」に呼びたい選手とかはいいますか？

上原 やっぱり、さっき言ったロシアとか、ケルジアなんかからも呼びたいですね。あの辺にはまだまだ強い奴が埋もれていると思いますから。実際、ヒョードルなんていまでもこそ「PRIDE」のトップにまでのし上がりましたが、米日前は全然期待されてなかったんですよ。

あ、そうですね（笑）

上原 実は最初にロシアからプロファイター資料が届いたとき、第2回KOKに参戦したサンボの世界王者バラチンスキー・スレンとヒョードルの2人が一緒に戦ってたんですよ。それでバラチンスキーは「ロシアで一番強い新人だ」ということでイチオシだったんですけど、ヒョードルは、プロフィールを見るとバラチンスキーよりずっとぶん劣るので、「本戦では通用しないだろうから、とりあえず後楽園に出してみよう」となったんですけど、いざ来てみたら、めちゃくちゃ強かったんですね。

ヒョードルはバラチンスキーのオマケだったんですね（笑）。

上原 だから、いまあそこまでヒョードルが人物になったのは嬉しいですよ。他に例えばブラジル人を呼ぼうとは思わないんですか？

上原 いやあ、ブラジル人は勝ちにこだわって試合をするじゃないですか。ZSTは格闘技のプロレスですから、面白い試合をしてもらいたいからKOKルールなんです。ただ勝つだけの選手はいらないんですよ。だから、1Rである程度押したから、あとは押さえ込んで時間切れを待つような選手は2度と使いませんから。逆に結果的に一本負けを喫してしまつても、それが積極的に攻めた結果だとしたら、その選手はどんどん使っていきます。

—そこまで方針がハッキリしているといいですね。

上原 ウチは格闘技が好きなのはもちろんですけど、格闘技観戦が初めての方にも楽しんでいただけるイベントがコンセプトですから、そういった意味で、まだ「ZST」をご覧になったことのない人は、ぜひ3月9日ZEPPTOKYOに足を運んでいただきたいですね。それからPPVも決まりましたんで、ゼビ多くのみなさんに楽しんでいただけたらと思っています。

わかりました。では、3・9「ZST2」に期待しています！

【03年2月10日／ZST 事務所に収録】

KoKルールで“リングス”とGRABAKAが激突!

3・9『ZST2』Zepp Tokyo見どころ大解剖!!

『ZST』のエースが、UFC戦士を迎え撃つ!

小谷直之
ロデオ・スタイル

VS

リッチ・クレメンティ
チーム・エクストリーム

KoKルール無敗を誇る『ZST』ライト級のエース小谷は今回もメインに登場。デビュー以来最強の相手と言っても過言ではない。2・28『UFC41』への参戦も決定している強豪・クレメンティを迎え撃つことになった。両者共に一本、KO勝ちを信条としているだけに、好勝負は必至だ!

“エセ骨法”と“エセ・ヤノタク”激突の初顔合

矢野卓見
鳥合会

VS

梅本繁之
SKアブソリュート

“エセ骨法”が、“エセ・ヤノタク”と対戦!? 矢野卓見の相手は2・16バンクラスにも参戦した梅本に決定。梅本はヤノタクはりに半身に構えた体勢からトリッキーな動きを見せる選手で、“本家”ヤノタクとの対戦は、どんな試合になるのかまったく予想がつかない!

ヘイズマンの相手“X”は、なんと郷野だった!

ヘイズマン
リングス・オーストラリア

VS

郷野聡寛
バンクラスGRABAKA

第1次リングスラストマッチのメインをヒョードルと共に務めたヘイズマンが『ZST』に参戦! その相手はなんと、“グラバカの火薬庫”郷野に決定した! KoKルールは初となる郷野だが、打撃と関節技を得意とするだけに、このルールに打ってつけの選手と言えるだろう。“リングスvsバンクラス”という勝敗以上に内容が楽しみな一戦だ!

“リングス・リニア”が連続参戦

レミギウス・モリカピュチス
リングス・リニア

VS

坪井淳浩
フリー

リングス・リニア軽量級の誰か旗揚げ戦に続き連続参戦。今回は今成の足間に苦杯をなめたが、今回は魔術士との対戦経験もある“グラップリングシュートホクサー”が相手だけに、リニアのムエタイ&サンボJr.王者の実力を大に発揮しそうだ!

“元・ゴロツキ”が“格闘エリート”とタイマン勝負

梁正基
スタント

VS

小野瀬哲也
ストライブル

かつてヤマケンの一番弟子だった「第1回タイタンファイト」王者・梁正基が『ZST』初参戦! 『ZST』旗揚げ戦でU-FILEの佐々木恭介を下した小野瀬と対戦することとなった。街のゴロツキ上がりレスリング・エリートのタイマン勝負、はたして結果はいかに!

“小さなV・ハン”がサンボ王者と“回転体”を披露!

所英男
チームPOD

VS

松本秀彦
SKアブソリュート

その観客を魅了する多彩なグラップリング技術から“小さなヴォルク・ハン”の異名を持ち、どの大会に出てもベストバウトをやっている所英男。今回は“日本サンボ界最強”の呼び声もある松本が相手だけに、寝技でU-STYLEを超える“回転体”が見られるか!

“足閘十段”今成、『ZST』に再登場!

今成正和
TEAM ROKEN

VS

X

『ZST』旗揚げ戦では、ヤノタクと組んだ“チーム・イリホリ”として、リニアチームとタノグマンチ3本勝負で対戦。得意の足関節で鮮やかに2本連取し、その“足閘十段”ぶりをまざまざと見せつけた今成。対戦相手は未定だが、今回も大注目の選手であることは間違いない!



2003・3・9(日) 開場 16:00 開始 17:00

Zepp Tokyo

★入場料金 VIP(最前列/1ドリンク付) 15,000円/SRS(2列目) 8,000円
S席 6,000円/A席 4,000円/自由席 3,000円
※当日購入は、一律1000円増し。 ※自由席は、「チケットぴあ」のみで取り扱い。

★発売場所 チケットぴあ:03-5237-9999/
チケットぴあ Pコード予約:0570-029-999 Pコード:594-770
後楽園ホール:03-5800-9999/書泉ブックマート:03-3294-0011/
ビデオショップ・チャンピオン:03-3221-6237
ZSTオンラインショップ <http://www.zst.jp/shop/>
★お問合せ:ZST 事務局 03-5321-9595 info@zst.jp

3・9『ZST2』PPV生中継決定!

★タイトル THE BATTLE FIELD『ZST2』
★Ch番号 Ch.122
★日時 2003年3月9日(日) 17:00より完全生放送
※事前番組16:30~(ノースクラムフル)放送予定
★視聴料金 1,500円/回
※再放送アリ!
★お問合せ スカイパーフェクトTV! カスタマーセンター
Tel:0570-039-888 045-339-0202
スカイパーフェクトTV! オンラインカスタマーセンター
<http://www.customer.skyperfectv.co.jp/>

Main-Event

吹けよ、風! 呼べよ、嵐!!

「世界最強」の交代劇を巻き起こせ!!

23 “21世紀のヒクソン”か!? リンクス最後の怪物か!?

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ
× **エメリヤーエンコ・ヒョードル**

30 “不死鳥”桜庭も復帰!!

『PRIDE.25』カード情報

32 吉田道場から一流柔道マンが参戦!!

中村和祐

ZERO-ONE

1 王道マットに襲撃待ったなし!!

小川直也

129 ハラと同様、野望も膨張三昧!

**マット・ガフアリ&
トム・ハワード**

136 噂の名物美人記者が教えてあ・げ・る

**ZERO-ONE3・2両国大会
見どころ&シリーズレポート**

WRESTLE-1

57 『W-1』批判、全日本危機説…事情通が激白!

『WRESTLE-1』座談会

144 国会解散ならぬプロレス団体解散案を提案ッ!!

馳浩

WWE

81 WWE来日記念特集

**1・24&25代々木大会
「WWEおっかけ王」決定戦、
ユークス谷口社長／ネタバレ通信**

U-STYLE

14 『U-STYLE』旗揚げ戦成功!! そして考えるUWFとは何か?

田村潔司

65 **坂田亘**

74 **上山龍紀**



K-1

11 K-1は死せず!! ノーアングルで爆発必至!

ミルコ・クロコップ
× **ボブ・サップ**

154 K-1WORLD MAX情報

Special

38 ZSTに前田日明がやってくる!?

『ZEST広報』上原譲

90 プロレスのすべてがわかる仰天対談!!

**ウルティモ・
ドラゴン×
ターザン山本**

97 『マナーの虎』が女子格闘技界に本格進出!!

高橋がなり

105 アメリカン・ドリーム

ダスティ・ローデス

152 目ん玉が飛び出る発言集

WJマグマ語録

Radical Talk

043 『月刊Y2談』

051 喫茶店トークiモード

Columns

121 花くまゆうさく／掟ポルシェ
椎名基樹／せき詩郎

126 吉田文豪人生劇場『書評の星座PART2』

128 中川画伯のほんとにジョーク

Another

051 紙の新聞

114 クロスレビュー

116 RADICAL情報局

118 『紙プロ』元気大学

マブのデビュー
今月もM8クラスの
大事件勃発!!

山口日昇&吉田 豪

月刊Y2談

VOL.03

毒舌&無責任トークで
この1ヶ月のマツト界を
ぶつた斬り!!

本誌鬼畜編集長・山口日昇のサイパン特訓(つまり失踪)により、連載2回目にして終了の危機に見舞われた前号の「月刊Y2談」今号も失踪しようものならば、吉田秀彦を起用して「月刊吉田2談」でもやろうかと検討されたが、なんとか山口を捕獲！タイタニック級の事件が起こった、ここ1ヶ月のマット界をヒシヒシと斬った!!

吉田 先月は会長(山口日昇)の「アダム」が失踪したおかげで、前号の「月刊Y2談」は大変でしたよ!

山口 (悪びれた様子もなく) 俺だって出る気満々だったんだよ! それなのに、いつの間にか収録が終わってたんだよね。吉田 それで結局、Y繋がりターザンが登場したんですけど、そしたら大騒ぎになったよ!

山口 なんて、森下社長の件で暴走してたから!

吉田 いや、そういう舞台裏での変なこともあったみたいですけど、読者からの「ターザンを出すな!」って声がとにかく大量に届いてるんです(笑)。

山口 (ハガキを見て) うわ、ホントだ! ほとんどターザン・バッシングばかりじゃん(笑)。

吉田 しかも「ターザンの顔が気持ち悪い」とか、内容とは無関係の批判ばかりで(笑)。

山口 ガハハハハ! 気持ち悪いのは、いまに始まったことじゃないけどね。

吉田 ダハハハ! ターザンが突然「PRIDE」と「K-1」にダメ出ししてノアを絶賛したことについても「あれはヒドイ!」とか叩かれてたんですけど、あのオヤジの手の平返しにもいまだに始まったことじゃないですかね(笑)。

山口 ターザンが2階にかけたハシゴを外

すって言われて久しいけど、あのオヤジは気分がよくなってるだけだもんね(笑)。

吉田 しかも、それだけノアを褒めちぎっておきながら、月刊Y2(2月10日放送分)で「森の公見を見ながら 知り合の記者にしか話しかけないのは失礼ですよお!」だからノアはマイナーなんだよお! だって、今度ノアから「サムライTV」側に力がかかって、リ

ゴン 降板か電撃決定したそうです(笑)。

山口 ガハハハハ! いいぞ、仲田龍一(吉田 ターザンは「マイナーハワー」ターザン主筆の月刊Y2のトップヘーシのコピーに、リゴン降板させられちゃいました。俺は悪くない。間違ってるじゃない。いったいこれから俺はどうすればいいんだよお!)と打って、林の抵抗をしていたのに、数日後には「どいつもこいつも、しよっぱすするよお!」に代わって、リゴンにまで力がか

及んだという(笑)。

山口 やるなあ、仲田龍一……さんは!

吉田 藤波辰爾といえは「ドラゴンの呪い」ですけど、仲田龍一・ドラゴンの呪いも相当恐ろしいですよ(笑)。

山口 仲田龍一さんって、それで何がやりたいの? なんかターザンの気持ち悪いとは別種の気持ち悪さを感じるけどね(笑)。

吉田 ま、こうしてノアのがちつぷりを痛感させられたところで、とつとと本題に入りますよ!

山口 オーケーッ! ……って、俺はこのコーナーをどう呼ぶかもわかってないんだ

先月の森下社長の自殺に続きマット界大騒動! 昨年の12月に脱税の容疑で在宅起訴された石井前社長が2月3日、タイソン招請失敗で10億円債務は「虚偽」と判断され、法人税法違反の容疑で逮捕された。逮捕は関係者も寝耳に水だったという



けど、これは「わいわいだん」でいいの?

吉田 この連載を企画したチヨロがいうには「わいだん」らしいんですけど、だったら2は何だよ(笑)。

山口 相変わらず弱火だね、チヨロは「冷たく」。

吉田 まあ、東の「2」ってことで「Y談の事情」みたいな感じでいいんじゃないですか?

山口 まあ、どうでもいいや(笑)。えい、全国一千万人の「紙プロ」読者の皆様、スタート3ヶ月目にして、Y2談の正式な読み方が決定いたしました! これからはY談の事情とお

読みください。

吉田 ここ1ヶ月といふと話は、つしかないですよ。

山口 一番大きかったのは石井館長の逮捕でことになるよなあ。

吉田 ターザンはこの事件について「タイタニック級ですよお!」って炎上してましたけど、

山口 ……しかし、いいよなあ、ターザンは全然そんな危言をばっかりで(笑)。

吉田 ここでは会長も危言をばっかりで(笑)。

下さいよ(笑)。実際、館長の件が逮捕まで発展するとは誰も思っていなかったんじゃないですか?

山口 周囲も在宅起訴で済むと思ってた人は多いんじゃない? 「まさか!」っていう驚きはあったらうね。館長本人も、逮捕の前日か前々日は映画の試写会に行っていたらしいから暗人の霊障だったんじゃないかな。

吉田 いろいろあえ、タイソンの代理人であるハンクレーディッシュと交渉で違約金を取られて赤字だから、税金は払わなかった。って危言が逮捕の引き金になったわけですよ。

山口 そのバングラーディッシュのムハマドさん(笑)。あの人、猪木さんとも繋がりがあろう(笑)。

吉田 ダハハハ! タイソンと云えばやっぱり猪木さんですからね(笑)。最近の館長は、猪木さんを意識し過ぎた部分があると思うんですよ。

山口 つまり、税金を払わない猪木さんを館長が意識したってこと?

吉田 そうは言っていないですよ(笑)。ただ、猪木さんが「タイソンの来日が遂に決まりました!」といくら言ったところで誰も信用しないですけど、館長はタイソン戦争マッスをやったりで下手にリアリティを持たせちゃったのが失敗だったというか

山口 「スポーツ」というイメージの良し

月刊Y2
こういう事態になっても、
ここ10年間の館長の功績は
ホント凄いとと思うよ「山口」

さでもあるよね。格闘技の場合、スポーツというイメージの他に興行という現実があるから。プロレスは純スポーツというイメージで売ってないからアドバルーンで許される部分もあるけど、K-1というソフトには興行というイメージが張り付いてなかったから、世間にとっては余計、あの言い訳はおかしく聞こえちゃったでしょう。

吉田 全てにおいてガチンコじゃなきゃいけないわけですね(笑)。

山口 でもね、俺はこういう事態になっても、ここ10年間の石井館長の功績はホントに凄いなと思うてるんだよ。プロレスのビジネスやいい部分を全部持っていかれた云々っていうのは抜きにして、格闘技というソフトを武器にテレビ局との信頼関係を築き上げた功績は、今回の件とは別にキチンと伝えなきゃいけないよね。

吉田 ビジネスマンとしての手腕は凄いですからね。

山口 でも、だからこそ、違約金云々の言い訳はないだろうとも思うんだよ(笑)。ニユースでも「K-1関係者は『タイソン招請は知らなかった』と証言してます」ってやってたけど(笑)。

吉田 「知ってた」と言えば偽証になるとはいえ、冷たいもんですよね(笑)。まあ、こうして山原公館でサバキを学んできた館長が、違う裁きを受ける羽目になったわけですけど。

山口 ウマいね、どうも(笑)。

吉田 今回、一連の報道でビックリしたのは、テレビのニユースで館長がK-1のリングで挨拶する映像が流れたとき、背後にいる選手全員の顔にモザイクが入ったことなんですよ(笑)。

山口 ガハハハ！ でもさ、ズバリ言ってます、脱税なんてどうってことない……って

世 ないといけない [山口]

いう発言はオトナとしてしちゃいけないよ、豪ちゃん！

吉田 何も言ってますよ！ ウチの編集部も最近、館長ばりに脱税してると疑われて警察が入ったぐらいですからね(笑)。

山口 大げさだよ！(笑)。それは普通に税務署が調べに来ただけでね、今回の館長の逮捕劇の裏で、プロレス村から「あんなことやっていたらダメだね。やっぱり地道に行くのが一番」みたいなことを言っているのがチラホラ聞こえてくるわけでもそっちのほうがチャンチャラおかしいというかさ(笑)。地道に行くのは全然構わないけど、向こうが失速したからこっちは上がる、みたいな考え方は何とも生まないよね。まあ、そういったことは別にプロレスがチャンスなのは間違いないんだけど

吉田 やっぱビジネス的には脱税できるぐらいにならないといけないって言ったらアレですけど、現状のプロレス界には税金払えない人しかいないですからね(笑)。

山口 やっぱ今回の件は少なからずK-1には影響があると思うけど、館長がK-1を波及させるためのこの10年間の努力っていうのは、プロレス界にはまったく見えてないと思うなあ。

吉田 豊富な資金によって、民放各局やバーニング・プロにも食い込んだりってことですか？

山口 いや、だからそういうイメージというか「金があるからあれができるんだ」ウチらにも金があれば負けない」っていう妬みしか出てこないじゃない、プロレス界って。金を生み出そうという努力がないっていうかさ。「これだけ働いてる」っていう

一懸命と努力を元りにしてる人はプロレス界にもいるけど、実際に勉強してる人は少ないよね。

吉田 と、中学の公長が言うわけですね(笑)。

山口 (ムキになって)俺、学歴はないけど勉強家だもん！ 今回の件があつても、K-1というソフトは残したいとテレビ局側が思うぐらいの実績を残してるのは確かだよ。プロレスは、いまだに一個の会社と局のつき合いなんだけど、K-1はソフトと局の関係を築いてる。そこは学ぶべきだってことも、俺にはわかってるんだから！

吉田 ああ、はいはい(興味なさそうに)あと、やっぱり館長はマスコミへのアメとムチの使い分けがウマかったわけじゃないですか。ターザンなんか、いきなり仕立屋を連れてこられて高額の着払いをプレゼントされたみたいだし。

山口 あのオヤジは、他にもいろいろこつあんなされてたんじゃないの？(ニヤリ)

吉田 ターザンが離婚もせず、まだ「週プロ」編集長のままだったとしたら今回一緒に捕まってたんじゃないかって噂も一部で流れてるぐらいですからね(笑)。

山口 今回、館長と一緒に捕まったのはターザンの有料HPを立ち上げた人らしいから、そういう噂が出るのも仕方ないね。

吉田 しかも、それだけ館長から世話になっておいて今回の事件が発覚するなり、ターザンは館長からもらった背広を証拠隠滅のため捨てたらしいです(笑)。

山口 ガハハハ！ ひどいことするなあ(笑)。ホントに保身に走るとエゲツないよなあ、ターザンは。手段を選ばない(笑)。



ノア・仲田龍氏、読者から苦情が殺到したターザン



号の「Y2談」で「ホントに賢いのは君たちだああ」と突如ノアを絶賛したターザン。しかし、本文中でも触れられているように、ノアのフロントである仲田龍氏からの「ターザン出なすな」圧力により月曜 生コン 以降に降板になりました。そして、ターザンが代打を務めた前号の「Y2談」にも「ターザン出なすな」ハガキが殺到！(ここは仲田龍氏の男気溢れるやり方に敬意を表して、そのハガキの一部を公開させていただきます)。

◆ターザン山本さん、自分の姿を押しつけていて!!
(東京・大塚さん・男)

◆意味がわからない
(東京・大塚さん・男)

◆ターザン山本がいらない
(神奈川・佐藤さん・男)

◆ターザンがいつものごとく手の平返して「プロレス万歳」とか言うから「中略」自分には甘えたがるのに他人にはとんで冷たいターザンはろくな女にモテないと思う
(和歌山・山田さん・男)

◆ターザンの顔が気持ち悪い
(東京・橋本さん・男)

◆ターザンが出てくるページ全て読んでません……ムカつくから！(大阪・山崎さん・女)

◆ターザンの写真が気持ち悪い
(兵庫・木元さん・男)

◆ターザンは格闘技を語る資格なし。井上義啓氏は格闘技の見方を知っている
(愛知・植田さん・女)

◆会長の失踪は致仕方なしだが代打のターザンというところが×。(北海道・佐藤さん・女)

◆自分の過去における責任を持ってない人間は最低です。あんな大人にはなりたくない
(兵庫・阿部さん・男)

◆ターザン山本の記事は不快
(神奈川・安原さん・男)

山口 そのお前の発言が俺には笑えないよ(笑)……いや、一も笑うしか手だてかないもんなあ、俺たちには

吉田 それとK-1にはボブ・サップ効果もあるのかもしれないですけど、結果的に犯罪じゃなかったはずの『PRIDE』の方が黒いイメージに包まれてるのが不思議ですよ

山口 森下社長のお役が、一部マスコミを始めとした人々の妄想の中に黒い影がチラついてるってことでしょうか……って、お前、これ『噂の真相』じゃないんだから、もっと明るいネタにしようよ！ そういう格闘技界の暗い話題に隠れて、WWE再興案という波も押し寄せたわけだけど、観に行ったの？

吉田 初日ですけど、『W-1』の直後だったこともあって、星野的に面白かったですよ

山口 『W-1』と比べたら大抵は面白く見れちゃうよ(笑) 俺は2日目に行ったんだけど、初日より評判は良かったね

吉田 初日はちよつとダレましたからね、ただ、ダレてる試合でも観客が「面白くしよう！」みたいに声援を送って盛り上げようとするんですよ

山口 ああ、ファンが頑張ってるよね地熱がある 興行で一番大事なのは、そういう地熱だからなあ

吉田 日本のプロレス界でそういうファンを育てるのはノアとか闘龍門ぐらいだと思っただけ、その2団体とWWEと共通してるのは試合レベルの高さとマスクのいい選手を揃えているってことでしょうね

山口 WWEで面白かったのは、俺の隣の席で小学3年生ぐらいの男の子と、そのお母さんが観戦してたの スーパースターズが出てくるたびに熱狂してさ、男の子が

WWEでさえ演出を剥ぎ取ったらプロレスを見せな

「ジェリコ、カッケー！」とか騒いで、そのうち調子に乗って「ジェリコ、結婚してえ！」って絶叫してんだよ 男の子が(笑)するとお母さんか、「ハカ！ なんてあんな結婚できんのよ！ お母さんが結婚したいわよ！」って、その子の頭をハシント叩いてんの(笑) プロレスを通じた家庭平和を見たね

吉田 いまの日本のプロレス会場では絶対



2夜連続興行となった日本ツアーは両日ソールドアウトで年内の再上陸が検討される盛況ぶり！ 本場のエンターテインメント空間に観客はすっかり魅了されたのだ。ステイシーの笑顔も迫力ホテ

は決いよね、やっぱり

吉田 諸事情で終わっちゃいましたけど、テレビ東の深夜枠だったとはいえ地上波で毎週放送してきたのはやっぱり大きいんですよ

山口 でも、同じように地上波で毎週やってる新日本やノアと比べると、その届き方が違うからね(笑) 一時期の流行かどろかはまだわからないけど、WWEは少なくともノアや新日本よりも時代とリンクし

に見られない光景ですよ(笑)

山口 昔は、率先して子供が行きたがるジャンルだったんだけどなあ……

吉田 いまはプロレスファンの親が嫌がる子供に無理矢理見せてるような状態ですからね(笑)

山口 USを中心としたプロモーションであそこまでの「頑張るファン」を作れたんだから、WWEというソフトの持つパワー

てるってことでしょ

吉田 やっぱ、TVでただ試合をそのまま放送したところで限界がありますからね マスコミは『W-1』を「プロレスごっこ」と叩いてましたけど、批判できるだけの試合レベルをいまも保ってる団体が

どれだけあるのかも正直思いませんよ

山口 最近、テレビ朝の『ワールド・プロレスリング』で放送されてる昔の映像を見て

て思ったけど、プロレスがヘタと言われていた昔の新日本での星野総裁VS前田日明の映像なんかバツグンに面白いよね。ファンに熱を持たせるエネルギーが渦巻いてる

吉田 ホント、いまとは当たりの強さもス

ピードも必死さも観客の熱も全然違うから、わけのわからないリアリティが感じられるんですよ

山口 わけのわからないリアリティっていうのは、結局技術論じゃないってことだよ

ね でも、『W-1』みたいに「足飛びにプロレスは技術論じゃないです！」ってやるのも確かに無理がある そういう点では、こないだのWWEはハウスショーだから試合で見せてたでしょ。WWEでさえ演出を剥ぎ取ったらプロレスを見せないといけないっていう事実はけっこう面白かったよね。で、俺はそのWWEに「馬場さん」を見たよ！

吉田 それって「ノアに馬場さんを見ましたよオオ！」と言ったターザンみたいなもんですか？(笑)

山口 ターザンがどういうつもりで言ったか知らないけど、馬場さんがノアにいるわけじゃないじゃん(笑)

吉田 胎内回帰願望の強いターザンにとって、自分を温かく迎えてくれる場所イコール馬場さんなんですよ。まあ、ノアには再び閉め出されちゃいましたけどね(笑)

山口 今度は田村潔司の赤いパンツに目を付けたみたいだけど、田村もついでに締め出した方がいね(笑)。で、俺がWWEに馬場さんを見たというのは、ハウスショーでしっかり試合を見せるということもそうだし、ウィリアム・リーガルなんかの試合の組み立て方は、オーソドックスなプロレスじゃない？ 腕を攻めたら腕を攻め続けるとかに代表される、いわゆる



WJは「裏を取るな!」という世界の復活かあ。 そう考えるとスツキリするなあ(笑)「山口」

「馬場理論」の基本を持つて選手が意外に多いってことだね

吉田 要するに、馬場さんがアメリカで学んできた黄金時代のアメリカン・プロレスってことですね

山口 そういうこと。「馬場プロレス」は「間のプロレス」という言い方もできるけど、それをWWE勢かしらかりてくるのがこないだのハウスショーで非常によくわかったよね

吉田 テレビマノチてはあまり見せない部分ですからね。最近、WWEでも活躍したベリー・サタンが新日本に上がってますけど、ホントにウマいんですよ。特に、タッグパートナーがジョシユ・バーネットだったりするから、それ「比へちやうと」(笑)

山口 ジョシユは、また微妙なよね(笑)

吉田 人間的には田口いってすげえね。この前、「Number」でインタビューしたんですけど、猪木さんに「やれんのか!」って言われた馬場が歯を切り出す俺、俺革命のやり取りを見て、ホクもあの中に入りたいよ!」と思ったらしいし(笑)

山口 ガハハハ! ショシユって何者なんだよ(笑)

吉田 しかも、いまの新日本の問題点をわかりすぎるくらいわかっているから、辻アナとしやへって錯覚に陥りましたからね(笑) ただ、そこまでわかっている辻アナの状況がイマイチ屈かないのと同じで、ハーネ トにも同じ屈かゆさを感じるんですよ。でも、猪木さんや新聞(方)さんの

発言に「まったくその通りだ!」っていちいち感銘を受けたりしてるから、ちょっと期待したいんですけどね

山口 いまの新日本で、猪木さんのやってきたことやいつてことを、必で捉えてる人間はいないからね(笑)

吉田 それと、「猪木プロレス」って手取り足取り教えていくものじゃなくて、「勝手に盗めや!」みたいな感じじゃないですか。いつてことも抽象的だし。

山口 だから、こと純プロレスの基礎についていうことという、馳先生が言ってるよう



にすべては馬場理論に通じるんだよね。武藤や馳は、馬場理論を基に純プロレスを広げていきたいんですよ。「W-1」では馳が格闘家にプロレスを教えているけれど、馳は馬場さんから学んだ馬場理論で教えるよね。俺は馳先生が一番、馬場プロレスを継承してると思うよ

吉田 おそらく、猪木さんが馳先生を毛嫌いする理由はそこにあるんでしょ(笑)

山口 てね、現状の「W-1」にはホブ・サノフを市販にしたりとかトップの格闘

家をバンバン上げたりとか、「人をビツクリさせる」っていう「猪木哲学」が根っこにあると思うんだ。だから、現状の「W-1」は猪木プロレスの系譜なんだよね。目の前に提示されたもののレベルはともかく(笑)

吉田 現時点では猪木プロレスすらできてないから、出来の悪い海賊「宝」を見せられてるわけですよ(笑)

山口 でも今後の「W-1」は、バツシンクの根幹になつて試合のクオリティを上げていくことも必要になってくる。そうすると、純プロレスの基本である馬場プロレスがもつと必要になってくると思うよ。猪木プロレスと馬場プロレスが共存していかないと「W-1」はウマく転がらないと思う。猪木的世界と馬場的世界、いつてったほうがいいのかな

吉田 確かに、いままで格闘家をプロレスのリンクにしているのは猪木さんのビンポイントで使い捨てていくやり方しかなかったわけじゃないですか。そこで馬場さんのやり方で選手を育てるのはいいことだと思うんですけど、それって結局はアントン・ヘーシンクの失敗を繰り返すような気がするんですよ(笑)

山口 それはでも、プロレスのリングに上がる格闘家の覚悟の問題でしょ。WWEは、今回の日本巡業では馬場の世界を見せたよね。演出やサイドストーリーに頼らず、シツカリ試合そのもののクオリティで勝負するっていう「馬場哲学」の根っこにあったものを見せた。イザとなつたら

見てみ、この顔! この顔! (ってモノクロとか)。同じ「W」ながらも「W-1」やWWEが構築する世界とは一切無縁のWJだが、失われた80年代的仕掛けである種、違ったプロレス・ファンタジーを与えてくれる、この番苦しさはクセになる!



余「なものに頼らずに、ハンツードで見せるという哲学ね。そういう馬場哲学をハウスショーで見せながら、世界に発信させるPPVになると、「人をビックリさせること」しか考えてないビンス親分が猛烈に絡んでくるわけでしょ。マクマホン 家は、見事に猪木的価値観の人たちだもんね。だから、WWFは猪木的世界と馬場的世界からの凄いいスケールで回転してるから面白いんだよ。W ー も続けるんだったら、そこを目指さないと続かないと思う」

吉田 そして、DVDで激闘沙汰になったストーンコールドをWWE復帰させたように、館長もミリオンダラーマンとして復帰すればいいわけですか(笑)。

山口 ガハハハ!「国に払うぐらいなら選手に払う!」とか金をハラまいてほしいなあ、館長に(笑)。

吉田 これはギヤグでも何でもなくて、館長の復帰の舞台は「W-1」しかないと思いますよ。ああいう事件すらも取り込んでいけるのは、やっぱりプロレスだけでしょからね

山口 それってプロレスはすべてのことをギヤグに変換させる装置だつて? (笑)

吉田 懐が深いと言ってほしいですね(笑)

山口 たしかにプロレスのパワーは、イレギュラーで起こったことを、表舞台で驚いていくっていうパワーだからね。ビンスとホーカンなんて、地球規模で仲違いした人がいまは同じ舞台に立ってる。そういう



ビジネスへの昇華のさせ方はプロレスしかできないよね

吉田 新聞さんなんか、剛竜馬を復帰させたくて拘留所まで山公に行くらしいですよ

山口 ガハハハ! その行動力は人したもんだなあ(笑)

吉田 だから、ボクも「もう一度、プロレスバカvsドラゴンが観たいです」とお願いしておきましたけどね(笑)。テリー伊藤も剛竜馬に会いに行くって話だし、いまはプロレスハカの争奪戦になってますよ!

山口 凄いな(笑)。そういうタフさがプロレスの根幹にはあるはずんだけど、いまそれをやっているのはインディーだけだね?

吉田 実際、IWAぐらいですよ

山口 メジャーは、あっちとは仕事したく

ない、あいつとは絡みたくないっていう、

ブライドなんだかスネてるんだかわからないミミっちい話ばっかだから ダイナミックに、起きたイレギュラーを表舞台で驚かせてほしいなあ

吉田 もう、普通にプロレスをやるだけしやゴールデンタイムには対応できないのは事実なんだから、なんでも取り込んでいくべきなんですけどね

山口 でも、ギヤグといえはあれは面白かったね 新日本の長尾(品心)のデビュー戦

吉田 テビュー前に挨拶したときリングから飛び降りて怪我するだけでも凄いの、デビュー戦でも村上のパンチを受けてわずか数秒で崩れ落ちるっていう(笑)

山口 「あ、ヒットしちゃった!」って感

じでね(笑)。大化けしてほしいな、長尾には。でも、「ワールド・プロレスリング」を見てて思ったのは、道場で新人のアナウンサーにスクワットとかウエイトトレーニングとかやらせていたコーナーがあったじゃない?

吉田 あれって絶対、新聞さんに「道場を公開しろ!」って言われたからやっただけですよ(笑)

山口 でもさ、いつまでたってもプロレスのハードさを打ち出す武器がスクワットとウエイトなんだよね。プロレスの練習って、スパーリングにしても、受け身一つ取ってみても、みんなが思うほど簡単なものじゃないんだから、どうせ見せるなら、そっちもドンドン公開すべきだよ

吉田 結局、根柢論止まりなんですすよね 会長は、もっと込み入った技の練習まで公開すべきだと思いませんか?

山口 全然、見せちゃっていいと思うよ

吉田 かつて馬場さんが輪島に教えて関係者に衝撃を与えた「表情の作り方」とかも含めて見せるべきなんです(笑)

山口 全然OKですよ! 見せ方の問題はあるけど、実際に高度なことやってるんだから、自信持って見せればいいんだよ

プロレスなんて簡単にできると勘違いしてる人はいらるうけれど、できるわけないっていうの(笑) カチンコより痛い技の組み立てたてあるんだから 格闘家にプロレスを教え込んでいくドキュメントを「W-1」の深夜放送で連続で見せていったら



長州が言う「ド真ん中」の意味は「突っ込むなよ!」ってことですよ

吉田

面白いよ。本業以外に格闘家がそこまでプロレスに打ち込めるのか？っていうのは、交渉力の問題だったりプロデューサーの役割になってくるけどね。

吉田 いま、そういう「プロレスの波」を前面に打ち出そうとしているのはWJぐらいですよ。

山口 WJはビノクハートだからウチにもリリースを送ってきってくれるんだけど、すでにチョロは「紙プロ」はウチを茶化し過ぎだ！」って2回ぐらい怒られたらしいね（笑）

吉田 ただ、いつも標的になってる健介自身は気にしてないらしいって聞いてボクもシビレましたよ（笑）。

山口 さらにビノクハートだなあ、健介はただ、旗揚げ前にこんなこと言うのもなんだけど、俺はすでにお腹いっぱい（笑）

吉田 ホント、スポーツ新聞を読んでいるだけで満足できちゃうんですね（笑）。連日、すごく小さなマクマが紙面を騒がせてるから。

山口 WJのターゲットって、いまのどこスポーツ新聞と「サムライTV」だけなんだよなあ（笑）。昔は確かにプロレスの情報なんてテレビ以外では「東スポ」でしか得られなかったから、日刊紙にドラマを展開していくことで求心力も付いたけど、いまは時代が違っちゃったんだ（笑）

吉田 永島さんは当時の記者だから、そのつもりで発信してるんでしょうけどね。ただ、実際に戦争が起きるかもしれないこの時期に、安井、谷津の試合に「究極のテロリスト対決」ってタイトルを付ける。気さは凄いですよ（笑）。

山口 健介のタッグマッチも「ノールールにする！」とか言ってるんでしょう？

吉田 相手はドン・フライと「アルティメ

ットのチャンピオン」という触れ込みだったキング・オブ・ザ・ケージのチャンピオンだから、1編集長も「これはバード（井上尚弥）のハリ・トゥード」になりますよ！」って興奮してますね（笑）

山口 ガハハハ！ 大変な騒ぎになってるんだなあ、WJは（笑）。まあ、永島のオヤジの時代は、

プロレスって裏を取っちゃいけない世界だったでしょ。妄想と空想でいかに突っつけられるかというかさ。

吉田 最流局に成なし沼はなかった！「なんて暴露するのは野暮だっていう世界ですよ」

山口 なるほど、裏を取るな！という世界の復活かも。そう考えるとスッキリするなあ（笑）

吉田 「横から茶々入れるなよ！俺たちはト真ん中を歩いているんだから！」って

ことですよ。あんまり堂々と歩いているも

PRIDE.25、で実現するノケイラvsヒョードルのPRIDE、ヘビー級チャンピオンシップ。森下社長の追悼興行となる大会のメインは、背景に流れるリングストーリーを知らない「PRIDE」ファンでも興味を引く切り札的カードである「世界最強決定戦」が飾ることになる。加えて桜庭も満身創痍ながら復讐戦を行うなど、「PRIDE」のプライドが見えるカード編成となった



『PRIDE』のリスタートは、“頑張るファン”の肩にかかっている [山口]

んだから突っ込みづらい世界をWJは作ろうとしてるんじゃないんですかね。いわば、「このはしわたるべからず」と言われた橋のト真ん中を突っ込んだ、休さんみたいな感じで（笑）

山口 でも、「ひょうきん族」以降、いまや素人でもボケやツッコミを日常会話に取

り入れてるからねえ（笑）

吉田 だから、「アックスボンバー」の使い手・大森もノアから引き抜いて、これこそまさにビノク・ラリアート・フェスティバル！」とか突っ込むのは、もうやめにしましょうよ！

山口 いいや、やめない！（笑）だって、破

壊上なんて突っ込まれようかなんだろが、堂々と「ト真ん中」を歩いているじゃない

吉田 長州力が「突っ込むな！」って恫喝しながら歩いているとすれば、破壊上はその逆で「お前ら、もつと突っ込んで来い！」って言ってると思うんですよ（笑）

山口 突っ込まれながらも、なおかつ「ト真ん中」を歩けるタフさが橋本にはあるね。つまり、その「ト真ん中」っていうのは、世間の「ト真ん中」っていう意味だよ。プロレスの魅力って、昔から「八百長」だとか「なんでロープに振った戻ってくるの？」とかのツッコミをそれこそ矢のように浴びながら、それでも世間の「ト真ん中」を歩こうとしたエネルギーでしょ。

それを「闘魂」と言うんじゃないの？ 敢えて突っ込まないプロレス村の「ト真ん中」を歩いたって仕方ない。世間に討たれれば、それこそ突っ込まれまくるわけだから。矢のように突っ込まれても、それでも世間の「ト真ん中」を歩くエネルギーがある人をファンは待ってるんだよ

吉田 いや、確かに破壊王も最高ですけど、業界のト真ん中を突き進むWJのことにも気になってしょうがないですよ！

山口 確かに、WJには期待できそうだけどね。長州のインタビュの行間から読む限りでは、将来的にバーリ・トゥード方面にも進出しそうだし、長州力のやる気は見えてくるよね

吉田 長州時代の新日本でも、その系外の外人選手をコーチ役にして道場ではそういう練習をさせてたわけですからね。それに長州自身、健介をブレイクさせるのはハリ・トゥードしかないと思ってるんじゃないですか？ 正直言い過ぎちゃってスマンって感じですけど、健介はプロレスでブレイクすることはもうないだろうし、猪木

さんの言えは、ヘルトを締めて客を呼べないようでは、これはプロじゃないよ」って選手でしたからね

山口 猪木さんの言ってることは正しいよ。興行に付加価値を付けられないんたつたら、ベルトを巻く資格はないもん

吉田 猪木さんは永田に対してどう言ってたわけですけど、最近雨期だったのは「いまの新日本は」つまねえな、全然だから俺はこないだ（一・一・トーム）も試合見ないで帰ってきちゃった」とか、そんな発言が「ワイルド・プロレスリング」で流れたことなんですよ（笑）

山口 猪木さんはいつ何時でもトバすよな（笑）

吉田 敬礼ポーズをやりながら、これはなんなの？ こないだも本人に質問したけど答えは返ってこない」ってボヤいたりて、現IWGPチャンピオンの永田をとことんクサすし（笑）

山口 そのポーズで何を表現したいんだい？ ってことには、まったく同感だよこないだ先生が「新日本がゴールデンタイムで流れたら、永田なんか人スターだよ」って言うんだよ、永田はホントいいレスラーだけど、その発言には首を傾げるな（笑）

吉田 そもそも、あのまま永田の試合をゴールデンタイムで流せるわけがないですからね（笑）

山口 確かに永田はプロレスもウマイし、迫力もあるし、コメントもウマイいし、頭もいいわけ、プロレスのことも一々懸命考えてるんだけど、何が足りないかといえは……なんだよなあ

吉田 顔が足りなくとも、カッコ良く見せる術はあるはずですよ、たとえばDITのMIKAMIなんかその典型だと思っただから、永田にしても何かしら表現の

仕方はあると思うんですよ

山口 だけど、永田はもつと根っここの部分で顔が悪いって気がするな

吉田 公長、それはただの愚言です（笑）

山口 いや、ブサイクだとかそういう意味で言ってるんじゃないよ（笑） なんていうか、トップのプロレスラーの顔に見えないんだよ

吉田 それはシヤンホ鶴田もそうだったし、永田は技からスタイルからシヤンホを意識してると思うんですけど、シヤンホほどの説得力がまったく感じられないわけですよ、ね、シヤンホの場合はガタイもデカかったし、本気でやったら怖いという幻想があったから、どんなに奮気な顔でもよかったわけですけど。

山口 しかもシヤンホはあの顔の通り、「存気が一番」という人生観が試合からでも伝わってきたからね（笑）。永田はどう生きたのかという「サマ」が顔から伝わってこないんだよなあ。

吉田 どうせシヤンホを意識するんだつたら、永田にはフォーク・リサイタルを開催するぐらい存気になってほしいんですよ

バーリ・トワードも見たいかK-1ルールでもまったくノー問題！ ワンマッチ興行で超暴風雨止めになってもおかしくないミルコvsサップの超下級カード実現！ スキャンダラスな事件がリング外を騒がしているが、その暗雲を吹き飛ばす一戦をボンと実現するK-1の底力は凄まじい。対決の機運なしで、ここまで求心力を持たせるスターの登場をプロレス界に期待したい



**K-1も先のことは考えず、
暗いムードを吹き飛ば
そうとしてますね[吉田]**

（笑） だけど、永田には長州力に、カチ喰らわすぞー」的なプロレスラーの在り方を教えられるちゃっててから、そのシヤンホ的な部分との食い合わせが悪すぎるといいます。でも、永田の顔は全然カチ喰らわせる顔じゃないですからね（笑）

山口 長州力はカチ喰らわす顔してるもん

ね

吉田 WJは、日ん下飛び出るようなストロング・スタイルらしいですけど、そういう顔もしてますからね（笑）

山口 それこそ、お前、愚口じゃないのか？（笑）

吉田 （無視して）しかし、永田には器用

貧乏って言葉が誰よりも似合いますよねえ

山口 永田はもつと不完全な姿を晒す勇氣を持ってほしいなあ、シヤンホだって、決して常に完璧なモノを見せていたわけじゃないからね。

吉田 完璧なモノを見せたのは、デビューして20年ぐらい経つてからじゃないか（笑）

山口 やつは、完璧と不完全なものがクルクル回ってる人の力がスーッと見ていたいと思うじゃない

吉田 永田は長州力じゃなくて、藤波辰爾の不完全さに学んでれば良かったんではないか（笑）

山口 ガハハハ！ トラゴンと云えば肉體改造を始めたらしいけど、エアロバイクを漕いでる写真を見たらハビリにしか見えなかったね……って、これも愚言？（笑）

吉田 ついでに言うて、こないだ昼のワイドショー番組で藤波家の料理風景が流れてたんですけど、かおり夫人が「我が家ではニンニクを刺くとき電子レンジを使います。軽く温めると簡単に刺けるんですよ」って言うてさばから藤波が勝手にレンジにニンニクを入れてスイッチ押したら、中でニンニクが爆発しちゃって（笑）。

山口 ガハハハハ！ MAGMAを爆発させると息巻く長州に対抗して、ドラゴン

はニンニクを爆発させちゃったんだ（笑）。吉田 かおり夫人に「もう！ 何をやってるの！ お掃除大変なんだからッ！」って叱られてたらしいんですけど、そういう存気さも永田には学んでほしいですね（笑）。

山口 ムリやり話を戻すね（笑）。吉田 新日本といえば今度の5・2ドームでガチンコのトーナメントをやるって噂ですけど、ありえるんですかね？ パーネットが言うには「選手たちは準備ができて

いる。あとはプロモーターの心ひとつだよ。

Y
月刊

もしそうだったらクールだねー」って言っ
てたんですけど(笑)。

山口 でもさ、もしそれをやったとしたら
受け入れられるんだろうか。

吉田 編集長の妄想が現実化するんた
から、ボクは大賛成ですよ！ たた、猪木
さんは蝶野が提唱したプロレスと格闘技の
2部構成について、「そうだった時
点でプロレスは面白いじゃなくなる」
ってことで反対してますよね。

山口 やっぱ、いまの時代は1
・2年前と違って、ZERO()
NEやWJのように「どプロレス」
を真剣にやったほうが受けるんか
するけどなあ。

吉田 新日本がガチンコやったら
客が戻ってくるかといったら、そ
うでもないでしょうからね。同じ
リングでガチンコと比較されるこ
とによって、プロレスとは何なのか
がハッキリしちゃうとも思うし。

山口 将来的な構想としてはいい
と思うけど、これ3・1年前か
らウチが言ってることだけ、選
手の希望や適性によってバリー・
トウードに出ていく選手、エンタ
メに出ていく選手、その両方に出
ていく選手。いろんな道を選ぶ
シノカリとした太い管を新日本は
つくるべきだと思ってる。

吉田 だけど、いまの新日本はバ
リー・トウードの選手にエンタメをやらせ
るっていう、違う管を作っちゃってるわけ
ですね(笑)。

山口 でも、テレビも興行も面白くなって
きてるんじゃない？ エンセンが狂犬軍団
のホスだったというの、16回出て完結
したけど、新日本はいまいろんな意味で前

Y

どんなに突っ込まれても 「世間のド真ん中」を歩く エネルギーが必要 [山口]

田口明を引っ張り上げたんだろうね

吉田 最近になって前田田口明の映像
をハンハン流してるから、使いたいんだと
は思いますよ。早野穂氏は破壊に電話
をしたらいいし、前から「魔界に前田を入
れたい！」って公言しているんだから、電
話くらいしてさうし。破壊もきつと
魔界に入りたいんですよ。

山口 破壊土を魔界にしたら、白
覆面以上にバレーだよ(笑)。

吉田 でも、いまの破壊土の良さは
新日本じゃ出せないと思います
よ。ZERO-ONEみたいな野
放しな場所じゃないと。

山口 選手が光る舞台として
は、いまはZERO-ONEのほ
うが上だからね。ZERO-ON
Eは4月ぐらいから地上波での放
映も検討されてるらしいし、今年
は勝負の年になるんじゃない？

吉田 ZERO-ONEが地上
波で毎週流れたら、W-1は
もういらなそうですよね(笑)。とこ
ろで「PRIDE」の今後はどう
なりそうなんですか？ 百瀬(博
教)さんに取材したら「続けてい
く」って言ってましたけど。

山口 3・16 PRIDE、25
の先行発売は、いつもより1・5
倍くらい伸びたらしいね。「頑張
れ、PRIDE」っていう機運

は感じるもん PRIDE は専心力に
しか目につかない時期もあったけど、さっ
きのWWEの話じゃないけど、やっぱ
頑張るファンを育ててきてるよね。今
回のリスタートが成功するかしらないかは、
その「頑張るファン」の肩にかかっている部
分もあるかもしれない。ノケイラハじョー

ドルも実現するし、サクも出てくるし、俺
は人に期待してるけどね

吉田 K-1も次の大会はミルコvsサッ
プが決定したし、どっちも切り札を出して
きましたよね。先のこと考えず、いまの
暗いムードを吹き飛ばそうって感じで。

山口 ミルコvsサップっていうのは凄
いよね。単純に試合として見たいもんね。た
だ、K-1の物語自体には俺、あんまり
興味ないんだよ。さっきの「ド真ん中」の
話じゃないけど、館長が第一線を退く今
後、K-1が世間の「ド真ん中」をどう
やって歩いて行くかのほうが興味あるって
いうか。

吉田 もともとヒールキャラだったサッチ
ーや安岡力也があつさり復帰できたのとは
違って、館長の復帰はかなり難しいと思
いますからね。この前、田代まさしのインタ
ビューもしてきたんですけど、「もともと不
良キャラだったのに、真面目なお父さ
んみたいなキャラになってきたから復帰
が難しくなった」って反省してたし。

山口 善良なイメージを打ち出すと
マイナスになるってことか。その辺りは、
ノアも考えた方がいいと思うよ(笑)。

吉田 いや、考えてるからこそ仲田トラゴ
ンがヒールキャラに徹してるんじゃないで
すか？

山口 なるほどね。だけど、いまのプロレ
ス界が行き詰まってる原因は、フロントも
選手も不要な人間が多すぎるってことだと
思うんだよ。

吉田 具体的にいうと誰ですか？

山口 たとえば……って、そんなこと言
えるかよ！ だけど、猪木さんが一線を退
いて長州やビッグ・サカ体制になった頃の
新日本に行くと、関係者なんか試合を何
つ見てないでくっちゃべってたからね。

それって人が余ってるってことでしょ？
ハッキリ言って、いまも昔もゴルフやるこ
としか考えてない関係者だっていっぱい
るから(笑)。

吉田 永島さんなんか、ゴルフをやりなが
ら対抗戦の交渉をしてきたわけですからね
(笑)。

山口 永島さんは、いまはもうゴルフどこ
ろじゃないだろうけど(ニヤリ)。

吉田 ゴルフと言えば、カネやん(金田止
)なんかゴルフに行く途中に交通事故に
遭ったって、血まみれのままゴルフに行っ
たらいいですかね。どうせゴルフやるな
ら、それぐらいの覚悟でやってほしいです
よ(笑)。

山口 ガハハハ！ ゴルフもやるんだった
ら、レジャーじゃない覚悟でやれってこと
ね(笑)。

吉田 この前、念願叶ってそんなカネやん
の取材が実現したんですけど、力道山の思
い出について聞いたたら、昔、道玄坂から
赤坂のホテルまで競争したんだよ。リキさ
んがキヤデラックで、ワシがロールスでね。
アッという間に着いたけど、あの頃は人を
ハネてもハネられた方が良かったから。大
らかな時代だった。って感じて(笑)。

山口 いや、破壊土にはその、いい意味で
のデタラメパワーがあるから人丈大だよ！
とにかく突っ込まれて血だらけになっても、
世間の「ド真ん中」を歩くエネルギー、こ
れが必要ですよ、プロレスには。どこかの
ようにターザンの発言なんて気にしてる場
合じゃない！ 以上！(笑)。

1/27

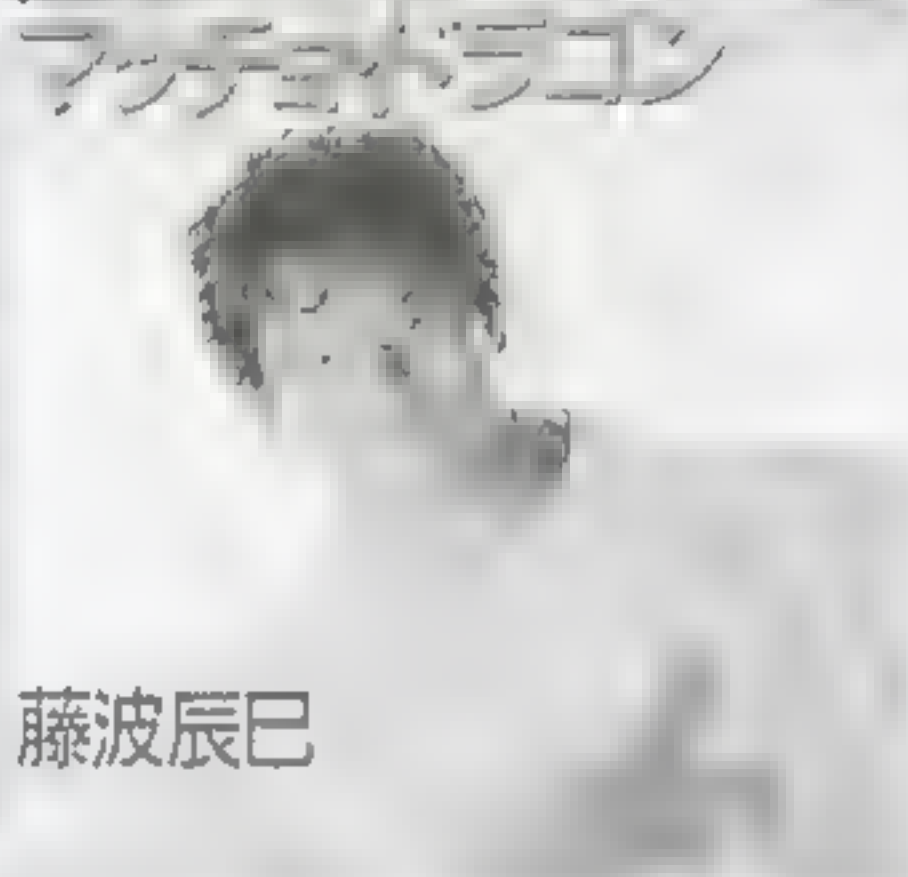


【WJプロレス】

安生が永島を急襲!

サムライTV!の生放送出演中の背広レスラーをラッパ先生が襲撃! 「3・1で俺の試合を用意しろ!」と迫る安生に「お前、ヒットマンか!」と永島専務は絶妙の切り返して応戦した

1/29

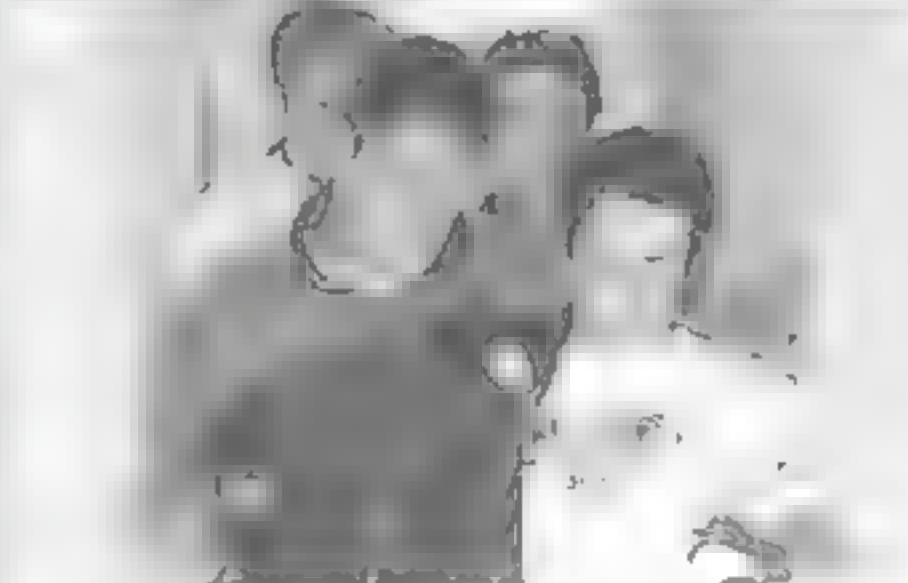


【新日本プロレス】

肉体改造でマッチョ・ドラゴンに変身宣言!

ドラゴンが、突如、新日道場で公開練習! 「もう1回聞える体をつくりたい」と、仲山啓之介コーチの指導のもと1時間以上に渡りトレーニングを行ったドラゴンはこの練習を始める際「ここ数年、闘いと言えかわからない闘いをしてきた」と、いきなりとんでもないことを赤裸々に懺悔。そんな体調で「G1」「IWGP挑戦」「KOKルールでやってもいい」などと言っていたこと自体が大問題だが「ネバーギブアップ精神でチャレンジしたい」と、改めて、恒例の現役続行をアピールし、「110kgの身体を98kgまで絞る」と、マッチョ・ドラゴンへの変身を宣言! この調子で、テーマ曲まで戻しかねないドラゴンであった

1/30



【新日本プロレス】

大型新人・長尾コケる!

デビューを3日後に控えた長尾がトップロープ越しにリングから飛び降りた瞬間、右足を負傷! 情けない伝説を作ってしまった長尾に対して、高山も「かっこつけるな」とあきれ返った。

1/17

【プロレスリング・ノア】
三沢、藤波案を拒否!

この日、三沢がドラゴン案を一蹴した! あまりにも唐突なドラゴンのゴマすり提案は、わずか2日で「我々が予想した通りです!」としか言いようがない結末を迎えた。

【WJプロレス】

正直、健介が帰国!

アメリカで生まれ変わって、おまけに日焼けしてゴツくなって帰ってきた健介が成田空港で会見を開き、「ヴァーっと、クアーツと暴れたい」とWJ入団の意気込みを豪快に語った

1/20



【WJプロレス】

健介&マサが入団!

「目ん玉が飛び出るようなストロング・スタイル」という福田社長の仰天発言が飛び出した健介&マサ斎藤の入団会見。強面の男たちが握手を交わすと、飛びっきりの笑顔がこぼれた

1/21

【参議院】

大仁田が場外乱闘!

自由民主党所属の国会議員・大仁田厚が民主党・小林憲司氏のパーティーで関係者の頭を叩いてしまった。関係者の仕切りの悪さに激怒した大仁田は、乾杯の音頭を取った直後に殴った模様

【K-1】

サップ、CDデビュー

この日、ボブ・サップのCDデビューが発表された。3月5日発売予定のシングルでタイトルは「SAPP Time!」。サップは日本語ラップにまで挑戦しており、ファンキーな仕上がりがた。必聴!

1/22



【魔界倶楽部】

魔界軍さらに増強!

この日、星野総裁がロス道場を視察した「神」猪木と会談した総裁は、早くも外人選手を魔界倶楽部へスカウトすべく直談判を開始。さっそくシャムロックの魔界入りが明らかになった。

1/14 → 2/16

紙

の

新

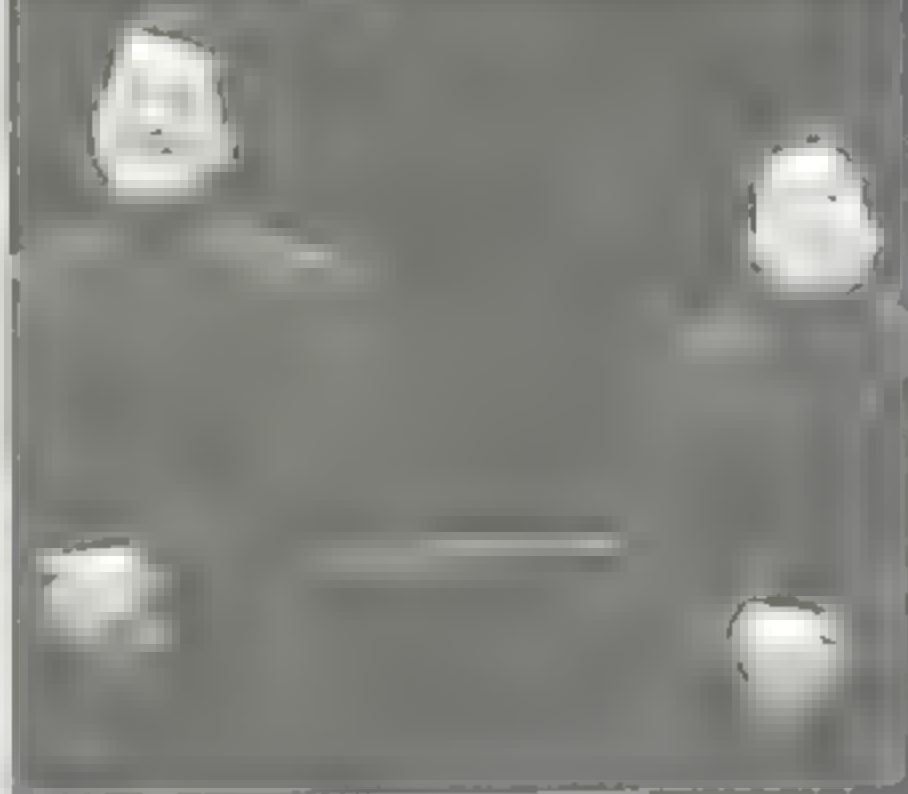
聞

○マット界の1ヶ月丸わかり○

編集長/スモーク
文/藤江がさる

いったい何発のラリアットが飛び出すのが楽しみでしかたないWJ旗揚げ戦は、もう目前。業界のど真ん中を突っ走るべく、やたらと記者会見を乱発して情報量で他団体を圧倒する永島イズムは正直、大歓迎! なせなら、当「紙の新聞」看板選手、佐々木健介の出演が増えるから。負けじとドラゴンもトンチンカンな方向に暴走再開して、今月はスペースが足りないくらい! さっそく今月も目ん玉の飛び出るような「紙の新聞」をお届け!

1/15



【新日本プロレス】

ドラゴンが大胆提案!
「新日で猪木祭りを」

新日事務所で見会を行ったドラゴンは、ZERO-ONEと全日本の接近に「我々が予想した通りです」と誰もが予想できることを得意げに語った。この言葉がそのまま自分に跳ね返ってくることも知らずに、予想的中して調子に乗ったドラゴンは、勝手にノアとの連帯強化をプチ挙げた。周知の通り、1/10ノア武道館大会に出た蝶野は自分が窓口となって交渉をしている。にもかかわらず、こそこそとはかりに「ノアは馬場さんの遺伝子が一番受け継いでる」と見え透いたヨイショを始めるドラゴン。あわよくば、今度は自分が交渉役を、とでも思ったのだろうか? さらに5・2東京ドーム大会では、新日と「猪木祭」の合体興行案までプチ上げたから、さあ大変。プロレスとバーリ・トゥードの2本立てプランは受け入れられるのか!?

1/14



【WJプロレス】

長州「天龍と
シングル70連戦だ」

当初、WJ旗揚げ戦出場の条件に掲げていた「長州との電流爆破」は永島専務の説得により取り下げたものの、「旗揚げ戦と3月シリーズ全戦でのシングル」とまたもや強烈な代替案を突き付けていた天龍源一郎。こちらも永島専務が断りを入れるかと思いきや、意外にも長州は了承! さらに「頭から天龍が離れない」と乙女のようなセリフとともに、年内に予定されている70大会すべてでシングルマッチを行う用意があることを明らかにした。もはやチキンレースの様相を呈してきた長州vs天龍だが、こんな素敵なやりとりが続くなら再来年あたりまでシングルマッチを続けて頂きたいものだ

2/6



【新日本プロレス】

木村健悟が引退表明 「引退試合は藤波と」

1・30の後楽園大会で行われた「新日本版ロイヤルランブル」で、久々にハッパツとたファイトを披露した木村健悟。今シリーズは久々に試合に出場しているが、ついに「もうそろそろケジメをつけないければ」と語り、レスラー生活30周年の今年中には現役にピリオドを打つことを表明した。「お世話になった方々に、お礼奉公じゃないけど、試合をみてもらいたい」とシリーズ出場を決意したのだという。気になる引退試合の相手だが、ケンゴは期待通りに永遠のライバル「藤波辰爾」の名前を挙げた！ そんなケンゴの思いに対して、当然ドラゴンが応えるものとばかり思っていたら……

2/3



【WJプロレス】

超筋肉双子タッグ、 WJに登場!!

長州&永島専務絶賛!! これがアニマル&ホークの対戦相手、ザ・クラッシャーズ(トッド&マイク)だ!! 一見、おとぼけ双子風のクラッシャーズは共に192センチ、136キロの巨体で、永島専務によると「このチームは、これまで裏街道を渡り歩いてきたタッグなんです。皆さんにビデオを見せてあげたいくらい凄いチームです! おそらくタッグ戦の歴史が変わるんじゃないかなと思うくらい大変期待してます」とのこと。長州も「とにかく凄い選手ですよ!! ボクはもうフィルム見ましたからね。これは見応えがあるんじゃないかなと思います」と、14歳の空手少年・中嶋君に続いて激賞。見た目よりもスゴい選手らしいクラッシャーズの初来日を見逃すな!!

2/3



【池上本門寺】

高山&サップ組が誕生!?

池上本門寺恒例の節分会でサップと顔を合わせた高山が、横にいた秋山の持つGHCタッグ王座をエサに「2人でベルトをとちまおうぜ」とタッグ結成を申し入れた どうするサップ?



【UFO】

暴走王、鬼退治!

八王子の宝生寺で行われた豆まきに、今年も小川直也が参加。「直也さ〜ん、こっちに投げてえ」と、なぜか下の名前で呼ぶ地元のおばちゃんらに豆を投げまくっていた。福は〜内!

1/31



【新日本プロレス】

ドラゴン「長州vs 天龍を見届けたい」

肉体改造に取り組んだ途端、すっかり気持ちだけは現役バリバリに戻ってしまったのか、やたらと呑気なスキだらけの発言を連発しだしたドラゴン「あれだけ何も知らない代表取締役はいない」「社員に全く信用されていない」などと長州に痛烈に批判されたことも忘れてしまったのか、いきなり長州vs天龍戦を見届けたいと言いついた。「同じ時代を生きた者として、興味があるし、見てみたい」と、さらに社員の信用を失ってしまいそうな爆弾発言。この暴走は、もはや誰にも止められないのか!? 3・1、ドラゴンはどこへ……?

2/7



【新日本プロレス】

ドラゴン、キムケンの ラブコールを「断る!」

「引退するとプロレスファンがCDを買ってくれなくなるから」という、とんでもない理由をモチベーションに現役を続けてきた木村健悟が、遂に引退を表明。その相手に、かつてのライバル・トラゴンを指名したが、当のドラゴンは、「彼には悪いけど、目指しているものが違ってきている。断りたい」と、アッサリ拒否! これまで数々「ジャンボとやりたい」「俺だって三沢とやりたい」「前田とKOKルールでやってもいい」など、勝手な対戦をプチ挙げ続けた挙げ句、逆の立場になるとこの仕打ち。まさか自分が猪木引退試合の相手に名乗り出ながら、アッサリ拒否された同じことをキムケンに味わせているのか……

2/4

【東京地裁】

罰金30万円を求刑

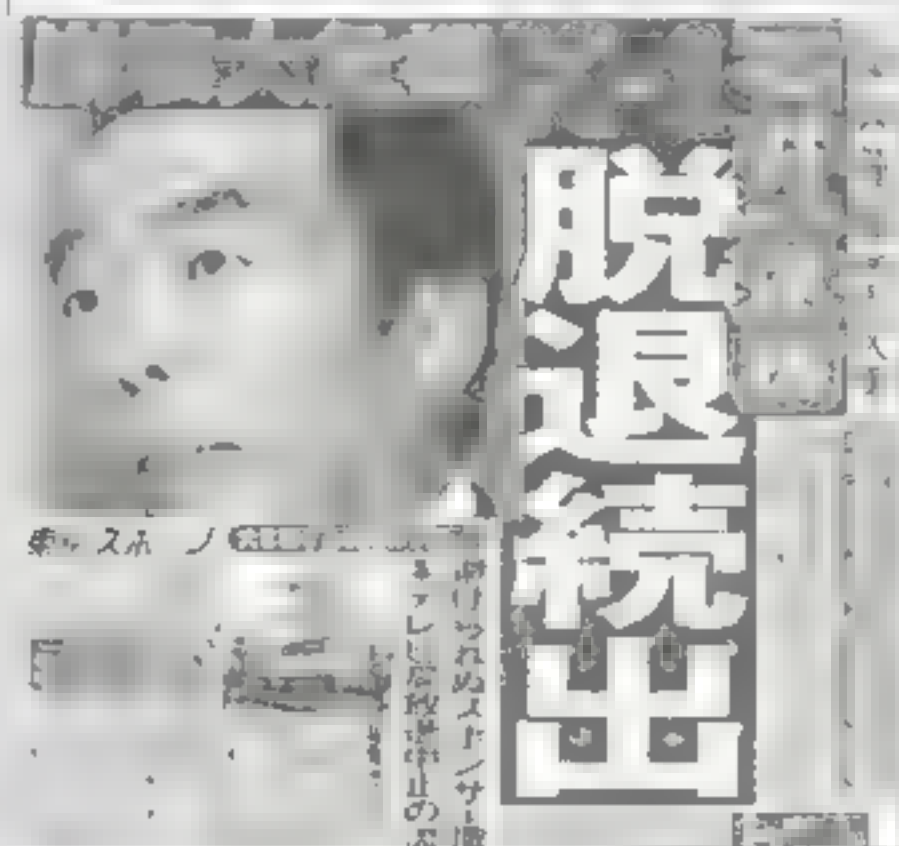
パンクラスの尾崎社長を殴打、ケガをさせたとして傷害罪で訴えられていた前田田明被告に対して、検察側は罰金30万円を求刑した。前田被告は「事実無根」と従来どおり主張した。



【WJプロレス】

健想・越中が入団! 袴姿で「夢はWWE」

「闘う軍団」ことWJプロレスが、新日本を退団していた鈴木健想の入団を発表! あわせて越中詩郎、保永レフェリーの入団も発表された。衝撃の「明るい未来が見えませ〜ん」発言から1年、晴れ晴れとした表情で会見に臨んだ健想は、こんな席で「WWEに行きたい」と衝撃発言! 「明るい未来」はとっくに見つかったようだ。しかし、そんな健想に対しても「WJで自分の価値を高めてほしい」と、福田社長はまたもや懐の深さを見せ付けた。VIVA!! 福田社長!!



【K-1】

石井元館長、逮捕

K-1を主催する興行会社「ケイ・ワン」の法人税約1億7000万円を脱税したとして、東京地検特捜部は、法人税法違反の疑いで元・正道会館館長の石井和義容疑者を逮捕した。



【成田空港】

藤波案、またも却下

この日、ロスへ帰国したアントン総帥は、藤波が提唱した新日本版「猪木祭」のプランを一刀両断で却下した。というわけで、いま一度藤波にこの言葉を贈りたい。「我々が予想した通りです!」

2/2



【K-1】

サップ、CMにも登場!

ロッテのアイス「モナ王」のCMで真鍋かをりと共演したサップ。学生服にピン底メガネという姿でIQ300の天才転校生役を熱演! 3月より全国でオンエア開始だ。サップ旋風、やまず!



【新日本プロレス】

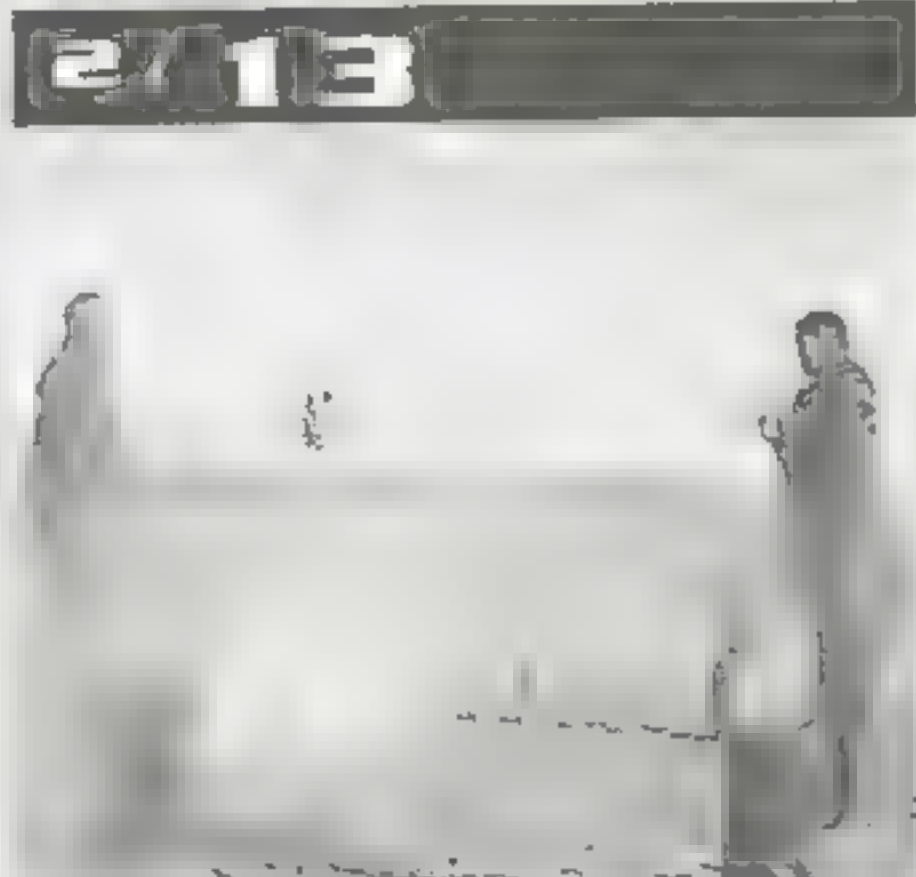
長尾、凄惨デビュー

ズッコケ伝説を作った長尾が足の負傷をおして強行出場! しかし村上のワンパンチでグロッキー状態に陥り、わずか3分でKO負け。むごたらしさでは谷津のデビュー戦を上回った!?



【新日本プロレス】 狂犬軍団のボス・ エンセン井上が登場!

総合格闘技の試合からは遠ざかっているエンセンが、なんと新日・両国国技館のリングに乱入した! 魔界倶楽部と敵対するクレイジー・ドッグスのボスとして、小原にスカウトされてやってきたエンセン。乱闘中にリングに上がり、いきなり星野総裁をチョーク・スリーパーで締め落としてしまった! 失神した星野総裁を担ぎ上げた狂犬軍団は、小原が用意した制作費50万円の巨大犬小屋に放り込んでしまった。水面下でWJと取り合いになったというだけあって、一瞬の登場でも存在感は抜群。3月シリーズにもスポット参戦して、いよいよ試合に登場するエンセンに注目だ!



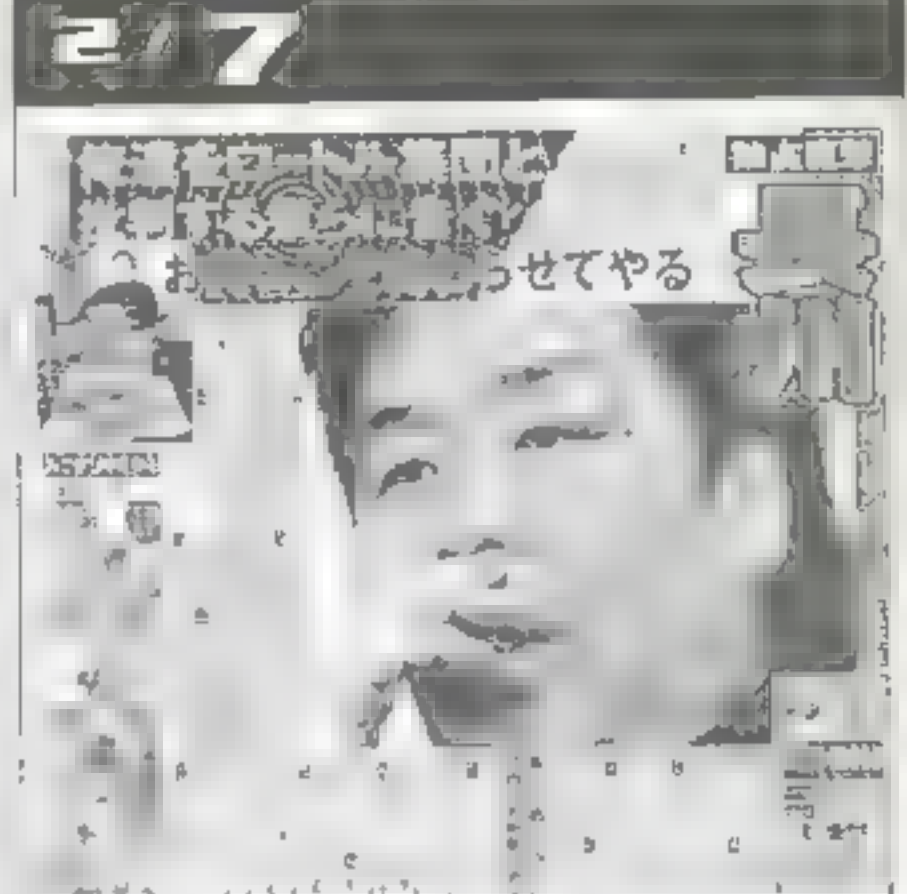
【WJプロレス】 「日本中の爆弾を 集めてこいって!」

3・1のWJ旗揚げ戦で大仁田と史上最大の電流爆破マッチを行うことになった越中が鎌倉で合宿に入った。この日、わざわざ鎌倉に向かった大仁田は、越中のランニングコースで待ち伏せして爆破実験を行った。爆弾ひとつでパイナップルを粉砕する超強力弾だが、当日はこの20倍の威力の爆弾を用意すると宣言! 対する越中は「小学生の爆竹の方が凄い」「パイナップル飛ばそうが、スイカ飛ばそうが関係ないって!」などなど、まるで平成維震軍時代のように「やるって節」全開で猛アピール! WJになっても維震軍は維震軍だよ。ずっと維震していくわけだよ(越中調)。



【全日本プロレス】 石川、全日本に登場

バトラーツの石川雄規が、突如全日本マットに登場!! 元バトラーツの土方隆司に余計な刺激を与えた上、熱くスパイスの効いた軍団・ターメリックに電撃加入を宣言した。どうなる全日本!!



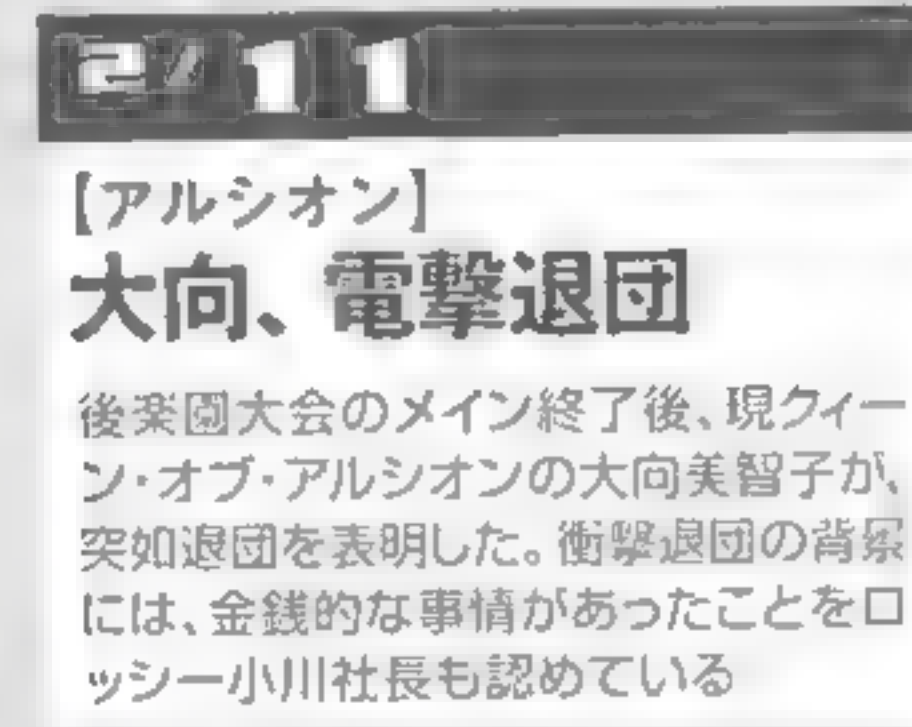
【WJプロレス】 「お前たちの方を 終わらせてやる」

2・8付の「東京スポーツ」でインタビューに答えたプロレス部屋親方(by週刊ファイト)。裏一面の「ど真ん中」に登場して、「ロートル集団と批判する奴ら」に向けて、「お前たちの方こそ終わらせてやる」と目玉の飛び出るようなメッセージをぶっ放した。さらに新日円満退社をアピールしながら、WJ旗揚げ戦の実況アナウンサーについて横槍が入ったことまで暴露! 「長州vs天龍を見たい」とのドラゴン発言にも、「上がってみたいと言ってほしかったね」と、社長までも引き抜きかねない余裕を見せ付ける。WJで毎日会見をするドラゴンなんて夢も見てみたい気はする。



【プロレスリング・ノア】 大森、NOAH退団!!

アメリカ修行に出ていた大森隆男が、NOAHを退団。三沢社長は「自分の力でいろいろやりたい」ということでした。ウチに上がることはもうないでしょう」とコメント



【アルシオン】 大向、電撃退団

後楽園大会のメイン終了後、現クイーン・オブ・アルシオンの大向美智子が、突如退団を表明した。衝撃退団の背景には、金銭的な事情があったことをロッキー小川社長も認めている



【WJプロレス】 大森、WJ参戦!!

バクダン追加!! 大森隆男vs鈴木健想決定!! 「自分の要望が、NOAHでは叶えられないとわかった。WJの前へ前へ出る攻撃的な姿勢、ど真ん中を行うこととするエネルギーに共鳴した」という大森。永島取締役は「うちとしても、キケンな爆弾を抱えたなというのはある」と、マグマ級の選手を迎え入れることの不安と喜びを表現していた。



【WJプロレス】 驚愕!! この男が 健介の敵“X”だ

ヴァーッ!! この、すさまじいマッチョバディの男こそが、3月1日のWJ旗揚げ戦に参戦する“超大物・VT戦士”タン・ボビッシュだ!! 日本マット初登場のボビッシュは、キング・オブ・ケイジのヘビー級チャンピオン。マイク・タイソンのボディーガード兼スパーリングパートナーを務め、150キロの巨体で“猛牛”と称される強豪が、あのドン・フライとタッグを組む!! 2人は、タッグマッチなのに健介狙いうちを堂々と宣言!! 健介は「オレの首を取れるもんなら取ってみろ!! オレはそんなにヤワな首じゃないぞ!!」と早くも闘志をヴァーッとクァーッとマグマのように燃え上がらせている。健介、危うし!!

追悼

火の玉小僧、逝く 吉村道明さん死去



「火の玉小僧」の異名で活躍していた“名脇役”吉村道明さんが、2月15日の午前6時35分、神戸市内の病院で、呼吸不全のため死去していたことがわかった。享年76歳。「紙プロ」NO.9ではOB座談会に参加してくださった吉村さん。心よりご冥福をお祈りいたします

享年76歳。「紙プロ」NO.9ではOB座談会に参加してくださった吉村さん。心よりご冥福をお祈りいたします



【新日本プロレス】 ドラゴン、突如 「0-40リーグ」を 提唱!

棚橋弘至が開催を提唱している「U-30リーグ(30歳以下の選手で争うリーグ)」。そこになぜか50歳を間近にして、つい最近まで「闘いと言えないような闘いをしていた」と衝撃カミングアウトをしたドラゴンが過剰反応! なんと「0-40(オーバー40)をやってもいいんじゃないか」と仰天プランをブチ挙げた! 棚橋が新日本活性化のためにせっかく提唱した案を、自らの居場所確保のために利用するという、社長とは到底思えないエゴ丸出しのダーク・ドラゴン。この男のおかげで、吉江豊も「0-130(オーバー130キロ)でどうだ?」と悪ノリ。またしても、ドラゴンの勝手な発言によって、迷走状態に陥る新日本プロレスであった。

追悼

カート・ヘニング 突然の死

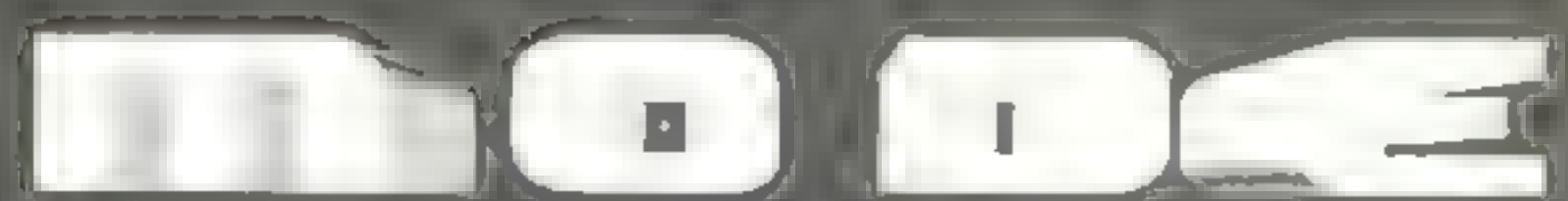


“Mr.パーフェクト”カート・ヘニングが2月10日(現地時間)フロリダ州のホテルで死亡しているのをホテル従業員が発見した。享年44歳。

AWA、WWF(当時)、WCW、WWEを股にかけて活躍したヘニング。もうフィッシャーマンズ・ブレイスは見られない……。合掌

プロレスマスコミの哲人
元・週刊ファイト編集長
井上義啓氏
(通称＝I編集長)
狂乱のマット界時評連載

喫茶店 トウ



——さて、井上さん、今日は3・1横浜アリーナで旗揚げする「マグマ級」の新団体WJプロレスについて、井上さんがどう捉えているか伺いに来ました！

井上 まあ、WJというのは、やっぱり長州がやる軍団なんだからね、これはハッキリ言ってガチガチのストプロ（ストロング・スタイルのプロレス）なんですよ！ もうバード（バリー・トウード）に近いとー

——ほう、WJは限りなくバリー・トウードに近いストロングスタイルですか！

井上 おそらくそうだったものを目指しますよ。だから3・1横浜アリーナというのは、必ずそういつた風景が出てくる！（キツパリ）。3・1のキーワードのひとはこれですよ。そしてもうひとつは言うまでもなく、イデオ

ロギー闘争！

——イ、イデオロギー闘争ですか！

井上 やっぱりプロレスというのは、各団体によってイデオロギーの違いというものがあつて、それを否応なしに思い出させるのが長州という男ですよ。だからこれは間違いなくイデオロギー闘争になる（キツパリ）。言うっちゃ悪いけど、イデオロギーというのは、コオロギの親分とかそんなと違ふんだからー

コオロギの親分じゃない！ そりやそうですよ！（笑）

井上 昔、藤原（組長）が「イデオロギー？ コオロギの親分か？」と言つとつたんだから！ そんなもんと違ふんだよ！ だからWJというのは、土の匂いのする原始的なプロレス！ というのを打ち出してくると思いますよ。「これが長州イズム

だ！」というね。だからそういったものだろうと思つてカードが発表されてみたら、やっぱりそうや！ あのカードを見たらバードマッチがあるでー

えー 3・1にバリー・トウードがあるんですか？ 僕が見た限り、見あたりませんでしたか……

井上 そんなもんアンタ、健介あたりの試合は、あれバードマッチだろう！ だってUFCの連中が出てくるわけでしょう

確かにフライのバートナー「X」は、「アルティメット王者だ」と会見で言つてましたね

井上 とにかくそういったモノを持つてきて、UFCの闘いをやろうと、ハッキリ謳つてゐるんだな！ たからルールがプロレスルールじゃなくて、バードのルールになるという可能性

もある！（その後、ホントに「3カウントなし」のルールを発表。井上予言的中!?）

でも、馳先生が入つてゐるのが気になるますけどね（笑）

井上 そりや当然、馳もやるでしょう（アツサリ）

国会議員のバリー・トウードですか！（笑）

井上 そんなもんアンタ、それがいやる男ですよ！ だからそういつたことで、WJプロというのは、バード的な匂いのするガチガチのストプロをするというね、これがキーワードですよ。まあ、ここまでは一応読めるんだけど、問題はこれがどういつた波及効果を及ぼしたかつてのことですよ

WJが早くも波及効果を及ぼしているんですか？

井上 及ぼしますよ！ だからこ

こでこのインタビューは終わつてもいいんだけど、こで終わつたらプロレス者は「編集長、これは前文じゃないか」「これから本文じゃないか」とカンカンに怒りますよ。だから「本文はなにか？」というのがこれからの話になってくる

ぜひ聞かせてくださいー

井上 まあ、WJというのは長州火山が爆発するわけだからね、「マグマ」と言つてくるくらいだから、これは必ずマグニチュード5、6、7といったモノが出てくるわけですよ。まあ、3で終わるかもわからんけど、少なくとも、地震が起きて、マグマが流れて、津波が起これと、それは予測しなくちゃいけない！ それをピンと感したのは誰だと思つた？

誰でしょう？ いきなり練習を再開した藤波社長ですか？（笑）

井上 そんなもんアンタ、藤波は見に行きたいだけですー

トラコンは単に見に行きたいだけ（笑）

井上 そんな藤波なんかじゃなくてね、ピンと感したのは猪木ですよ！

ほう、猪木さんか長州マクマを感じ取りましたか

井上 他の連中は感じてないと思うんだよな。でも、猪木はそういつたバードに近いストプロというものをすーとやってきたからね、直接言わなくても、長州が言おうとしてゐることは、ピンとわかるのよ。そこでやーこの前、5・2（新日・東京ドーム）について猪木が変なこと言いたしたろう？

ああ、猪木さんの還暦祭なのに、「ドームに行く気はない」とか、「前日の5・1にイベントをやる」とか言つてますね

井上 そう！「お前らは一部・二部にわけてやろうとしてゐるけど、プロ

目ん玉が飛び出るような ストロング・スタイルとは何か？

紙プロレスの王道、目ん玉が飛び出るようなストロング・スタイル。WJプロレスをマクマホンに熱く語ります。

聞き手 猪木ガチ

レスと格闘技はどこが違うんだ」とかそんなことを言ってるわけだ。たけれども、「だったらあなたがやってきた、猪木祭り」、あれはプロレスですか？」という声が当然、プロレス者からも出てくる。

出てきますね

井上 「そりゃそうですよ！『猪木祭り』はプロレスじゃないじゃないか！最初はプロ格的なところがあつたけれど、去年のなんか純然たるバードですよ！そういった『猪木祭り』をやった当の本人がやね、『プロレスとバードとは違うんだ』と言いつつ出したら、プロレス者は『どういう意味でんねん？』って聞いてきよるわ。言ってることとやってることが違うわけだからね。

そうなりますね

井上 「だからその答えていうのを言ってしまうと、長州がやろうとしてることを猪木がピンと感ぜてね、じーと考えて考えて考えた結果、やはり猪木もイデオロギーに突き当たったということですよ。

猪木さんまでイデオロギーに突き当たりましたかー

井上 「ようするに、長州がバードに限りなく近いガチガチのストプロで来るんだから、そんなときに」5・2



は第1部を純然たるエンタメ・プロレスで、第2部はバードで行きます」なんて甘いと言ってるなら、「お前ら、大笑いされるぞ！」ということこそ猪木は言いたかつたんですよ。

長州がガチガチにやっていると、エンタメやってる場合か、と

井上 「そうじゃなかったら、あんなわけのわからないことを猪木が言うはずがない！だから猪木はWJにピンときてから、ずいーと考えて考えて考えて、イデオロギーを考えて、猪木イズムを考えて、ゴツチイズムを考えてね、すーと考えた結果、『キチっとした凄いやつをやれ！』という意味のことを言おうとしたのが、あの『プロレスと格闘技のどこが違うんだ』という発言の真意ですよ。

ほー、考えに考えたのは猪木しやなくて、井上さんのような気もしますけど（笑）

井上 （無視して）だから猪木の発言とWJは関係ないようにてね、俺に言わせればキツチリリンクしてますよ。それからシャムロックが魔界倶楽部に入るといふ話があるだろう、あれだつてWJに関係があるー

シャムロックまでそうですかー

井上 ドン・フライが今度WJに連れてこようとしている元UFCのチ

ャンピオンというのは、＼＼となつておつたけれど、これは当初ケン・シャムロックを連れてこようと思つたに違いない。というのも、前にPRIDEでやったフライvsシャムロックというのか、アメリカでワンマンPPVで放映されて非常に評判がよかったわけですよ。だから、よいの仲で呼ぼうとしたんだけど、「ここ取られてしまつては困る」となったのか新日本ですよ。特に猪木は、アメリカで人気のあるシャムロックをジョーニー・ローラーと一緒に押し立ててね、アメリカで興行を打とうと、それぐらいのことを考えたに違いない。そういうことで「これはアカン、引き留めろ」と。それでLAまで呼び出されたのが星野総裁だろう。は、なるほどなるほど

井上 星野総裁がこの時期に自分の意志でLAまで行って、猪木に「魔界倶楽部のタイトルを作りたい。よろしくお願いします」なんて言うか！これは猪木が呼び出したんですよ。そして「ケン・シャムロックを魔界倶楽部に入れる」と言つたわけ。だから帰ってきてすぐに「ケン・シャムロックが魔界倶楽部に入った」ということを発表しているじゃないか。あれを見たら一目瞭然、星野がLAに行つた理由というのはそれですよ。ということは、長州の方に持つていかれたらたまらんと、これはアメリカ進出の切り札のひとつです、と。そういうことですよ。

そんな水面下でも、3・1WJと5・2新日ドームは密接に交わっていたんですね

井上 「そりゃそうですよ！だから3・1をボーツと考えるとたらダメなんだよ！いろんなところに飛び火してリンクしてるんだから。あれがなかったら猪木はあんなこと『わな



手が開いてもいいわけよ。ハッキリ言
って、中西とミルコ辺りが壮絶なバ
ードマッチをやったらいいたよ。そ
れで第一部は小川vsハルク・ホーカ
ンに任せておくと。

実に贅沢な第一部ですね(笑)

井上 そんなもん、本人がやりたい
と言ってるわけだから、やればいいん
ですよ。ただ、まあやらんわな。「W
ー」のギャラでも来ないんだから
この間もホーカンがある記者に「(W
ー) ドタキャンの理由はギャラじゃ
ない」なんてことを言っとったようだ
けど、そんなもんあり得ない! (ドン
ッ)

ありえませんか(笑)

井上 いらんこと言うけど、ホーガ
ンというのは昔からエエカッコする
のよ! そんな闘いの方向がどうと
かね、小川と高山に1vs1で教えて
やるとかね、本音では一言も言わな
い男ですよ。ぜいぶんギャラ!

本音は全部ギャラですか(笑)

井上 だからホーガンは来んとして
も、いまの流れだったら5・2は面
白いことになりそうですよ。「PR
IDE」やK-1の選手が恐らく出てき
そうですね。そうしたら凄いいこと
になる。いまK-1や「PRIDE
E」がああいう状況だから、行くこ
となくなつて「5・2」出させてくだ
さい」とわんさか申し込みが来てる
んじゃないの? どっちみちK-1や
「PRIDE」でギャラ下げられるん

だったからね、そんなもん「プロレスや
つとつた方がいい」となりますよ
プロレスは試合数で稼げますか
らね

井上 しかも、「プロレスもやってみ
たら面白い」という奴も多いんじや
ないかと思う。ホースト辺りなんかは
「面白い」「クセになりそう」と思った
んじゃないの?

W-1でもノリノリでしたか
らね(笑)

井上 あの男は器用だしね。W-1
でも、正固めこそ様になってなかつ
たけど、最初のスライディング・レ
ックシサース(カニ挟み)なんて、そ
こらのレスラーじゃできませんよ。
ただもんじゃないうでアレ! だから、
ホーストvsサップを見てね、「プロレ
スこつこ」とか言うたらダメですよ。
あれだけの技ができる男なんだから
ね 運動神経もスバ抜けてますから

井上 たた、俺が言ってるのは、1
ヶ月前からプロレスの練習をさせな
さい、と。そうしたら凄いい試合にな
るけれど、2、3日やってボツと出
したんじや、イスで殴るくらいが関の
山ですよ。だからホーストなんていう
のは、1ヶ月練習させたら、アツと
いう間に名レスラーになりますよ

ほい、そこまで好評価ですか

井上 あのスライディング・レッグ
シザースを見たら、すべての答えが出
てますよ! あれができるんだつた

ら、どんなことでもできる! (キッパ
リ)。ジョニー・バレンタインぐらい
の試合は十分しますよ!

アツという間にジョニー・バ
レンタイン! (笑)

井上 ジョニー・バレンタインなん
て何もなかったんだから! 技なん
てヒジ打ちだけだからね。それでも凄
い試合をやったんだから、プロレスと
いうのは技じゃないのよ。ましてやホ
ーストみたいな器用な選手だったら、
コッチの域には達しないにしても、そ
こそこのレスラーのレベルはアツとい
う間に超えますよ。だからさういつた
ことも、W-1 というのは教えて
くれるハズなんだよな、本当は。

いろいろバッシングされてますけ
と、可能性はありますからね

井上 たから W-1 をムチャク
チャにけなすだけじゃ脳がないんだよ
いいところもあるし、駄目なところも
ある。「K-1」の選手がプロレスやつ
てなにか悪い! 俺たつたらさう言
いますよ。ただ、茶番たつたからダ
メ、一夜漬けたからダメなんですよ
それを俺は言いたいんだな

わかりました! では、1モ
ードのコラム共々、来月もよろしくお
願いします!

井上 (聞かずに) その後に「THE
KANREKI」と入れると。無論、
英字ですよ! カタカナや漢字しや
ないんだから! それを小さく入れ
るわけ。だから「還暦祭」なんて謳
わんでもいいわけよ。みんなそんなこ

かったハズですよ

5・2も、そのまま蝶野案が通
っていた可能性はあるわけですね

井上 ただ、一部を純プロレスにし
て、二部をバードにして「イノキ・
ボンバイエ」というようなことは絶対
許さなかつたと思う。ハッキリ言っ
て当たり前の話であつてね、そんな
もんアンタTBSの登録商標やない
かアレ、それをやるうとしたところに
猪木は呆れ返つたと思うよ。だから
俺が言いたいの、イノキ・ボンバ
イエなんかじゃなくて、名称は「イ
ノキ・フェスティバル」ですよ!

「イノキ・フェスティバル」
それも、まんま。猪木祭り。ですけ
ど(笑)

井上 (聞かずに) その後に「THE
KANREKI」と入れると。無論、
英字ですよ! カタカナや漢字しや
ないんだから! それを小さく入れ
るわけ。だから「還暦祭」なんて謳
わんでもいいわけよ。みんなそんなこ

猪木がWJにピーンとききて、5・2ドームは
バードに限りなく近いガチガチのストプロになる!

ZERO-ONE.
H-STYLE 松本

去リ
左

DESTROY?
CREATOR?



「W-1」はK-1のエンターテインメント部

山口日昇
& 吉田泰

月刊Y談 増刊号

「W-1」のキーマンが
すべてを答える!!

大バッシングを受けた
スーパーイベントに未来はあるのか!?

開催2回目にして、プロレス業界から大バッシングを受けた、ん〜ッ、「W-1」!
当初はプロレス復興&世間へのアクセスを担う役割を大いに期待されたが
批判の嵐の前にプロジェクトそのものが窮地に立たされてしまった
この未曾有のスーパーイベントはSWS同様、某専門誌に滅ぼされてしまうのか?
本誌鬼畜編集長&毒舌スーパーバイザーが
「W-1」の事情通、武田有弘氏と徹底検証&未来を探る



全日本危機説の正体は……!?

構成/ジャン吉藤

design by mizu (Two Three)

W-1



どうなる? どうする!? 「W-1」! 今回、お話を伺うことになった「W-1」のキーマンである武田氏は、以前は新日本プロレスに在籍し、昨年、武蔵、小島らと共に全日本に移籍したフロントマン。移籍後はテレビ中継獲得に向け奔走する一方で、W-1 プロジェクトを推進することでマット界に一石を投じたが、先日、全日本プロレスを退職。しかし今後「W-1」には関わっていくとのことなので、変わらぬ W-1 の鍵を握る人物なのだ。ちなみに「週プロ」で「W-1」批判の反論をした関係者X氏(のちに「ミスターX」とタイガーマスクの名称に変更)とは別人物である。

山口 さあ、武田さん。今日は「W-1」の明るい未来と、そして1・19ドームでの失速の責任は誰にあるのか、大いに語り合いたいです(笑)。

井上 たて、二部ポンバイ、許さなかつたりもんアンカアレ、猪木は呆俺が言いイエ、な、ノキ・フイ、それも、ど(笑)。

井上 (開KANR英字ですないんだるわけわんで、余計な部分で、もつともらしく

書いてるじゃないですか。まあ、みんなに共通してるのは「佐藤さんだけには言われたくない」ってことですけどね(真顔で)。吉田 とにかくあの人の文句を言われるのだけはハラが立つ、と(笑)。

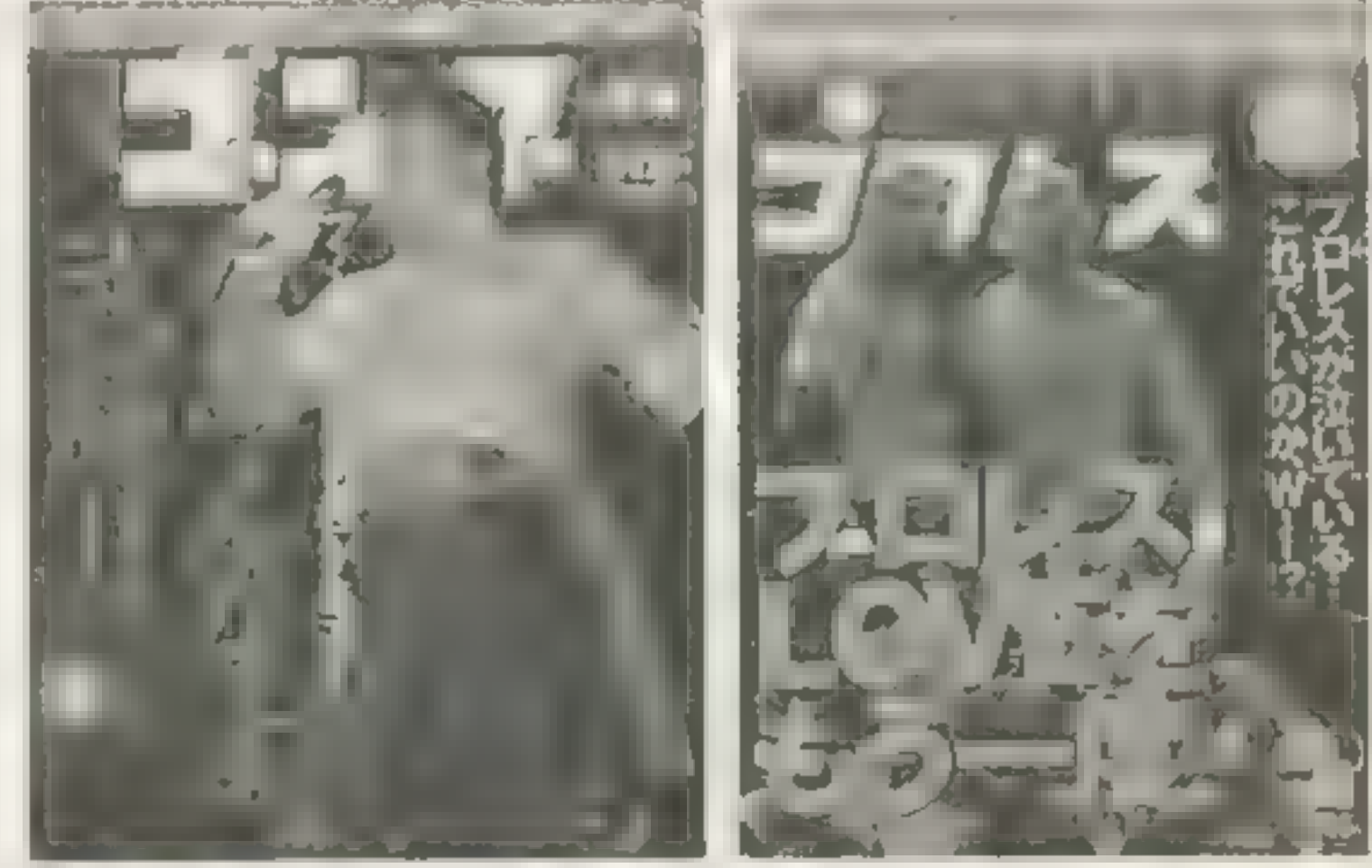
山口 専門誌の編集長に文句を言われたくないっていうのも凄いなあ(笑)。そういえば、こないだのZERO-ONEのディファ有明大会(2・2)に全日本勢が乗り込んだ後で、全日本勢の決起集会があったんですよね? 佐藤大編集長もあとから駆けつけたらしいけど、カシンにビールを頭からぶっかけられたらしいね(笑)。

武田 ムリやり焼酎をイッキさせられたりしてイジメられてましたよ(笑)。

山口 ビバ、カシン(笑)。吉田 しかも、「週プロ」の編集後記では「酔った勢いとはいえ冗談じゃないよ、まったくもう。私が責任のない立場だったらキレていただろう。しかし、今回は編集長からこそククツとこらえた」とか、「私が矢面に立つことで少しでも本人の気が済み、場が盛り上がるなら——そう思い、甘んじて受け身をとった」とか、陰湿な恨み節をきかせてましたね(笑)。

山口 「甘んじて受け身をとった」って、そんな大層なこと? (笑)。吉田 でも、そんな恨みを買ったらい「週プロ」の「W-1」バッシングは珍しく執拗でしたよね。山口 でもさ、高山を始めとした選手が批判するのは理解でき

WRESTLE-1



プロレスが激しい、これぞプロレス! 今から探して購入を勧めたい。週プロの「W-1」大バッシングはとにかく必見。佐藤編集長の巻頭原稿では「通説が陥る天候」「PRIDE」の石黒広範的人物が「W-1」にもほしい」とリング外にも牙を剥けられるのだから、その容赦のなさかわかるだろう。「なめんなよ、武蔵!!」と破壊王のマイクを引用した「ゴング」は、批判気味ながらも「週プロ」ほどの暴走は見られず。ターザンと解説を務めたGKが「ディレクターの狙いは私をジム・ロス、ターザン山本氏をジェリー・ローラーにしたかったのだ」と余裕で書きつづる編集後記が面白かった(笑)。

るんだけど、専門誌や関係者がバッシングしてる根本は「W-1」の方向性がダメというより、「W-1」の中心にいたいと思われている、プロレス村の住民票を持たない人たちが嫌ってのことじゃないの? 吉田 それが、ビッグ・サカ(坂口征二・新日本会長)の、「W-1」はローデス(雑誌「SR S・DX」の発行元)って会社がやってるんでしょ?」って発言

に見えてほしいよなあ(笑)。吉田 下に照準合わせてどうすんだってことですよ(笑)。武田 「W-1」は別に、ソフトの部分でローデスさんが組み上げてるわけでもなく、テレビがやってるわけでもなくて、渡辺(秀幸)全日本取締役)が中心にやってるんですけどね。山口 つまり、渡辺さんが全面的に悪くて、武田さんは悪くないと(笑)。

武田 いや、ボクも悪いんですけど(苦笑)。ただ、周りから言われるままにボクらはやってるわけじゃないってことは、この場でハッキリ言っておきたいですね。吉田 実際、ローデスはマッチメイクに関わってるわけですか? 武田 サップvsホーストには関わってるっていうか、あれはK-1サイドの要請で、ローデスさんに間に合ってもらいましたけど、一番評判が悪かった武蔵&ゴバー(ゴールドバーク)vsクロニックを組んだのは渡辺とボクです。ローデスさんは悪くないですね。

吉田 あの日のワーストはメインじゃなくてセミだったはずですからね。武田 だから、武蔵、ゴールドバーク、クロニック、渡辺、ボクの6人が悪い……のかなあ? 山口 「かなあ」って曖昧だなあ(笑)。でもね、こっちから話を振っておいでなんだけど、誰が悪いとかじゃなく、一番ダメなのは、「W-1」が「頑張ってくれろファン」を作ろうとしてないところだと思っただよ。武田 たしかに1回目よりはお客様の熱気はなかったですね。

山口 新日本には、もつと上を

山口 熱を生むためには「頑張るファン」が必要だからね。ノアには「ノアが最高!」っていうファンがいるし、ZERO-ONEには「頑張れZERO-ONE!」っていうファンがいるし、K-1や「PRIDE」にもやっぱいる。それぞれのレベルや周波数でそういうファンがいるわけだね。吉田 「ノアだけはガチ!」っていうファンまで生んですから(笑)。

山口 「W-1」はまだ歴史が浅いから、そういうファンがいないのはしょうがないけど、その「頑張るファン」を作っていくサポートをするのは専門誌の仕事でもあるでしょ。その専門誌との協力体制がまったく敷けてない。専門誌をムゲにし過ぎてる(笑)。

それだとテレビ局側と専門誌側の無意識の連携みたいなものも生まれにくいし、結果的に「頑張るファン」を作れないでしょ。武田 「W-1」かわいそう! 頑張れ! ってファンは生まれません(笑)。

吉田 「武蔵、かわいそう!」とは思ってしょうけど(笑)。やっぱり「ゴング」でGK(週刊「ゴング」金沢編集長)が、実体の見えない実行委員グループをきちんと組織化して表に出さないとマスコミの反感を買うだけ」って書いてましたけど、ローデス以外の業界内で反発を買わない人たちが前面に出ない限りはこの状態が続くと思いますよ。武田 武蔵選手や渡辺にしても、みんな表に出るの嫌がってるかなあ……。でも、新聞さんや(新日本の)上井さんは前に出ま

に繋がるんでしょ(笑)。山口 しかし、天下のビッグ・サカが、ローデスの名を出すなんて、時代も変わったよなあ(笑)。

武田 そういえば光栄なことに新日本の会議で「W-1」の議題が挙がったらしいですよ。坂口会長が「あれに比べたら、新日本もまだまだ安泰だよ」と「週プロ」で出てましたね。山口 新日本には、もつと上を

見えてほしいよなあ(笑)。吉田 下に照準合わせてどうすんだってことですよ(笑)。武田 「W-1」は別に、ソフトの部分でローデスさんが組み上げてるわけでもなく、テレビがやってるわけでもなくて、渡辺(秀幸)全日本取締役)が中心にやってるんですけどね。山口 つまり、渡辺さんが全面的に悪くて、武田さんは悪くないと(笑)。

武田 いや、ボクも悪いんですけど(苦笑)。ただ、周りから言われるままにボクらはやってるわけじゃないってことは、この場でハッキリ言っておきたいですね。吉田 実際、ローデスはマッチメイクに関わってるわけですか? 武田 サップvsホーストには関わってるっていうか、あれはK-1サイドの要請で、ローデスさんに間に合ってもらいましたけど、一番評判が悪かった武蔵&ゴバー(ゴールドバーク)vsクロニックを組んだのは渡辺とボクです。ローデスさんは悪くないですね。

吉田 あの日のワーストはメインじゃなくてセミだったはずですからね。武田 だから、武蔵、ゴールドバーク、クロニック、渡辺、ボクの6人が悪い……のかなあ? 山口 「かなあ」って曖昧だなあ(笑)。でもね、こっちから話を振っておいでなんだけど、誰が悪いとかじゃなく、一番ダメなのは、「W-1」が「頑張ってくれろファン」を作ろうとしてないところだと思っただよ。武田 たしかに1回目よりはお客様の熱気はなかったですね。

山口 新日本には、もつと上を

見えてほしいよなあ(笑)。吉田 下に照準合わせてどうすんだってことですよ(笑)。武田 「W-1」は別に、ソフトの部分でローデスさんが組み上げてるわけでもなく、テレビがやってるわけでもなくて、渡辺(秀幸)全日本取締役)が中心にやってるんですけどね。山口 つまり、渡辺さんが全面的に悪くて、武田さんは悪くないと(笑)。

武田 いや、ボクも悪いんですけど(苦笑)。ただ、周りから言われるままにボクらはやってるわけじゃないってことは、この場でハッキリ言っておきたいですね。吉田 実際、ローデスはマッチメイクに関わってるわけですか? 武田 サップvsホーストには関わってるっていうか、あれはK-1サイドの要請で、ローデスさんに間に合ってもらいましたけど、一番評判が悪かった武蔵&ゴバー(ゴールドバーク)vsクロニックを組んだのは渡辺とボクです。ローデスさんは悪くないですね。

吉田 あの日のワーストはメインじゃなくてセミだったはずですからね。武田 だから、武蔵、ゴールドバーク、クロニック、渡辺、ボクの6人が悪い……のかなあ? 山口 「かなあ」って曖昧だなあ(笑)。でもね、こっちから話を振っておいでなんだけど、誰が悪いとかじゃなく、一番ダメなのは、「W-1」が「頑張ってくれろファン」を作ろうとしてないところだと思っただよ。武田 たしかに1回目よりはお客様の熱気はなかったですね。

山口 新日本には、もつと上を

すからね。

山口 フロントが表に顔を出すのは、必要悪みたいなもんだからね(笑)。

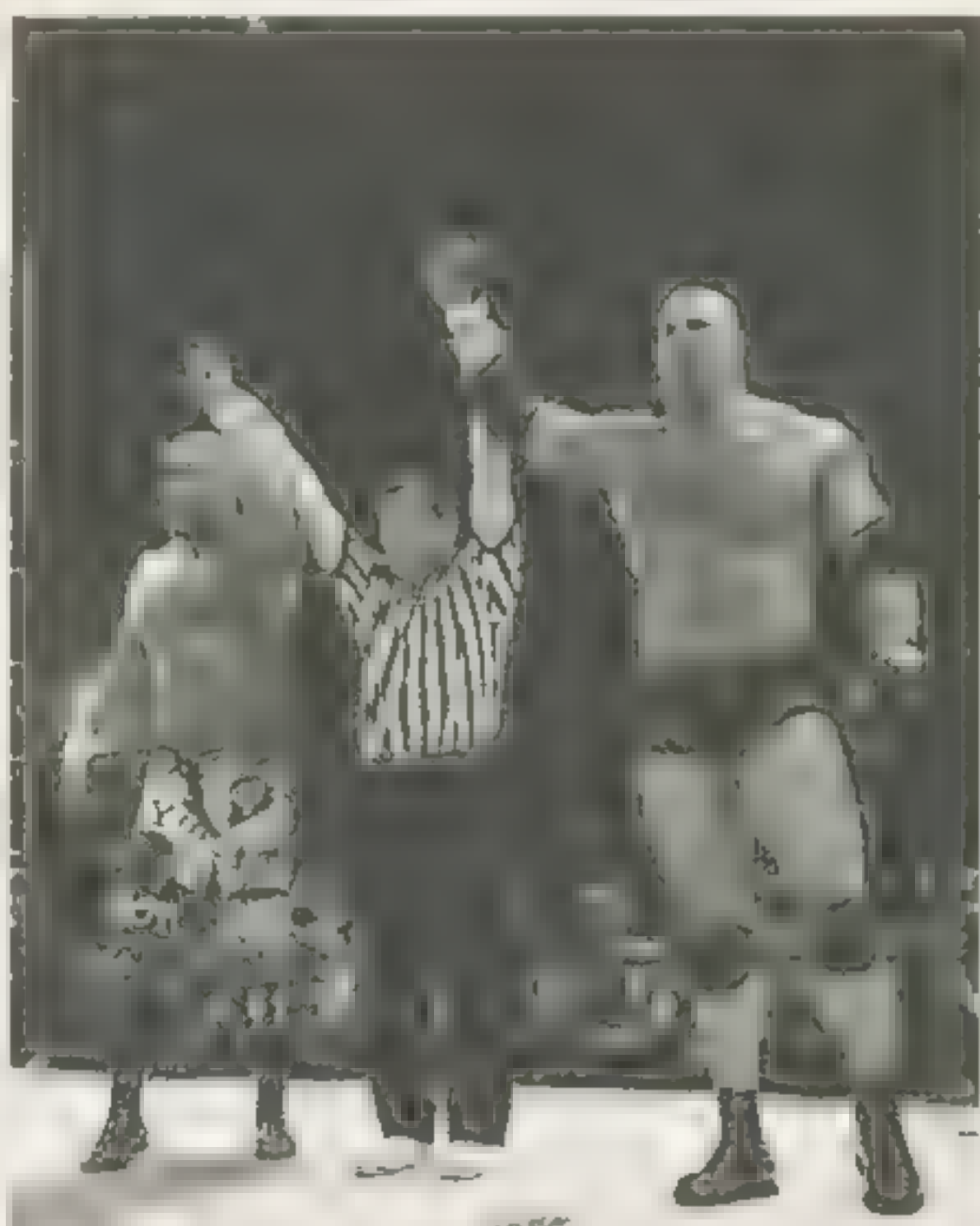
武田 だから関係者の顔を出すために、次回から「W-1」の事務局を作ろうという話があるんですよ。

吉田 その事務局っていうのは誰がやるんですか？

武田 うーん……ボクと渡辺がやるしかないのかなあ……。

山口 ガハハハ！ また「かなあ」だ(笑)。でもね、「W-1」

当初、噂があったホーガンと高山と比べるとインパクトに欠ける対戦相手(クロニク)を迎えた武蔵とゴーパーのスーパースターズ。試合もインパクト不足に欠けるアチャコな内容なためTVでは試合模様はほとんどカット。JRに乗ってやってきた、ゴーパーの登場シーン(クイズ付き)の方が長くオンエアされる編集となった



エンターテインメント」だったら何でもいいわけだよね。例えばサップと若乃花が相撲取って、それを演出していけば数字は絶対取れるし、客だって入るでしょ？ テレビ側はプロレスを題材にして数字が取れなかったら、それは切る。当たり前の話だよな。

吉田 テレビ局側にしてみれば、視聴率さえ取ればいいんですからね。

山口 つまり、大局的に言えば、まだプロレスを題材にしてくれらるうちは、プロレス界にとっては

今回はプロレス側の失敗なんです。 格闘家たちは別に悪くなかったですから [武田]

があるのは、バラエティとしてのレベルが致命的に低かったことなんです(笑)。合間にコントを入れるのはいいけど、ガレッジセールのゴリとサップの絡みはサップのバラエティ仕事の中でもスバ抜けてつまらなかったし。ボクはホーストとサップの「プロレス」って、じゃなくて、ガレッジセールの「バラエティ」って、対して本気で腹が立ちましたよー

武田 あれってK-1の映像を使うはすが使えなくなつて、急遽差し替えた映像らしいんですよ。

吉田 あ、そういうことだったんですか！ 大会直前になってフジのバラエティ部とスポーツ部の軋轢が激しくなったのは聞いてましたけど

山口 その軋轢ができたのは、K-1の番組プロデューサーのK氏がサップvsホーストをやることにメチャクチャ怒ったからで

しよ。K氏は「K-1村」というか「K-1 LOVE」の人だから、ホーストをあの場合で使うなんて「とんでもない」ってな

ったわけですよ。

吉田 まあ、K-1はK氏のKでもありませんからね。

山口 館長のKでもあるし。

吉田 検査のKでもあるし。

山口 いい加減やめろよ、お前(笑)。

武田 でも、あのカードはボくらが「やってくれ」って頼んだカードじゃないんですよ……。

吉田 K-1側から頼まれたカードをフジテレビの興行に組んだだけなのに、そこで怒られても困るってわけですね(笑)。

武田 いや、向こうから持って

きたカードだけにK-1とテレビ側の間で話がついてると思うじゃないですか？

吉田 ところがまったく話がついてなかったせいで、局のスポーツ部は激怒するし、ついでにマスコミも激怒するし、猪木さんまで「W-1」はテレビ局のオモチャになってる！」って激怒しちゃったわけですよ。

武田 全然、オモチャになってるつもりはないんですけどね……。

山口 こないだ日本で一番インパクト臭い政治家として有名な馳浩先生とも話したんだけど、逆にバラエティ色を捨てて試合のクオリティを上げたところで、現状のプロレスがゴールデンタイムを取れるのかっていったら絶対に取れないでしょう。結局、ゴールデンで流せたのはボブ・サップという大スターがいたからで

あり、それを生み出したK-1という土壌が時代性とリンクしてるってことに尽きるんですよ。

だから、プロレス界も世間に打って出れるスターを生み出さなきゃならないんですよ。

吉田 スターのはずのゴールドバークも、入場以外ではまったく光れないですからね。どうせゴールドバークを使うんだつたら、

いっそのぎでゴリで剛竜馬と絡ませればいいと思うんですよ(笑)。

山口 よくわからないけど、剛竜馬が鼻の穴から煙を出しながら入場してきたら笑えるだろうなあ(笑)。

吉田 いや、そうじゃなくて電車で移動してきたゴールドバークから、なぜか剛竜馬が財布を奪って逃げるんですよ(笑)。

山口 それをミルコが逮捕した

りするわけ？(笑)。

武田 武蔵選手も「剛竜馬vsビック・ボスマン」はやりたいたい」とは言っていましたね(笑)。

山口 ビバ、武蔵敬司(笑)。

吉田 ただ、そういう妄想と現実とのギャップがあまりにも大きすぎたわけですよ。今回の「W-1」でも直前まで参戦候補に

挙がっていたホーガンが、「W-1」の交渉内容を「週プロ」増刊の「アメリカナ」で暴露してたじゃないですか。「これだけのスケールのイベントをプロデュースするには最低でも3カ月、

ふつうは6カ月ぐらいの準備期間が必要」「ミーティングのテーブルに付いたのはTVビープルで、レスリング・ビープルではなかった」「向こうの提示するタッグマッチを拒否したら、シングルマッチを提示してきた。それがプロレスに対する侮辱、プロレスラーに対する侮辱というんだ」とか筋の通った批判を繰り返してましたけど、あれについて

武田 武蔵さんはどう思います？

武田 言ってることはわかるんですけど……ホーガンは職人

たきのレスラーですからね。

山口 そうだね。昔気質のレスラーだよな。

武田 それに、「W-1」参戦を見送ったのもWWEのギャラを釣り上げるといふ狙いもあったんじゃないでしょうか？ 参戦の見送りと「W-1」の方向性とは関係ないと思いますよ。

吉田 まあ、編集長(井上義啓氏)も「ホーガンはカッコつけてるだけ。これまで何度もギャラで揉めてきたし、あいつの考

えてることは全部銭や！」って

は、「ボブ・サップのバトル・エンターテインメント」っていう地上波の番組制作を中心に据えて、そこから可能性を広げていこうとしているイベントでしょ。中継では「プロレス」っていう言葉は御法度とかいろいろあるけど、まだプロレスを題材に扱ってこれるうちはいいよ。

武田 そうなんですよ。

山口 だって、テレビ側はプロレスである必要はないんだもん、極端な話。サップが相撲をやる

うがアメフトやるうが、「バトル・

チャンスがあるからね。プロレス業界内的に批判されるのはわかるし、「あんなもんをプロレスと思われたら困る」という気持ちもわかるわけ。でも、「あんなもん」を喰うくらいにエネルギーをプロレス側が見せなかったのも事実なわけだから。

武田 だから今回の番組内容に

関しては、批判される筋合いはないと思うんですよ。

吉田 プロレスじゃなくて、とことんバラエティ番組に徹してま



かったハ
5.
つていた
井上 た
て、二部
ホンバイ
許さなか
て当たり
もんアン
かアレ、
猪木は呆
俺が言い
イエーな
ノキ・フ
「イ
それも、
ど(笑)。
井上 (開
KANR
英字です
ないんだ
るわけ
わんでも

言ってみましたからね(笑)。「W-1」はTシャツもパンフもポーガン対応で作ったりで、今回はすっかり踊らされた結果になりましたけど、実際のところ本当に参戦すると思ってたんですか? 武田 ……「9割9分、参戦」って聞いてました。

山口 残り1分で外したのか! 凄いなあ(笑)。

武田 まあ、いいんじゃないですか。ポーガンがK-1のキャンパニーよりWWEを選んだことで、プロレスの方が上だったというプロレス界の優越感に浸れば。

山口 そんなんでどうして優越感に浸れるの?(笑) WWEはたしかに凄いですよ。

吉田 そのWWEが日本巡業を「W-1」の直後に開催したこと、同じエンターテインメントのイベントとして余計に比較されちゃった面もありますよね。武田さんはWWEの日本公演は観たんですか?

武田 はい。思うにWWEって、試合自体は90年代中期の日本のプロレスなんです。それでレスラーの顔も身体もみんなカッコイイって。

吉田 そこが、日本のプロレスとの決定的な違いなんですけどね(笑)。

山口 あと、「頑張るファン」が試合を盛り上げてたでしょ。「W-1」とWWEの違いは、試合のクオリティよりもライブの熱の差に尽きますよ。

武田 うーん。ただ、試合のクオリティに関してはレスラーの力量に任せるしかないんですよ。でも、ライブに関してはボクらも責

任を感じてるんですけどね。

山口 どの辺に?

武田 まあ、東京ドームを使っただけで失敗してたかなえ……

山口 つまり、やる前から負けてたんだ(笑)。

吉田 たた、使わざるを得なかったんですよ?

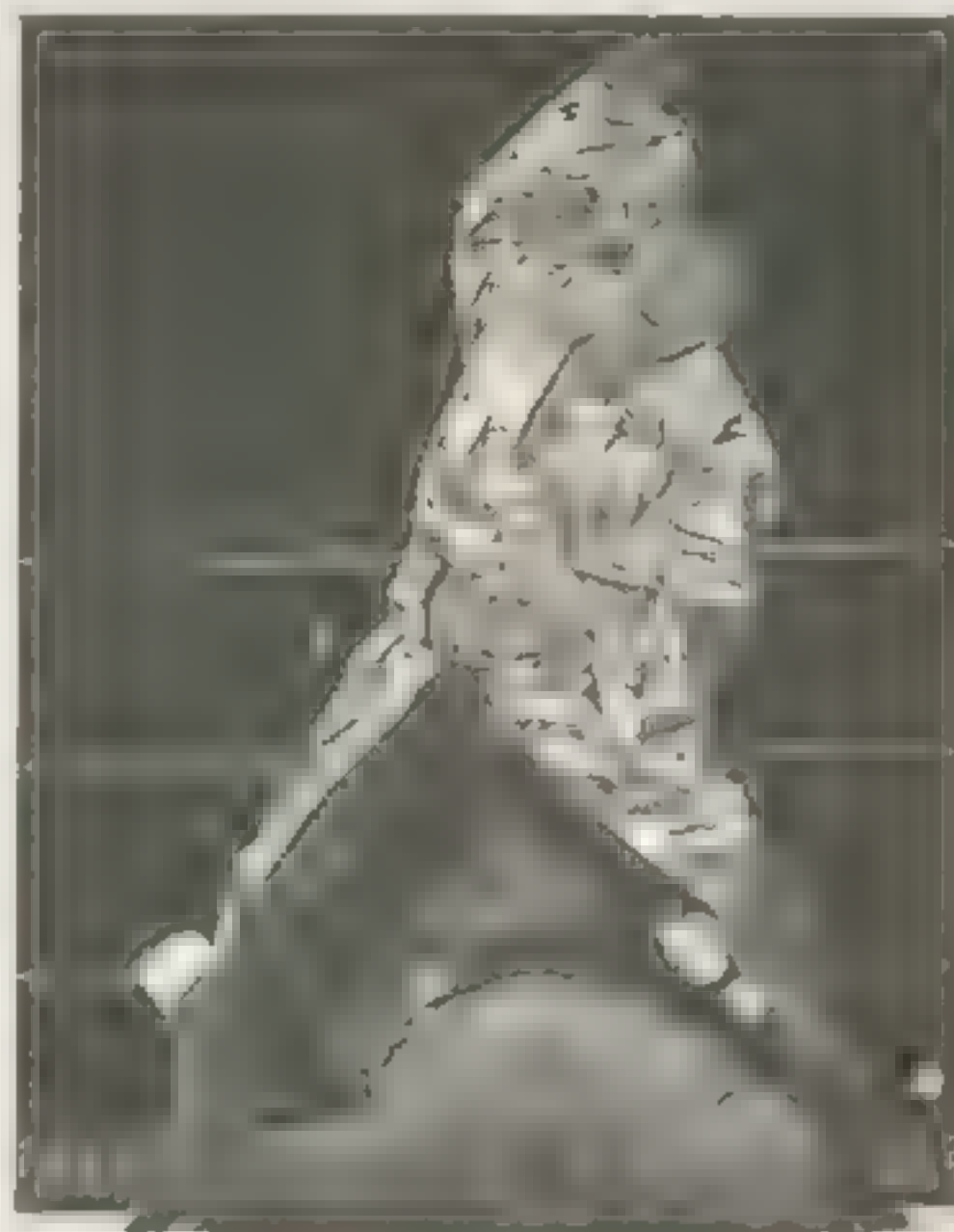
武田 そうです。最初は全日本で使う予定で押さえていたんですけど、いまの全日本じゃドームではリスクが大きすぎるんですよ。だったら「W-1」をやろうという話になったんですけど、ちよつと安易でしたねえ……

山口 しかし、ホントに東京ドームはプロレス会場に向いてないよね。WWEを観て思ったけど、代々木第一ぐらいの規模が熱が伝わると思うよ。

吉田 プロレスっていうソフト自体が、もうドームに見合わなくなっちゃってますからね。スタンド席なんか完全にシラケてたし。ただ、「W-1」をアリーナのタダ券で観たボクの知り合いとかはみんな「サーカスみたいで楽しかった」って喜んでたから、もともと規模を小さくしてたら良かったはずなんです。

武田 リングサイドで観たN-1 GOさんにも喜んでいただいてましたね。

吉田 ターザンも解説席で観たらめちゃくちゃ楽しかったってことで、スタンド席で見て文句を言ってた一揆塾の塾生に「オマ



エラ、たまには高い席で観戦しろ!」って一喝したらしいですけど(笑)。

山口 相変わらず面白いなあ、ターザンは(笑)。

武田 じゃあ、結論としてはドームがダメでいいんですかねえ?

山口 ダハハハ。俺が武田さんに聞きたいのは、いまの「W-1」の方向性って、K-1のエンターテインメント部門としての「W-1」と、プロレス活性化のための「W-1」という2つに分かれてるでしょ。武田さん的にはそれでいいの?

武田 それが共存していいかどうかは、ボクが言える立場じゃないけど……ハッキリ言って共存しないほうがいい感じはしますよね。

吉田 吹っ切ったほうがいいとは思ってますよ。K-1のエンターテインメント部門ならそれでいいし。

武田 ボクもそうしたほうがいいと思います。実際、今回はプロレス側の失敗なんです。ホーリストたちは別に悪くなかったです。武藤選手も「どんなプロレスのデビュー戦より凄かつ

サップ、ホースト、ヒーリング、みんなプロレスLOVEはありますよ [武田]

た」って誉めてましたから

吉田 実際、今回は格闘家たちのモチベーションの方が明らかに高かったですからね。

山口 巧拙は別にして、それは俺も感じた。一番感心したのは、サップは高所恐怖症で宙吊りになるのがイヤだったらしいんだよ。で、怯えながら「グッバイ!」ってスタップに嫌味で手を振りながら宙に上がったんだけど、観客の前では「ニコニコ」とエンジェル・サップスマイルで飛んできた。エンターテインメントを標榜するのなら、日本のプロレスラーにあんなことできる人間がいるかって話でしょ(笑)。

吉田 あの表情は完璧でしたよ。

武田 ホーストだって、いきなりデビュー戦であんなマイクアピールできないですよ。武藤選手のマイクの方がしよっぱいぐらいですから(笑)。

吉田 そんなにホーストを叩くんだしたら、新日本でもよくやってる緊張感のない格闘技まがいのプロレスも、プロレスデビュー戦のハーネットをいきなりWGPに挑戦させたことも同じように叩かなきゃおかしいんですよ。

武田 絶対にそうなんですけど、「週プロ」の人たちは「W-1」の格闘家たちには「プロレスLOVE」がない」とか言うと思いますよ。

吉田 それなら「ハーネット」はプロレスLOVEこそあるけれど、プロレスセンスがない」って言い返すべきですね(笑)。

武田 サップ、ホースト、ヒーリング、みんなプロレスLOVE

Eはあるはずなんだけとなあ。

吉田 ヨハン・ボスにだって絶対ありますよ(笑)。

武田 (つぶやくように) 俺が一番ないぐらいかなあ……

山口 ガハハハ! 自虐的だなあ(笑) マジメな話、プロレス村の住人たちがW-1を認めたたくないの、認めたら自分たちの居場所がなくなるかもしれないっていう不安も大きいでしょう?

武田 たから、矛盾が出てくるんですよ。だって、「週プロ」が金村キンタロー選手に「W-1」についていろいろ言わせてましたけど、彼の団体ってAV女優が上がってるんですよ? AV女優こそ「プロレス」ってじゃないのかあ? と思うんですよ。ボクはAV嬢がリングに上がることはなんとも思わないんだけど、なぜ「週プロ」はそういう人を焚きつけてそういうことを言わせるのかっていうのが不思議なんです。

山口 「こっち」に入ってくるんだしたら、みそぎを受けなきゃってことなんじゃないの?

武田 (つぶやくように) でも、みそぎを受けてるのは全日本にまで「週プロ」はあることないこと書くんですよ……

吉田 それってヤスカク(安田)が新日本に深く食い込んでから突然全日本の内部事情をエゲツないまでに暴露するようになった、一部で話題の連載「ヤスカクの今週の事件簿」のことですか?

武田 全日本に関して言えば、あの安田さんの自称「社会派の記事は間違いが多いですね!

に、個人保証で借金してます。

山口　まあ、普通に考えればわかることだね。結論としては、プロレスマスコミは社会をあまりにも知らないってことでいいで

山口 佐藤大編集長も出たかり



だからなあ。そういえば、一回目の『W 1』のとき「解説、サトちゃんに決まったらしいよ」ってウソ教えたことがあったんだだけさ(笑)。

武田（思い出したように）あー
それで佐藤さんからボクに「……
……解説、俺に決まったんだって
え？」って電話があつたんです
か！ やけに嬉しそうで何のこ
つちやわからなかつたんですけ
ど……ヒドイですねえ（笑）。

山口 最初、なぜか俺に解説を頼むって話があつて、俺がバツクレてる間にターザンに決まつたんだよね。でも、ちよつとサトちゃんとかミニユニーション取ろうと思つて「解説、サトちゃんらしいよ」って言つたら本氣にしちやつたんだ(笑)。

吉田　その恨みだと考えれば合
点がいくなあ（笑）。

武田 でも、聞くところによると、こないだのターザンさんの解説は良かったらしいですね。

吉田 凄かったですよー ヒーリングとか龍門を覗ながら

「カワイイ! 変声期前のウィー
ン少年合唱団みたいだよお!」
「あの白い肌!」とか言いまくっ

てて。このプロレス・格闘技を
「カワイイ」というキーワード
で括るスタイルを、ボクは「キュ
ート活字」と命名したんですけ

どね
(笑)

山口　ガハハハ！　ターザンにはキュートの「キ」の字もないけどね（笑）。

吉田 だけど、格闘家のプロレ

スをしよっぱいかどうかで判断しないでキュートがどうかで判断するターザンの見方は、あの時間帯にテレビを見ている主婦層の

見方と重なるからいいと思うんですよ。引つ掛かるのは、ターザンとGKがいるのを「ファンタジー・ブース」と表現したりするセンスだけで(笑)。

山口 ターザンはファンタジー
 っていうよりホラーだしなあ（笑）。

武田 ファンタジー云々で言え
ば、「ファンタジー・ファイト」

って言葉も武藤さんが思いつきで言ったのをテレビ局が使ってるだけなので、別に次回から「ブ

「ロレス」って言葉を解禁してもいいと思うんですけど……」

「ロレス」って名称だと視聴率下
がったりするんですかね？ お
母さんが子供に「プロレスはダ
メよー」とか言ったりして。

吉田 だからといって、「ファン
タジー・ファイトだったらいいわ

よ!」とはならないですよ(笑)。
山口 だから、さっきの話じゃ

ないけど、「プロレス」だろうが「ファンタジー・ファイト」だろうが、大衆と繋がる装置として

のテレビ的には、サブ頼みな
んたから、現状は。

武田 サップは子供からお年寄りまで誰でも知ってますからねえ……。この間、池上本門寺で

豆まきがありましたけど、武蔵選手や高山選手もいたんですね。でもみんなサップの周りに集まって、他のレスラーには誰も寄りつかないんですよ。

山口 でもね、初代タイガーマスクなんていまのサップと同等かそれ以上の存在だったでしょ。こ

ないだ日本で一番インチキな政治家の馳浩先生が珍しくいいこと言ってたんだけど、昔、新日本がゴールデンタイムをやっていたときに何が一番大事だったか

橋本選手、いい顔してましたよね!『W-1』から離れてほしくないですよ [武田]



入場からフィニッシュまで抜群に面白かった破壊王vsジョー・サン!!
 その出で立ちや振る舞いのすべてが異形であるジョー・サンに、「立
 ってこいコラ!!」と真顔に怒鳴れる破壊王はステキの一言! 真
 琴! チックを攻防で不評を買った前回の「W-1」に比べ、大いに株
 を上昇させたのだ

といふとタイガーマスクの存在だと。「タイガーマスクがいたから、長州力も前田日明もスターになれたかもしれない。タイガーマスクという入り口がなかったら、もしかしたら長州力や前田日明に目がいかなかったかもしれない。つまり、プロレスというジャンルを大衆に繋げる役目がタイガーマスクだったってことだよな。実際、タイガーマスクを入りにプロレスファンになった人は腐るほどいるわけでしょ。」

りにされてる感覚があると思う。

武田 いや、ボクもさっきは、K
――のエンターテインメント部
門に振り切ったほうがいいと言
ったけど、個人的にはプロレス
をベースに置きたいのが本心な
んですよねえ。

山口 じゃあ、「W――」が、K
――のエンターテインメント部
門としてやていくとハッキリ打
ち出したら、武田さんや渡辺さ
んは手を引くわけ？

武田 いや、そうなくてもボク
はやりまし、全日本という会

武田 うーん……ちよつと無責任な言い方ですけど、どんな状況でも対応するのがプロじゃないですか。あと、日本のプロレス界に高山選手みたいなフリーの大物が増えれば「W—」も成功すると思うんですよ。格闘家はフリーだからブックイングしやすいけど、プロレスラーはみんなどこかに所属してるから。

山口 そこでズバリ言うところのフリーの大物の先駆けになるべきなのが武藤さんだと思うんですよ！

ましたわ

山口 力道山時代はプロレスは大衆のものだったけど、もっと身近な時代のタイガーマスクの時代でも、プロレスは大衆のものだったんですよ。だから、『W

社自体の関わり合いはわからないですけど、武藤個人としては続けるでしょうね。武藤敏司はK-1の中で一人プロレスの試合をやれて言われてもやれる人ですから。武藤はこないだけ

氣を武藤さんが日本で体现して
いくパイオニアになればいいと思
う。それが図らずも社長なんて
いう、一番向かないことやつて
るんだからもつたいいですと
(笑)。

「――」というイベントは、プロレスを大衆に戻す作業をしてると俺は認識してるんだけどね。で

自分の試合が良くなかったことで自信喪失してまずけど、次に自分がいい試合をすればすぐ自

吉田 明るさと悩まないことが
売りだった人が、どんどん暗く
なってきたすからな(笑)。「さ

も、実際は「ファンタジー・フ
 アイト」であり、「バトル・エン
 ターテインメント」でしょ。そ
 にプロレス村の人たちは、なん
 ていうか違和感というか置き主

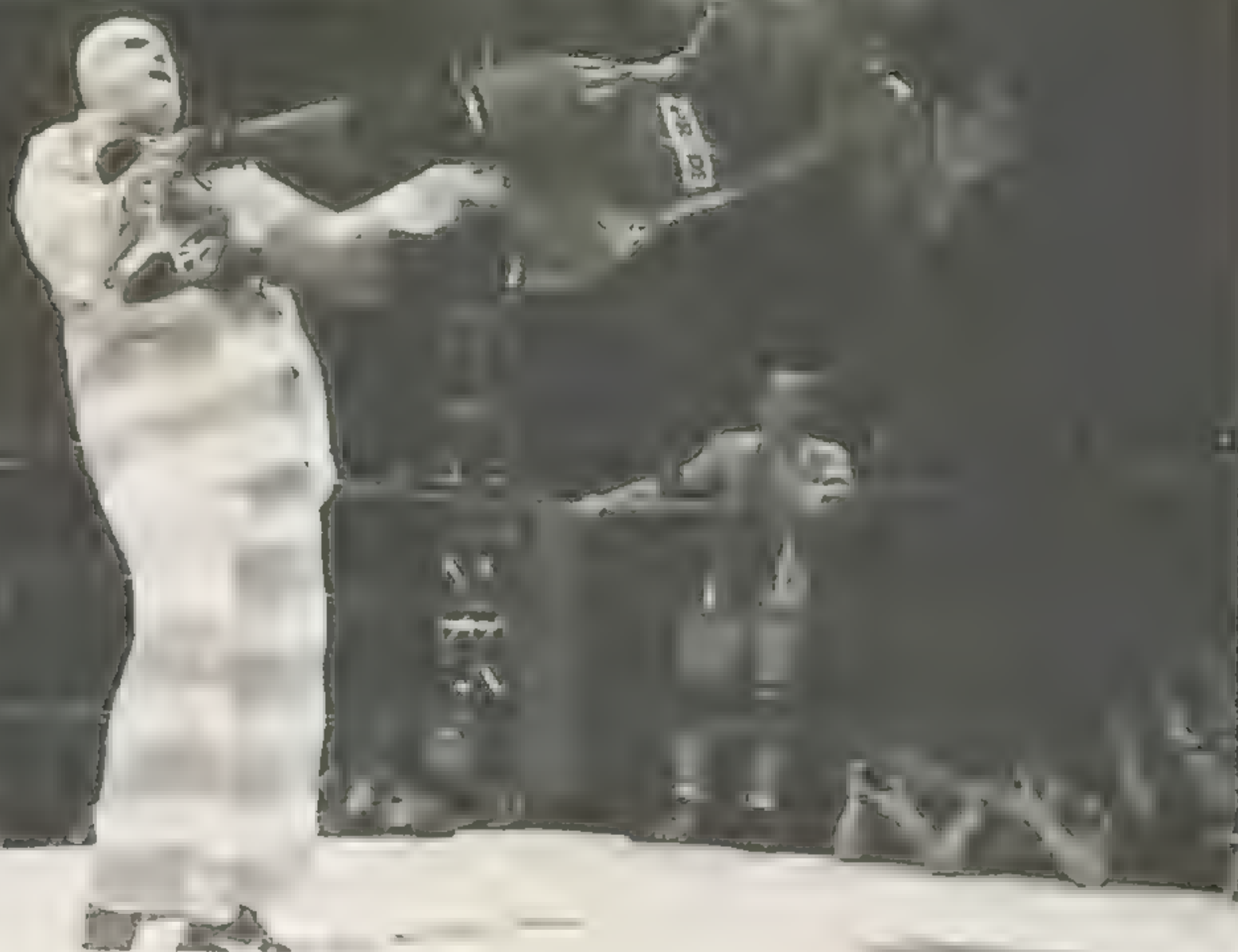
信を回復できますよ。

吉田 武藤さんが満足いく試合をできる状況は、土壇場になって試合が組まれたりするいまの「W—」で作れるんですか？

「PAー」での武藤さんの連載に
しても、大きいことを言えば言
うほど現状とのギャップが出て
きてるし。

武田 た、たしかにそうなんです

松本家の中で一番期待がもてるランデルマンはプロレス2戦目
となった今回も、ドデシナルの高さを十分に発揮
アキック一つで我が取れる選手になるのは時間の問題なのだ



すけと……。
山口 声を大にして、武藤さんには全日本を辞めろと言いたいな。……これは妄想だけだね(笑)。
武藤 それができたらホクたちも苦労しないですよ！(逆ギレ気味に)。でも「全日本は絶対になくさない」というのは、武藤本人の意思なんです。武藤選手も、全日本に情が入ってますからね。そのかわり昔みたいな大きなことはできないんで、もうちょっと規模を小さくしていきたいですね(笑)。

吉田 でも、規模を小さくしてまで全日本を続ける意味ってあるんですか？ 昔から残ってるのは洲さんと川田さんの2人だけだし、しかも川田さんには全日本への愛着があまり感じられないし(笑)。

WRESTLE-1

武藤 でも、内部は内部で捉え方が違うんですよ。やっぱり社会主義と資本主義じゃ話が違う部分もあるじゃないですか？
山口 ちなみにどっちが社会主義なの？(笑)。
武藤 全日本ですね！(キツパリ) 新日本では資本主義、全日本では社会主義を学びました(笑)。
吉田 新日本は、資本がない資本主義って感じですけどねえ(笑)。
武藤 まあ、やっぱり新日本と全日本じゃ宗教が違うんで話し合いにならないし、後から入ったボクらが退散するしかないんですよ。
吉田 宗教戦争はできない、と。
武藤 とにかく全日本は変わらないです、潰れないですよ。全日本はNHKみたいなもんでから。
吉田 でも、さっき読んだ(週刊プレイボーイ)情報だと、川田さんや天龍さんがWJに移籍しやすいように元子さんがWJに移るらしいですよ(笑)。
武藤 そんなのありえないとは思いますが、いいアイデアですよ。WJには大森選手も入ったことだし(笑)。
吉田 ちなみに、元子さんってWJを観てどういう感想を抱いてるんですか？
武藤 元子さんは観てもないと思いますよ。ただ、元子さんはいろんな人から話を聞いてると思うんですけど、その聞く人間たちが偏ってるんです。

武藤 だから、元子さんもきつと「W-1」？ ふざけなさんな」でしょうね(笑)。武藤さんが「W-1」をやることによって望んでいるのは、「W-1」から全日本にお金が入ることです。し、「W-1」で生まれた新しいスターが全日本に上がることで、すから、全日本のためにやってるんですけどねえ。
吉田 当初はサップを全日本に出そうぐらいの勢いがあったのに、いまやその気配すらないのはなぜなんですか？
武藤 全日本の人々が、なぜかサップがダメなんですよ……。
吉田 偏った方々が、あんなのはプロレスラーじゃない、と。
山口 大変だなあ(笑)。
武藤 だから……ホントは俺たちが一番かわいそうなんです(再び逆ギレ気味に)。
山口 ガハハハ！ パチパチ(拍手)。
武藤 全日本の人に怒られ、「W-1」の人に怒られ、ファン、マスコミに怒られ……ハッキリ言って武藤選手にも怒られましたから！
吉田 なんて怒られたんですか？(笑)。
武藤 「俺を広告塔にして、こんなしょっぱいイベントにしゃがって」って……。
山口 ガハハハ！ いいぞ、シヤインク・ウィザード(笑)。
武藤 (救いを求めるような目で)……俺と渡辺さん、かわいそうでしょ？
山口 いや、全然(冷たく)。ズバリ言って、新日本でさんざんバブルを味わったツケがきたんですよ(笑)。

吉田 昨年の横アリのときは盛り上がり上がっていたのに、どうしてこうなっちゃったんですかねえ？(笑)。
武藤 横アリが終わったときは、「俺たちがやりたかったのはこれだ！」って盛り上がり上っていたんですけどねえ……(遠い目をしてながら)。
山口 でも、K-1だって一足飛びでここまでできたわけじゃないし、初期の「PRIDE」なんて、武道館がスカスカだったんだから。
吉田 高田vsヒクソンにしたって、ドームは全然埋まってなかったですからね。
武藤 それはそうなんですけど……。今回、ちよつと考えたんですけど、プロレス界の良いとこでもあり悪いところでもあるのは、周りの言うこと聞かなかつたり学ばなかつたり、頼りなかつたりするところだと思うんですよ。『紙プロ』(前号)にも「冷蔵庫を探すな」っていういい話を書いてありましたけど、ああいう柔軟な姿勢はプロレス界にはないんですよ。
山口 わかってるじゃないですか、武藤さん(笑)。あの冷蔵庫の話は単なる引用で俺が考えたわけじゃないですけどね(笑)。
武藤 でも、今回の失敗は聞きすぎたり学びすぎたり頼りすぎたりしたことなんですよ。
吉田 どっちにしてもダメだった、と(笑)。ただ、ボクが「W-1」に望むことだけは聞いてほしいんですけどね。
武藤 どんなことですか？
吉田 やっぱ館長がいなくなつたことで「コタ」が起きている

かったハ
つていた
井上 た
て、二部
ホンバイ
許さなか
て当たり
もんアン
かアレ、
猪木は呆
俺が言い
イエーな
ノキ・フ
イ
それも、
ど(笑)
井上 (間
KANAR
英字です
ないんだ
るわけ。
わんでも



以上、「W-1」の生きる道は石井館長の事件をエンターテインメントとして使えないと思うんですよ。

武田 うーん。本当は一回目の「W-1」にも館長が上がる話があったんですよ。

吉田 だったら、いまこそ引っぱり出すべきですよー あと、武田さんの元上司である藤波さんなんかも「W-1」には合うと思うんですよ。

武田 (目を輝かせて) 藤波社長は欲しいです！ ホントいい味出してますからねえ 武藤選手もあれくらい社長としての味が出ればいいんですけど(笑)

吉田 マジメな話、藤波さんはエンターテインメントにも対応できるし、サップ相手でもギリギリの試合をやってくれると思うんですよ。ホーストがスクールホーイでサップに勝ったことに怒るファンがいても、藤波さんが逆さ押さえ込みで勝つなら問題は無いと思うし(笑)

武田 ホント、そうですよー

山口 ドラゴンもかつては大衆のものだったからなあ(笑) たから戦後の歌謡曲って、輸入した専門的な音楽を「なんとかマンボ」とか「なんとかシルバ」とか一回歌謡曲に変換して、それをスターというフィルターを通して普及させていったでしょう。俺はもともとプロレスというのは歌謡曲だと思うんだよね。つまり、

いろんな格闘技の変換装置。力道山時代から横綱の東富士や柔道の遠藤幸吉をプロレスラーに仕立て上げていったでしょ。

吉田 木村政彦さん然りですね
山口 歌謡曲が大衆のものであ

るように、もともとプロレスも大衆のものなんです。だから、武田さん、「W-1」でもなんでもいいから、早いと「プロレスを歌謡曲に戻して大衆に返しませう」のために圧倒的なスターが必要。スターというのは大

「E」がやっちゃったから、いまプロレスがその役割に戻るにはどうしたらいいかっていう方法論が問われているんだけどね(笑)
武田 大衆がプロレスを手放したから、プロレスがマニアのモノになっちゃったんですかねえ？

4・19さいたまスーパーアリーナでの開催が噂されている W-1 次回大会、もし実現すればプロレス興行の会場使用は初めてとなる。7マアリの空間なら、広すぎるドームでは届かなかった演出も効果的となるだろう。もともと、問題は演出効果だけではないが……



衆と向き合えないと生まれないわけだから、「W-1」の方向性は間違っていないです。中身はともかく(笑)。

武田 わ、わかりましたー

山口 ただ、その変換装置としての役割をK-1やPRIDE

山口 いや、逆。プロレスが大衆を手放したんですよ。それは時代の流れもあるし、UWFが出現した時代性っていうのも大きく関わってるんだけど。UWFというのは「俺たちと歌謡曲を一緒にするな」って歌い始め

たわけでしょ？
吉田 でも、実際にはUWFもニューミジックでしかなかったから、歌謡曲と大差ないんですけどね ニューミジックの人たちか、俺たちはテレビに出ない」とか言ってるだけでホンモノに見えたのと一緒だったんですよ(笑)

キッチリやったらウマくいく実感あります。次回は絶対に成功させます！[武田]

たわけでしょ？
吉田 でも、実際にはUWFもニューミジックでしかなかったから、歌謡曲と大差ないんですけどね ニューミジックの人たちか、俺たちはテレビに出ない」とか言ってるだけでホンモノに見えたのと一緒だったんですよ(笑)
武田 UWFは吉田拓郎ですか(笑)
吉田 でも、いまのプロレスはマニア受けする世界にすらなっていないから、ビジネス的には演歌だと思っんですよ。それも、巡業に弱い演歌というか(笑)
山口 そんなプロレス界で希望が見えるとすれば、ZERO-ONEでしょう
ZERO-ONEという破壊王には、歌謡曲として大衆と向き合うというエネルギーは感じるもんなあ
武田 ホクもそう思います
現に、あるイベント会社がZERO-ONEと全日本を両方観て、ZERO-ONEを選んだんですよ
山口 ZERO-ONEを「W-1」並の演出の中で見たらワクワクするだろうなあ
武田 たた、橋本選手のポリシに合わないのか、残念なこと「W-1」と距離を置きそうなんですよ
吉田 もったいないなあ、ジョー・サンとの絡みは最高だったのに(笑)
武田 ホントに橋本選手、いい顔してましたよねー だから、橋本選手には「W-1」から離れてほしくないんですよ
山口 だったら、そうさせない

WRESTLE-1

のが武田さんの仕事じゃないですか(笑)
武田 そうですね……。いままではビジネスが大きいこともあって人に頼りすぎたけど、これからは一緒にリスクを背負ってやるしかないんですよ
山口 そういう覚悟があれば、絶対に成功しますよ
吉田 絶対なんですか？ こないだ百瀬(博教)さんにインタビューしたら「W-1は成功しないだろうね」ってあっさり言われちゃいましたけど(笑)
武田 ……いや、でも絶対に成功させます！ いまはちょっとまたテラメなところもあるんで、これをキノチリやったらウマくいくってという実感がありますし
山口 「週プロ」のバッシングのおかげで逆にいいプロモーションになったじゃないですか。プロレスファンに対しては(笑)。俺も次は何をやるのか余計楽しみになつたし
武田 週プロ 万歳……なんですかねえ？(笑)
山口 佐藤大編集長も、そこまて考えて戦略的にバッシンクしてるなら凄いですね(笑)
吉田 で、次回の「W-1」は何をやるか決まってるんですか？
武田 早ければ4月、遅くても6月にはやる予定です。もちろん内容は何も決まってるんですけど……
吉田 相変わらずテラメなんじゃないですか(笑)
山口 ダメだ、こりゃ。次行ってみようー
(03年3月10日 新宿某所にて収録)

ZERO-ONE、
U-STYLE、総合、
そして小池栄子——

リング内でもリング外でも
去年以上の話題を提供するよ！



第一回天下一Jr.チャンピオン

坂田 亘

[EVOLUTION]

昨年暮れの「天下一Jr.トーナメント」で星川尚浩を倒し初代天下一Jr.王者に輝いた坂田亘。大会前10人の参加選手に1つずつ渡された水晶玉は全て坂田の手に。水晶を10個集めれば願い事が叶うという特典付きのこのトーナメントを制した坂田は口々に「この統一戦を口にしたのだが、まだ願いは叶えられていない坂田に、ZERO-ONE、U-STYLE、総合、そして彼女のことを直撃！」

脚本 松澤チヨロ 撮影 福島俊彦

昨年末の両国大会で見事、ドラゴンボ―……じゃなくて、水晶を10個集めてチャンピオンになったわけですが。

坂田 なんかドラゴンボールって言っちゃダメみたいだからな(笑)。

―某有名先生のところから、案の定クレームが来たみたいですからね(笑)。

坂田 さすが、ZERO ONEだな(笑)。そういえば俺、『紙プロ』の携帯のヤツ入ってやったよ。

―そ、それはありがとうございます！

坂田 全然見てないけどな(笑)。

―アラソ。まあ、登録料だけ払ってくればオッケーです！(笑)。彼女にも是非勧めてくださいよ。

坂田 いや、アイツも入ったみたいだよ。

えっ!? あの小池栄子さんも会員になつてくれたんですか!!

坂田 でも、コラムなんかで山口さんのプロフィールが書いてあって、それを読んだら、「こういう人とはゼツタイ会いたくない」って言ってたけどな(笑)。

アハハハ！ 昔の犬殺しの話とか書いてありますからね。でも、ほんとど事実なんで、会わない方がいいと思います(笑)。

坂田 あっそう。そう言っとくよ(笑)。

―で、坂田さんにとって昨年、年間ってどんな年でした？ まあプライベートでもいろいろとあった一年でしたけど(笑)。

坂田 お前もしつこいな(笑)。

いやいや(笑)。

坂田 最後にチャンピオンになったけど、ベルトがまだ来てないから実感わかないし、周りの人も単なるトーナメントを制覇したぐらいにしか思っていないんじゃない？

―そうかもしれませんね。ZERO ONEのNEの広報もベルトを作ってること自体知

らなかつたぐらいですから(笑)。

坂田 ホント、ZERO ONEらしいな(笑)。まあプロレスっていう、枠の中

だけでは良かつたと思うよ。ただ、いまの自分は、いわゆる純プロレスも総合も全部をひっくり返してプロレスみたいに考えてる

んだけど、いまの時代って、やっぱり総合は避けて通れないじゃない？ 純粋なプロレスラーでもバックボーンにアマレスがあ

つたりとかする人は特にそうだと思うし。

―マット界のど真ん中を歩きたいっていう人は避けられないって感じですけど、避けてる人も実際多いじゃないですか？

坂田 でも、どっちかじゃない？ やらな

くても説得力がある人っているけど、そこ

そこ自信もあつて評価も得たいって思つて

る人は、やった方が手っ取り早いっていう人の方が多いと思うんだよ。

―藤田さんや、最近新日でデビューした中邑さんとかもそうですけど、一気に名前を上げるチャンスではありますからね

坂田 そうそう。そういう意味で純プロレスの中だけで考えると、終わりが良かつた

から良かつたと思うけど、総合の方は3月に『DEEP』に出て、その後は『LEG

END』以来出てないからさ。

―いや、その間に『Club DEEP』でタッグマッチやつてますよ！(笑)。

坂田 あっそっか。でもあれは別だな(笑)。

別でしたか(笑)。

坂田 ホントはもう一試合ぐらいやりたかつたんだけど、暇が全然なかつたんだよね。

―何回か話はあつたみたいですからね。彼女つながりの大会とか(笑)。

坂田 大きなお世話だよ！(笑)。まあ、そういう話もあるにはあつたけど、なかなかタイミングが合わなかつたんだよ。Z

ERO ONEと重なつてたりで日程的にもそうだったし。やっぱり先に決まつた

話を断るのもイヤだからな。まあでも振り返つてみて昨年は良かつたと思うよ。

―ただ、坂田さんの宿敵というか因縁の



扉の写真を見て気づいた人もいると思うが、上の写真のとおり会場では10個の水晶玉をゲットした坂田。あまりの重さに坂田は水晶をZERO-ONEに預けていたが……なんと現在5個の水晶が行方不明中だという。VIVA ZERO-ONE!?



小笠原先生がプロレス大賞の新人賞を取っちゃったじゃないですか(笑)。

坂田 (真顔で) あれはムカツク! なんでジジイのクセに新人賞なんだよって。

——ジジイのクセに(笑)。でもプロレスでのキャリアを考えると、一応、小笠原先生は新人ですから。坂田さんからすれば「ジジイが取るんだったら俺じゃねえのか」ぐらいのものは当然あったんでしょね。

坂田 それもあったし、あと、やっぱりリングスはプロレスだったのかって思っちゃったよ(笑)。

——リングス時代もプロレスキャリアに入られちゃったってことですか(笑)。まあ、その辺は『東スポ』大賞の選考委員に聞かないとわからないですけど。

坂田 でもやっぱ、どう考えてもジジイより俺の方が活躍してるでしょ。

最初の頃みたいな充実感が最近得られないんだよ



Wataru Sakata

「話題では坂田さんの方が全然上でしょうけどね(笑)」

坂田 まあ話題では棚橋(弘至)クンに最後の最後で持っていけたかな(笑)。

——そうですね。坂田さんの方は順調にいつてると思っているわけですか?

坂田 この間、一緒にテレビ見てたら乙葉が出てて、「乙葉カワイイな」って言ったから半日口聞いてもらえなかったよ(笑)。

——そんなことがありますか(笑)。

坂田 でも全然うまくいつてるよ。悔しいだろ?(笑)。

いや、ホント、心からうまくいつてほしいと思つてますよ(笑)。で、話は戻りますが、総合は「LEGEND」以来ご無沙汰で、プロレスが中心になってますけど、最近試合後のコメントとか聞いてもちよつと悩んでるんじゃないかって感じるんですよ。最初の頃の勢いが、ちよつと弱まっちゃってるかなっていうか。

坂田 そんな他の選手ほど考えてないと思うけど、試合数をこなせば、いろんな知識がついてきて「ああしよう、こうしよう」って考えがでてきて、それが逆に足を引っ張ってる部分はあると思うよ。自分の考えてたものと違うなっていうのはあるな。

——もちろん対戦相手云々っていうのもあるんじゃないかな

坂田 それもあるんだろうけど、最初の頃みたいな充実感っていうのが最近得られないからどうすればいいのかなって。……やっぱプロレスって難しいよ。お客が見慣れてきたっていうのもあるんだろうけど

——そんな悩ませるつもりはなかったんですけど(笑)。でもZERO-ONEにはいろんなスタイルの選手がいるし、それこそ毎回毎回充実感を得られる試合をする

っていうのも難しいところなんじゃないかな。

坂田 それでも大谷選手みたいに、どんな相手でもお客さんを満足させる人もいるわけじゃん。俺もチャンピオンになったわけだし、相手がどうだからとかっていうのは言い訳にしかないからな。

——小笠原先生との絡みは面白いんですけど、坂田さん的には充実感は何だかないみたいですか(笑)。

坂田 あのジジイの場合は、確かに「昔前にしろ極真の頃の実績って凄いだろ」って、じゃあいま、まともな目で見て、俺もまだ20代だし、バリバリで張り合つてやるのは普通に考えておかしいと思うでしょ。

ミスター高橋さんも「50歳を過ぎた藤波がデビューしたての若い選手に勝つのはおかしい」とかって書いてましたね(笑)。

坂田 そんなことを言ったらはじまらないんだけど、そういう相手にどういう試合をすればいいのかとか……まあ俺がちよつと慣れちゃったのかもしれない。たいしていまも昔もやってることは変わらないんだけど、いい意味でも悪い意味でも慣れちゃったところはあんじやないの?

——それこそ小笠原先生とかにしてもZERO-ONEに参戦したての頃は、かなり刺激がありましたけど、最近はこちらと落ち着いちゃったかなって感じますし。まあ、見てる方は、もつともつと「いつてどうしても求めちゃいますからね」

坂田 そうだ! 俺らは悪くなくてお客さんが悪い! (笑)。何でも、「もつともつと」だから見る方は簡単じゃない?

——お前もやってみると?(笑)。

坂田 そうは言わないけど、人間がやることだから限界があるからね。俺だって身体はそんな大きくないけどさ、言っちゃ悪い

けど、そこら辺の兄ちゃんみたいなのがプロレスラーって言ってやっていける時代だからな。どれぐらいの報酬があるか、ないかっていうのは別にして、そいつらの方がお客を喜ばしたりする場合もあるわけだし、そういう意味ではホントに技術だけでは食っていけないんだなって、ここ最近あらためて思ったよね

もちろん、技術的な強さは必要なんでしょうけど、それだけではトップにはなれないですからね

坂田 他を見てないから言えないけど、ZERO ONEに限って言う

でも、いろんな選手が上がっての中で、コイツはダメだなんていうのはいっぱいいるからね

ZERO ONEにもいますか。ちなみに坂田さんは金村さんとかはレスラーとしてどう評価してますか？

坂田 いや、あの人は凄いわ。黒田選手とかもそうだけど、あの人は、うまさっていう部分での説得力があるじゃない？

闘いって意味ではあまり説得力はないかもしれないし、技の強さとか当たりの強さとかは俺とかの方が圧倒的に強いんだけど、横井とタッグでやった時もどっちが試合をリードしてるかって言ったら俺らが翻弄されてたような感じだったし、そういう意味では大才でしょ

そう思いますね。でもリングス時代の坂田さんだったら、ああいうスタイルは頭ごなしに認めないっていう感じだったと思うんですよ。

坂田 そうだね。やっぱ、やらないとわかんないよね。じゃあ聞くけど、全日本は

見た目にどう思う？

ZERO ONEと対抗戦の良っ只中ということになるんですか？

坂田 いや別に（アッサリと）

いろいろと事情もあるんでしょうけど、盛り上げようと思って、いろいろやろうっていうのは最近かなり感じますね

坂田 そうなんだ。俺なんか見てないから言えるのかもしれないけど、あれはねえだろって思うよね

見てないクセにダメ出しですか（笑）

坂田 やっぱ、武藤さん、天龍（源一郎）



1・6ZERO-ONE★USAでは伝説の男SHOGUNとタッグを結成しハード&ロウ・キー組と対戦した坂田「坂田、成敗！」というSHOGUNの抜群のアピールにも動じず（&笑わず）、試合後は近い将来Jr.ヘルトを賭け対決するであろうロウ・キーと互いに挑発しあつた。そして、この本の発売時には、すでに決着は付いてしまっているが、坂田とは、どこまでいっても水と油の関係なのか「聖手シシイ」こと小笠原和彦。2・21後楽園大会での一騎打ち後の闘いも気になるところだ



さん、小島（聡）さん、（ケンドー）カ

シン、それから誰だっけ？ 川田（利明）

さんの試合とか、それほど見たことはないけど、その人たちは名前だけで説得力があるし、その場においても雰囲気が違うじゃない？。そういうのは同じ職業だからわかるんだよ。でも、それ以外の人って同じような意味で瞬間的に感じるもので、良く思うう一つって見ても、そう思えないよね。

さつき挙げた選手以外はですか？

坂田 そうだね、ちょっと前の俺だったらZERO ONEと全日本が対抗戦やる

けど、付いてこれないんじゃない？

また言いますね（笑）

坂田 別に挑発して煽ってるわけじゃないんだけど、やっぱZERO ONEの人間は楽しそうにやってるなって思う部分もあるけど、感じるものはあるからね

ギラついた目をしてる選手もいると？

坂田 そうそう、全日本の一部は、「コイツら本気でプロレスで食っていかう」と思ってるふうには見えないよね。本人たちが聞いたらムカツクかもしれないけど、ムカつくんなら頑張ればいいんだし。いまの感じだとZERO ONEも結構

して楽しんでいるんだらうけど、どう見たつて全日本の方が、お願いしますって言うてきてる感じにしか見えないよ。

小川さんも言うてますし、ファンとかも「対抗戦じゃなくて交流戦じゃないの」って思っ

て見てる人も多いですからね。

坂田 そうでしょ。これだけ情報化社会になってくると、そういうのも難しいんじゃない？

（笑）

そうかもしれないね（笑）

坂田 本気で戦争するつもりでやるんだから、もっと違う見せ方ってあるだろうし俺には喧嘩をやるようには見えないよねまあ全日本は……潰れるんじゃない？

そ、そんな身も蓋もないことを（笑）

坂田 このままでいいたらね。何をやりたのか俺にはよくわからないし、あの流れに乗る気にはならないね

対全日本に対してはホントに興味がないみたいですが、新日本とかも同じような感じで興味はないんですか？

全日本？ 喧嘩する気にも ならないよね。 ……潰れるんじゃない？



Wataru Sakata



2・15U-STYLE旗揚げ戦のメインで田村と対戦した坂田はZERO・ONEマントでフィニッシュ技として多用している飛びヒサから豪快なニールキックを狙うなど、あと一歩のところまで田村を追い込んだが、最後はフロントチョークで無念のタノブ。試合後、坂田は「後悔はないけど、そろそろ田村さんに勝たないと駄目だなという気持ちか負けたらいっそう強くなった。でも村兵選手にしろ三島選手にしろ、田村さんとやりたい。って言うのは分かるけど、俺はまた彼らでは田村さんの相手かつとまらないと思う」とコメント



坂田 いや、こないだ久しぶりにテレビを見たら面白かったよ。試合はあまり映してなかったけど、星野(勘太郎)さんの特集みたいなヤツは最高に面白かったな(笑)。

—— 船木さんも言っていましたけど、星野総裁はホント評判いいですよ(笑)。

坂田 その時に星野さんと前田さんが絡んでる映像が流れてたんだけど、前田さんを知ってるからっていうのを抜きにしても、やっぱり、いま見ても面白いんだよね。

—— それこそ緊張感とかビシビシ伝わってきますよね。

坂田 ただ、いまの時代にそういうのができるかっていうのは難しいと思うんだよね。だけど、あのVTRで見た感じで言うとな試合もそうだし、観客から伝わってくる熱みみたいなのがZERO・ONEで地方に行った感じに似てるよね。

—— ZERO・ONEの地方大会って実際行ってみないとわからないですけど、ホント地方であれだけ盛り上がりつつある団体ってなかなかないですからね。

坂田 でもZERO・ONEは東京がダメじゃん(笑)。

—— ディファとかは苦戦してますからね(笑)。新日本の1・4ドームのテレビ中継なんかでも前田vsアンドレとか(ドン・中矢)ニールセン戦なんかは、いま見ても全然色あせないですからね。

坂田 やっぱ前田さんは凄い！(笑)。

—— そうですね(笑)。

坂田 前田さんもそうだけど、総合格闘技とかがなかった時代っていうのは、プロレスの中にそういう要素が入ってたんだって思えるよね。

—— そういう時代を経て、今度U-STYLEで田村さんと闘うっていうのは、ど

うなんですか？（※ちなみにこの取材は田村戦直前の2月12日に行いました）

坂田 まあフタを開けてみないとわからないところもあるけど、例えば猪木さんが新日本とか従来のプロレスに闘いか殺気とかを求めようとしても、なかなか現場はそうはいかないっていうものとかしい部分もあるわけですよ。そういう意味ではU—STYLEは従来のプロレスとはまた違った可能性を求められるだろうし、逆にチャンスだと思っけどね。ただ昔と同じことをやるんじゃダメだと思うし。

村浜（武洋） さんなんかも「昔のUWFをそのままやったら誰も見向きもしない」って言っていましたけど。

坂田 そんなもん見たくもないでしょ？ やっぱ古き良きものっていうのは胸の中にしまっとけばいいんだから、自分が夢中になってた頃を思い出させるものをやればいいと思うんだよ。

具体的に言うってどういうことですか？

坂田 いや、それっていうのは具体的なものじゃなくて感じるものだから難しいよね。ホントに会場に来て見てもらうしかないよ。とにかく会場にまい！（笑）

まあそうですね（笑）。実際、田村さんとは感情的に闘いづらいつて部分も少なからずあるんじゃないですか？

坂田 いや、バーリ・トゥードだったら、また違うんだらうけどそれは関係ない。それに俺と田村さんっていうのは他から嫌われてるだけで、決して仲良しっていうわけじゃないからね（笑）。

他から嫌われてるだけですか（笑）。

坂田 そうそう（笑）。ただ他の人間よりはしゃべるっていうだけだから。それにファンの人も大抵気づいてきてると思うけど、アニキっていうのは思ってる以上に意地の悪い人だからな（笑）。

—アハハハハ！ でも田村さんの坂田評を聞くと、先輩に対して横柄というか凄人だなんて感じるんですけどね（笑）。

坂田 そう？ でも別にアニキって聞いても、一生一緒にいなければいけない兄弟とかではなくて、義兄弟だからな（笑）。

—それは知りませんでした（笑）。

坂田 でもU STYLEっていうのは時間はかかると思うけど確実にいいものだ



んですが、坂田さんはどう思います？

坂田 文句ばかりかもしれないけど、何も言われないよりいいんじゃない。それだけ話題になってるんだから。それに、やっぱりキャリアのある選手とかは、いかなる場合でもしっかりお客を沸かせたりする技術を持ってるわけじゃない？ だから批判してる人は、みんな自分がやればっていう目で見てるんだと思うよ。

「俺だったらもっと、いい試合ができるのに」って？（笑）。

坂田 と思うよ。だって演出の金のかけ方とか見ても舞台としては最高でしょ。それに最初からうまくいくもんなんでないよ。「PRIDE」だって最初は全然ダメだったわけだし、「DEEP」はいまもあんな感じだけ（笑）。今度の後楽園とかは売れてるわけでしょ？ だから最初は何を言われてもしようがないよ。産みの苦しみてことで

すね。

坂田 そうそう。でも格闘家のプロレスっていう部分で言えは、自分のプロレスに自信を持ってる選手とかは、試合の中に欠けてるものがたくさん見えるんだらうな。演出とかに金がかかってる分、それに見合ったものが出せてないというか。例えば、新日本とか選手層の厚いところが同じことやったら、あれよりは良くなるでしょ。

その新日本の中にも「格闘家のプロレスごっこ」って批判してる人もいましたけど、それを言うんだらうたらジョシユ・バーネットだってプロレスおたくとは言え、

デビュー戦でいきなりIWGPに挑戦してるわけですからね（笑）。

坂田 そんなこと言い出したら元も子もないけどな（笑）。大体、格闘家のプロレスって新日本が始めたんだらうて。まあ、『W1』は難しいと思うけど時間をかけてやっていくしかないだらうね。話を聞いてると坂田さんは全日本には興味がないみたいですが、例えば新日本の選手と闘いたいという気持ちはないんですか？

坂田 いや、選手、人、人魅力のある人は多いし、新日本に俺が行ってやるシチュエーションっていうのはいいんだけど、その風景に馴染んでしまうのはイヤだね。まあ、具体的に誰とっていうのはないんだけど、総合やるにしても、あまりテーマのない相手とやるよりは新日本の選手とかとバーリ・トゥードをやる方が面白いんじゃないかなと思うんだよ。

いまは欠場中ですけど成瀬さんもいるし、ライガーさんもパンクラスで総合デビューしましたからね。それだったら対抗戦に見えますよ（笑）。

坂田 だろ？ 対抗戦っていうか潰し合いたよな。全日本では相手が思い浮かばないけど、新日本だったらいると思うし、刺激もあるし、それは全然やりたいね。

でも、新日本の●●選手が「半年ぐらい練習すれば総合でも対応できる」みたいなことを紙面で言ってる田村さんが怒ったことありましたよね。

坂田 アニキが激怒したヤツでしょ。それは勘違いだし言っちゃイカンよ。そんなことを言ったらやってやるぞって。（急に丁寧口調で）……ジュニアのトップを張る選手が軽率な発言ですよ。

その対戦も見たいですけど、具体的に

テーマのない相手とVTやるんだつたら
新日本の選手とVTでやってみたい



成瀬さん？プロレスの方でも 負けられない自信はあるよ

言え、成瀬さんなんかは坂田さんと同じようにリングス出身だし、向こうもジュニアのチャンピオンにもなりましたから、いま闘ったら面白いと思うんですね。

坂田 ふん。でもどっちで？

いや、契約更改の時に、今年は総合の方も考えてるってこと言っていましたから、どっちでもありかなとは思うんですけど。

坂田 ああ、それは人づてに聞いたけど、成瀬さんが総合やるのを誰か待ってるの？

新日系の選手が総合に出ると、いつもセコンドに付いてるし、リングス時代からのファンだけじゃなくて、新日からのファンでも見たいと思ってる人は多いと思いますよ。

坂田 他の選手よりは慣れてると思うけど、別に挑戦してるわけでも何でもなくて、「いまさらどうしたの？」って感じだね。それだったら、せっかく俺もチャンピオンになったんだからプロレスでもいいし、もちろんバリー・トウードでもいいから俺とやれば面白いんじゃないの？

——あえてプロレスルールでっていうのも面白いと思いますけどね。



Wataru Sakata

【さかた・わたる】昭和48年3月11日、愛知県出身/175cm、88kg アニマル浜口ジムでトレーニングを積み、その後、前田道場入門 平成6年11月19日、有明コロシアムでの鶴巻伸洋戦でデビュー リングス離脱後は、ZERO・ONEマットを中心に総合やU-STYLEでも活躍中 現在は地元・名古屋で総合格闘技ジム「EVOLUTION」を主宰 【問い合わせ】TEL 052-339-3090

坂田 プロレスの方でも負けられない自信はあるよ（キッパリ）でも、より刺激的なものをつて言ったら、成瀬さんよりもっと日本の匂いがする選手とバリー・トウード

見てるかだよ。競技としてやってる人は体重にこだわるだろうし、その中でもU・S・TY・L・Eじゃないけど、技術の攻防とか見せたい人は自分より10キロも重たい人に押さえ込まれたら終わりなんだから。

——そう言いますよね

坂田 逆に競技にこだわるヤツと、プロとして魅せたいってヤツと、考え方の違うもん同士がやった方が面白いでしょ。

——そうですね 立場的には坂田さんはZ

ERO ONEに継続参戦してるわけですけど、話があれれば他団体に参戦っていうのも可能はあるんですか。

坂田 笑い話ですけど、せっかくチャンピオンになったのにベルトも来ないから防衛戦もできないでしょ。もし、このまま俺が新日本に入っちゃったらどうなるんだらうって、そういう意地の悪い考えがチラチラと浮かんできたりするよね（笑）。

——そうなんです

坂田 そんな話はないんだけど（笑）。ちなみに、成瀬さんは5・2の東京ドームで復活する予定みたいですけどね。

坂田 5・2って、確かZERO ONE Eも後楽園であるじゃん。そうですね。興行戦争ですよ。

坂田 成瀬さんに、「5・2後楽園で待ってる。俺と闘え！」とか言ったら盛り上がるのかな？（笑）。

それは盛り上がると思いますよ。坂田 でも、今年は総合も」とか言っていて、いま休んでんの？

——手術してリハビリ中みたいですから

坂田 まあ、成瀬さんは自分の中でプランがあるんだろ。あの人は、いい意味でクレバーだから、人生設計っていうか、見る人が見たらイヤらしく見えるかもしれないけど、総合で勝って一気に駆け抜けたいんだと思うよ。いいことじゃない！

——すぐには無理でしょうけど実現を期待してます まあ、新人賞は無理でしたけど、今年も昨年以上に頑張ってください！

坂田 今年は、違う話題でもっとビックリさせてやるよ。

それはリング上でってことですか？

坂田 もちろん。まあリング外でも話題を提供してやるよ（笑）。——大丈夫だとは思いますが、背中を刺されないように気をつけてください（笑）

坂田 いや、「私は刺さない」って言うってから（笑）。

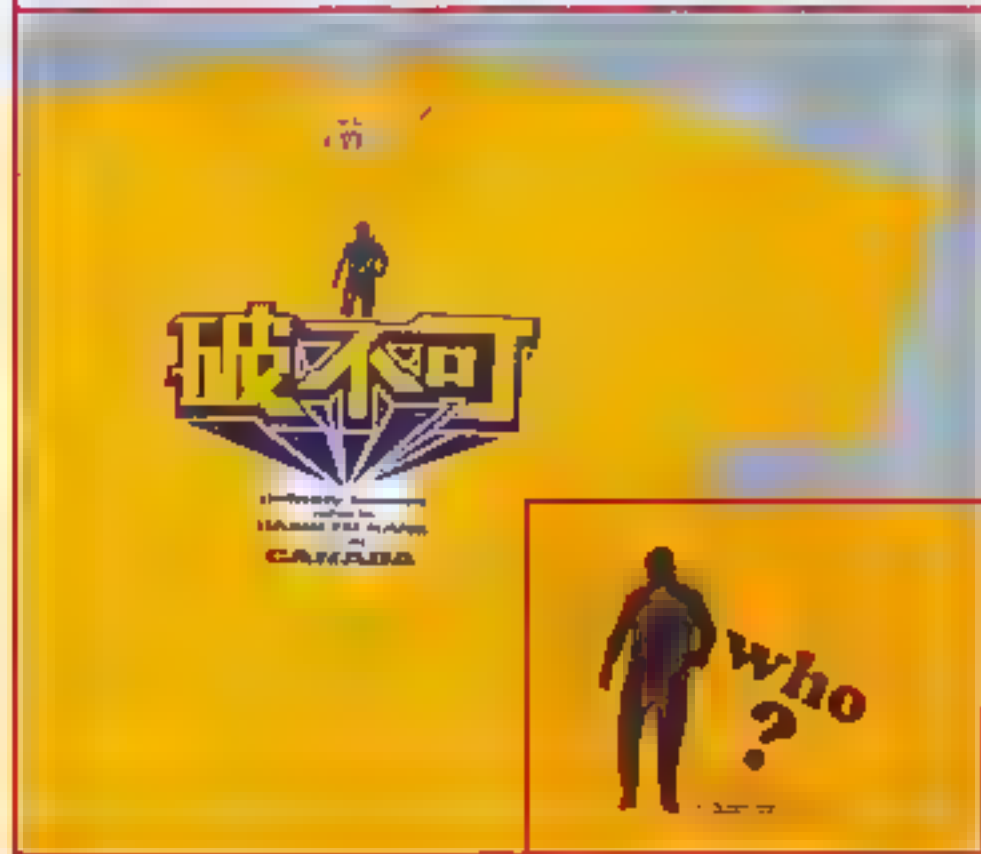
それは安心です（笑）。今年はリング上でも、プライベート以上のいい出会いがあるといいですね。

坂田 それはそうだな。リング上でのいい出会いも欲しいね。リング上では恋人募集中と。とりあえず、ZERO ONEに言って、とつととベルトを作ってもらってください！（笑）。

坂田 ホントそうだよ。ベルトがないから、俺もモチベーションが上がらないんだよ。みんなZERO ONEが悪い！（笑）。——アハハハ。いい締めになりました（笑）。

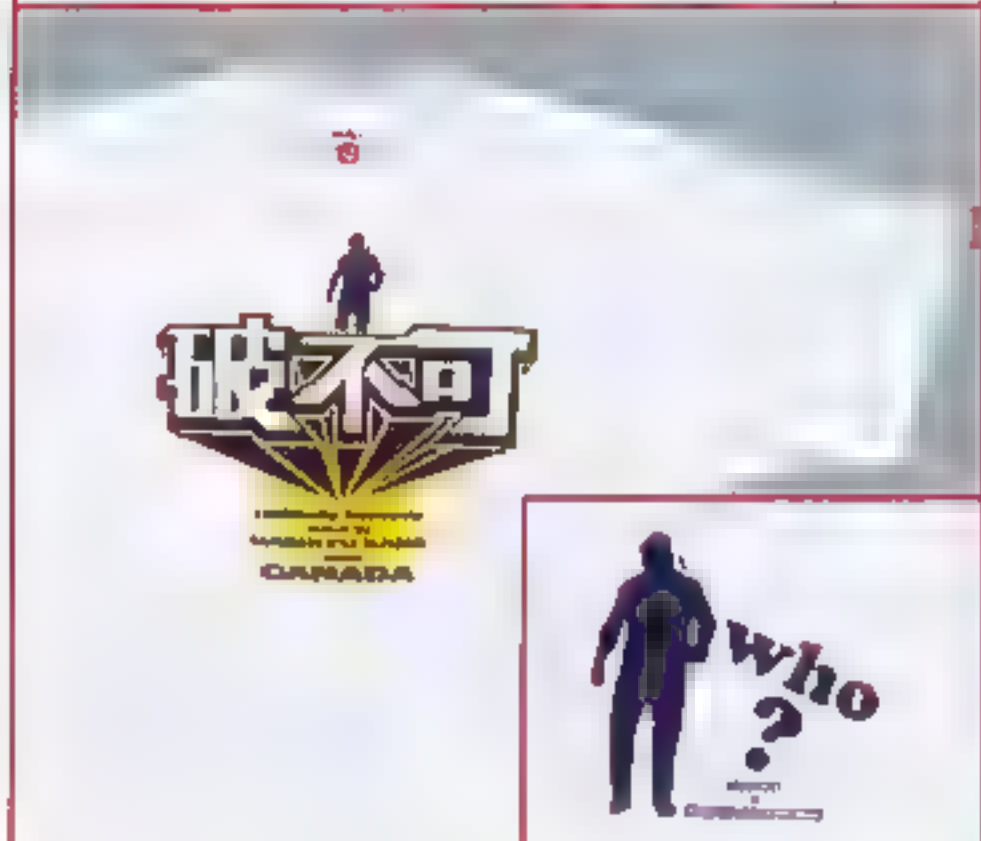
ハシフ・カーンTシャツ「破不可」〈イエロー〉

¥3,800 S or M or L or XL



ハシフ・カーンTシャツ「破不可」〈ホワイト〉

¥3,800 S or M or L or XL



ハシフ・カーンパーカー「破不可」

¥6,000 M or L or XL



ロウ・キーTシャツ

¥3,000 S or M or L



今回、大好評のロウ・キーTシャツのモデルになってくれたのは女子プロレスラー坂井澄江。彼女はZERO-ONEにも通いつめ「ロウ・キーと結婚した〜い」というほどの筋金入りのロウ・キーファンなのだ。

買わない奴は成敗!!



SHOGUNも太鼓判!

ロウ・キーTシャツは
いがかでしよう!?

『ロウ・キーと結婚した〜い♡』
女子プロレスラー
坂井澄江も愛用



『代引き』を開始!! 『紙プロ』通販方法

- ★TPOにあわせて選べる通販方法
- ★消費税サービス
- ★全国どこでも送料一律500円(離島、山間部は除く)
- ★代引御支払は、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます。

代引き

郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、年齢を書いたメールを kapra@kamipro.com まで、お送り下さい。
申し込みメール確認後、佐川急便にて発送。代金引換でのお受け取りになります。
商品代金のほかに送料一律¥500(何枚でも可。離島、山間部は除く)代引手数料約¥315がかかります。(代引金額によって異なります。)御支払は、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます。

現金書留

希望商品の代金+送料一律¥500(何枚でも可・ネックピースだけなら¥300。離島、山間部は除く)を現金書留で
〒151-0051東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス
まで送り下さい。郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、何故か年齢を必ず表記してください。

郵便振替

希望商品の代金+送料一律¥500(何枚でも可・ネックピースだけなら¥300。離島、山間部は除く)を郵便振替で送り下さい。
郵便振替の宛先は00130-3-769154(株)ダブルクロス
郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、何故か年齢を必ず表記してください。

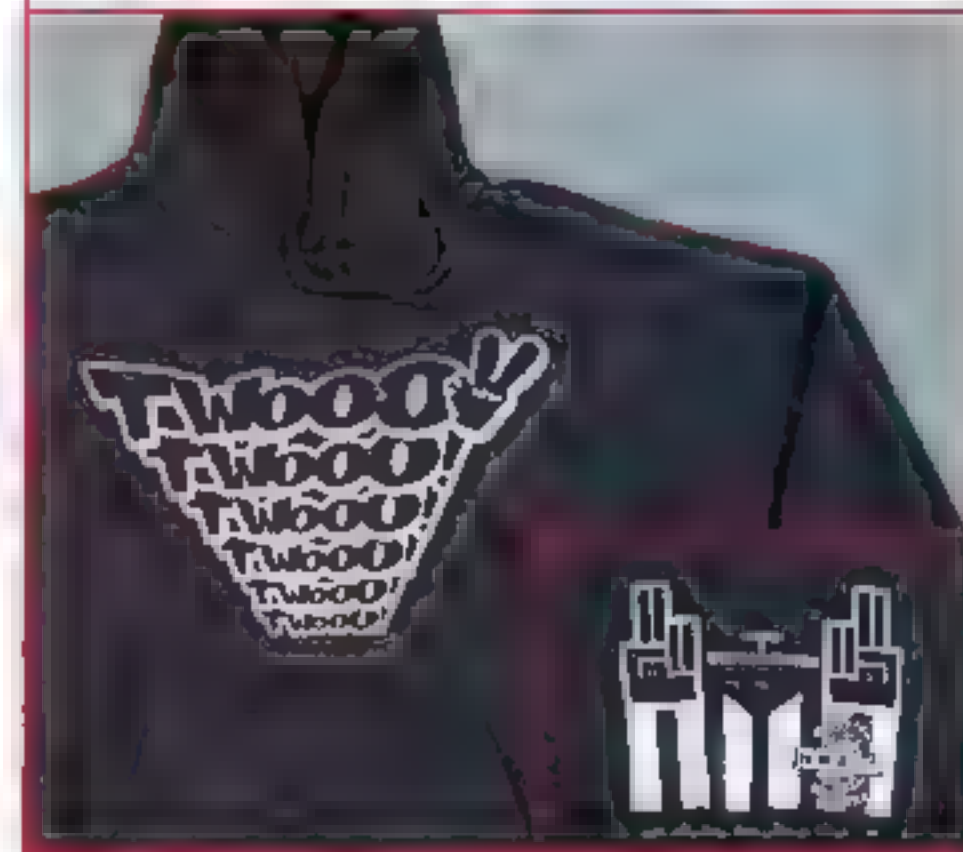
Mr.フレッド「TWOOO」Tシャツ〈カーキ〉

¥3,800 S or M or L or XL



Mr.フレッド「TWOOO」パーカー

¥6,000 M or L or XL



Mr.フレッド「TWOOO」Tシャツ〈ネイビー〉

¥3,800 S or M or L or XL



Mr.フレッド「TWOOO」Tシャツ〈ベージュ〉

¥3,800 S or M or L or XL



マッハ選手に勝つて 田村さん、



ってる？
知っもり？

上山龍紀

3・4 DEEP でのマッハと激突!! Uインターイズム最後の継承者

U-FILE CAMP.com

桜庭 挑戦したい!!

さんに

3・4 DEEPでのマッハ戦を目前に控え、いま格闘技ファン注目の上山龍紀。Uインター最後の新人としてデビューし、田村潔司をして「我慢強い」と言わせる男の歩みを、今こそ振り返ってみよう。

聞き手/堀江ガンツ
撮影/吉場正和
designed by matsu/Two Three

マッハ戦が決まって、空前の取材ラッシュじゃないですか？

上山 取材ラッシュですね(笑)。

そんな感じでマッハ戦については、もうそんなにしゃべることもないと思うんですけど、今回は 知ってるつもり？ 上山龍紀と題して、いま注目のファイターである上山選手の「忍耐の歴史」を振り返りたいと思います(笑)。

上山 忍耐の歴史ですか(笑)。ということは、Uインターの話とかになるわけですね？
そういうことです(笑)。上山選手は、

そのUインターに入る前に高校時代レスリングをやっていたんですね？
それは、もともとプロレスラーになるためですか？
上山 はい。中学3年のとき、プロレスラーになろうと決めたんで、基礎を作っておこうって感じですね。それまで格闘技は全然、詳しくもなく好きでもなかったんですけど、

ど、中学のときの友達が大好きで、見に行こうよ」って言われて、断りきれずに会場に連れていかれたんですよ(笑)。

あ、そのころから断れない性格(笑)。

上山 はい(笑)。で、行ってみたら凄い緊張感で、自分が思っていたようなプロレスとは全然違って、「これは凄い！」と思ったのがUインターだったんですよ。

——プロレスファンになるきっかけがUインターだったんですか。

上山 そこでもう、プロレスラーになろうと決意して。でも、自分は高校1年で体重が45キロしかなかったんですよ(笑)。



——45キロ——ボクサーでもキツイですよー(笑)。

上山 だから高校3年間、誰にも言わずに水面下でプロレスラーを目指して練習してましたね。結局、高校3年になっても体重は60キロぐらいにしかならなかったんですけど、身長が180ぐらいになったんで、それでなんとかUインターに入門できたんです。

——入門テストを受けたのはUインターだけだったんですか？

上山 はい。Uインターだけです。いろいろ迷ったんですけどね。ぶっちゃけ履歴書を2つ作っていたんですよ。

——もう一つはどこですか？

上山 バンクラスです。ギリギリまで迷ったんですけど、やっぱり最初に見たあの緊張感が忘れられなかったんで、ポストに入れたのはUインターでした。

——ここから耐え難きを耐え、忍び難きを忍ぶ新弟子生活がスタートするわけですね(笑)。

上山 はい。大変貴重な時間を過ごさせていただきました(笑)。

——上山さんが入門したときのUインターは、どんなメンバーだったんですか？

上山 その頃は、ギリギリまだ皆さん揃ってたんですよ。上から高田さん、山崎さん、それから中野さん、宮戸さん、安生さん、佐野さん、田村さん、垣原さん、金原さん、高山さん、桜庭さん、山本さん、そして大江さんとボーウィーさんいましたね。

——名前を聞くだけでたまた事じゃない、見事なフルメンバーですね(笑)。

上山 シヤレにならないほと、ムチャクチャ怖かったですー。宮戸さんもいらした時代ですから、道場の緊張感も凄かったです

ね。道場のドアの開く音がカチャとなるだけで心臓が飛び出しそうでしたから。それで先輩が何十人もいたんで、毎日何十回も心臓が飛び出しそうになってました(笑)。

——一番怖かったのは誰ですか？

上山 やっぱり宮戸さんが一番怖かったですね。でも、ほんの僅差で全員同じくらい怖かったですから(笑)。

——ちなみに新弟子時代、高山さんに怒られて、前蹴りで壁まで5メートルぐらい吹っ飛ばされたという伝説は本当なんですか？

上山 本当です(笑)。「紙プロ」で、金原さんが「ジャッキーチェンの映画みたいだった」って言うてましたけど、ホントにいまで言う「少林サッカ」みたいなでした(笑)。

——アハハハ！
——そういう話を聞くと、前号の「紙プロ」で、宮戸さんと安生さんが「金原や高山の後輩だけにはなりたくない」と言っていた意味がわかる気がしますね(笑)。

——当時はもちろん合宿所住まいですよ？

上山 はい。
——寮長は誰だったんですか？

上山 自分が入ったときは金原さんが寮長でした。それでしばらくして高山さん、その後が桜庭さんでした。

——これまた先ほどの宮戸&安生発言を思い出さずにはいられませんね(笑)。



高山さんに蹴られて 道場の壁まで吹っ飛んだ 噂は本当です(笑)

上山 だから当時、自分の時間なんてまったくなかったですからね。外の空気を吸えるのは寮と道場の行き来だけなんですよ。もう監視されてるみたいですから(笑)。

——シヤバの空気は吸わせないと(笑)。

上山 テレビも見ませんでしたから、当時、総理大臣がかわったり、オウムの麻原彰晃が捕まったり、大ニュースがあったんですけど、まったく知りませんでしたからね。

——では、あのころは高山さんの出馬に始まって、新日本との対抗戦スタート、そして

宮戸さんや田村さんの離脱などUインターが大変な時期でしたけど、新弟子はそれどころじゃない。

上山 全然それどころじゃなかったですね。とにかく一日一日う、と。それだけでしたね。だから毎日布団に入ると満足感があって

んですよ。「今日も一日生きていられた」って(笑)。

——まさに、「明日また生きるぞ！」(笑)。

上山 でも、寝たら、すぐ朝なんですよね。雑用が夜遅くまであるんで、睡眠時間があまりないんですよ。早朝から雑用があって、道場の掃除がありましたし。

——そして練習もいまの科学的な練習とは、ちよつと違うわけですよ？

上山 はい。ちよつとというか、かなり(笑)。限界までやるといいうか、限界を超えて

てからが練習でした。

——その練習の内容ですけど、当時のUインターは、新日本との対抗戦に始まり、WAR、さらに東京プロレスと、UWFからはかなりかけ離れた、思いっきり純プロレスに足を踏み入れてましたけど、練習内容もプロレス用に変わったりしたんですか？

上山 まったく変わりませんでした。もともと受け身はたつぷりとやらされてたんですけど、いわゆるプロレスの練習は一切なかったですね。普段どおり練習して、普段どおりしこかれて、普段どおり怒られて(笑)。

——そしてリング上だけがどんどん変わっていく、と(笑)。

上山 高田さんとブッチャーがやってましたからね(笑)。自分は高田さんの付き人をやらせていただいてたんですけど、そのころはどうしてこうなるのか不思議でした。

——上山選手はそんな最中にデビューしたんですよ。調べてみたら96年9月30日、岩手県営体育館でデビュー。U系の選手で地方巡業先でデビューというのこの時期ならではですね(笑)。

上山 そうなんですよね(笑)。結局、デビューまで1年半かかったんですよ。自分は全然、体重が増えなくて。それで毎食ちやんこさ杯、どんぶり飯を5杯食べさせられて。それも凄く苦しかったですね。

——練習も地獄、喰うのも地獄だったと(笑)。

上山 「何日まで何キロまで増やせ」って言われるんですけど、食べても食べても、それ以上に練習が激しいんで、全部カロリーは消費されちゃうんですよ(笑)。でも、言われた日までは絶対に増やさないといけないので、体重を量る日にとりあえず一時的にでも増えるように、一日で6、



97年5月4日、代々木第2体育館■キングダム旗揚げ戦 この時期、ヒクソン戦実現が濃厚となっていた高田は試合には出場せず、パトリ・トゥート形式のエキジヒョンを披露。その相手を勇めたのが当時の付き人・上山だった 上山はこれを最後にキングダムを退団。

7キロ分食って増やしたこともありましたが（笑）。

——「大食い選手権」ばりですね（笑）。

上山 あの前ノルマは大変でしたね。いまは階級制ですから、ホントに幸せです。

——そういったものすべてが、プロになるための通過儀礼みたいなもんだったんでしょうね。それに耐えられない人はなれないという。

上山 確かにセンスがあつて、いまの状況だったら凄腕の選手になれたような人がデビュー前に挫折するようなことも多かったんで、もったいないですよ。

ね。でも、ああいうしこきとか上下関係も必要だと思ふんですよ。あんまりやりすぎもどうかと思いますけど（笑）。あれを経験しないと、試合で心が折れちゃうんですよ。

——経験してる人は、あの新弟子時代を思えば、試合のキツさなんてどうってことないと思えるわけですね。

上山 あれを思えばなんでも耐えられますよ（笑）。だからある程度、厳しいのも必要だと思ふんですよ。いまはもう、誰でもデビューできるじゃないですか？ いまはあんまり厳しくないですよ。

——いまUインターで「PRIDE」で活躍してる選手は、「あのときがあったから」って言ってますからね。

上山 自分もそうですから。あのときがあったから、いまベルトを巻けてるんですから。Uインターで試合数つてのはそんなに



リングス時代、「何気に」強豪との対戦も経験している上山 2000年6月にはのちのUFC世界ミドル級王者デブ・メネーともフルラウンド闘い引き分けている

やってないんですけど、いまとなつては感謝してます。

——そんな苦しい新弟子時代を耐え抜いて、ようやくデビューしたのに、その3ヶ月後にはUインターは解散してしまうんですよ？

上山 あのとときは、もの凄く気が抜けましたね。いままでやってきたことがすべて無くなってしまったような……。練習は相変わらずキツかったですけど、やる気がどうしてもなくなってしまうんですよ。

——でも、キングダムに移ることは決まっていたんですよ？

上山 はい。でも、自分はUインターが終わった時点で気が抜けてたんです。いまだから言えますけど、「キングダムで頑張ろう」という気にはなれなかったですね。自分はUインターに骨を埋めるつもりでしたから。凄いがっかりして……。しかも誰とは言わないですけど「キングダムもそのうち潰れる」って聞いてましたし（笑）。

——ワハハハ！ そんな情報が（笑）。

上山 「そのうち潰れる」って聞いたあと、高田さんもキングダムには上がらないって聞いたんで、「もうダメだ」と（笑）。それで、ちょうどそのとき自分も大怪我しちゃったんで試合に出れなくなって。そのときに田村さんが心配の電話を掛けてきて下さって、いろいろ相談に乗ってもらって、まづ身体をしっかりと治してから田村さんと一緒にやっていこうと思ったんです。

——田村さんとは新弟子時代から特別な

接点はあったんですか？

上山 田村さんがリングスに行く前に、田村さんの荷物ロッカーに残っていたんですよ。それで自分が荷物をどうするか連絡を取っていたんで、その流れです(笑)。

でも、田村選手というのは非常に個性的というか……変わってるというか……

上山 何が言いたいんですか(笑)。

まあ、ぶっちゃけて言えば、よくついて行ったなと(笑)。

上山 それはいろんな人から言われますね。田村さんも気難しい方ですから。「よく辞めようと思わないな」とか、いろんな人から言われます(笑)。でも、Uインター時代から、U・FILEになってからも技術的にも精神的なことも教わる事が多いんで。そういうのがあったから、すごく感謝してます。それをどう恩返しするかっていうのは、自分が知名度が上がって強くなることです。

そしてU・FILE所属となって、主戦場がリングスに移るわけですけど、ここではいろんなタイプの選手とやりましたよね？

上山 いやでしたね(笑)。

リングスは嫌だった(笑)。

上山 単純に身体がデカいじゃないですか。余裕で20、30キロ差の試合が普通に組まれてましたから。いまじゃ考えられないですよ。しかもリングスの外人は無名でめちゃくちゃ強い人ばかりだし。だから前田さんには会うたびに「体重増やせ」って言われてましたね(笑)。

田村さんも退団するまで言われ続けてましたからね。「あと10キロ」って(笑)。

上山 自分も「体重何キロや？」って聞かれた次の日にまた「何キロになった？」とか言われてました(笑)。

ガハハハ！ 実に前田さんらしいですね(笑)。

上山 でも、さっきのUインターでの練習じゃないですけど、リングスで強い外人とか体重差のある選手と闘わせていただいたおかげで、いま動けるんだと思います。ちよつと相手が重くても「なんだ軽いじゃん」って(笑)。Uインターのときから自分が同じくらいの体重の選手とやったのって、一昨年、國奥選手とやったときが初めてくらいでしたから軽すぎて闘いがわからなかったくらいでしたからね。だからいま國奥選手とやったら違う展開になると思います。ホントにリングスではいい経験させてもらいました。

怖い外人とやってきたんで、いまはビビることもないですしね。

あの喧嘩屋ビーター

スにも勝ってますからね

上山 何気に勝ってる

んです(笑)。

そして元UFC王者

デイク・メネーとも引き分けてるし。

上山 これまた何気にそうなんです(笑)。

——上山さんって、昔からなかなか負けな

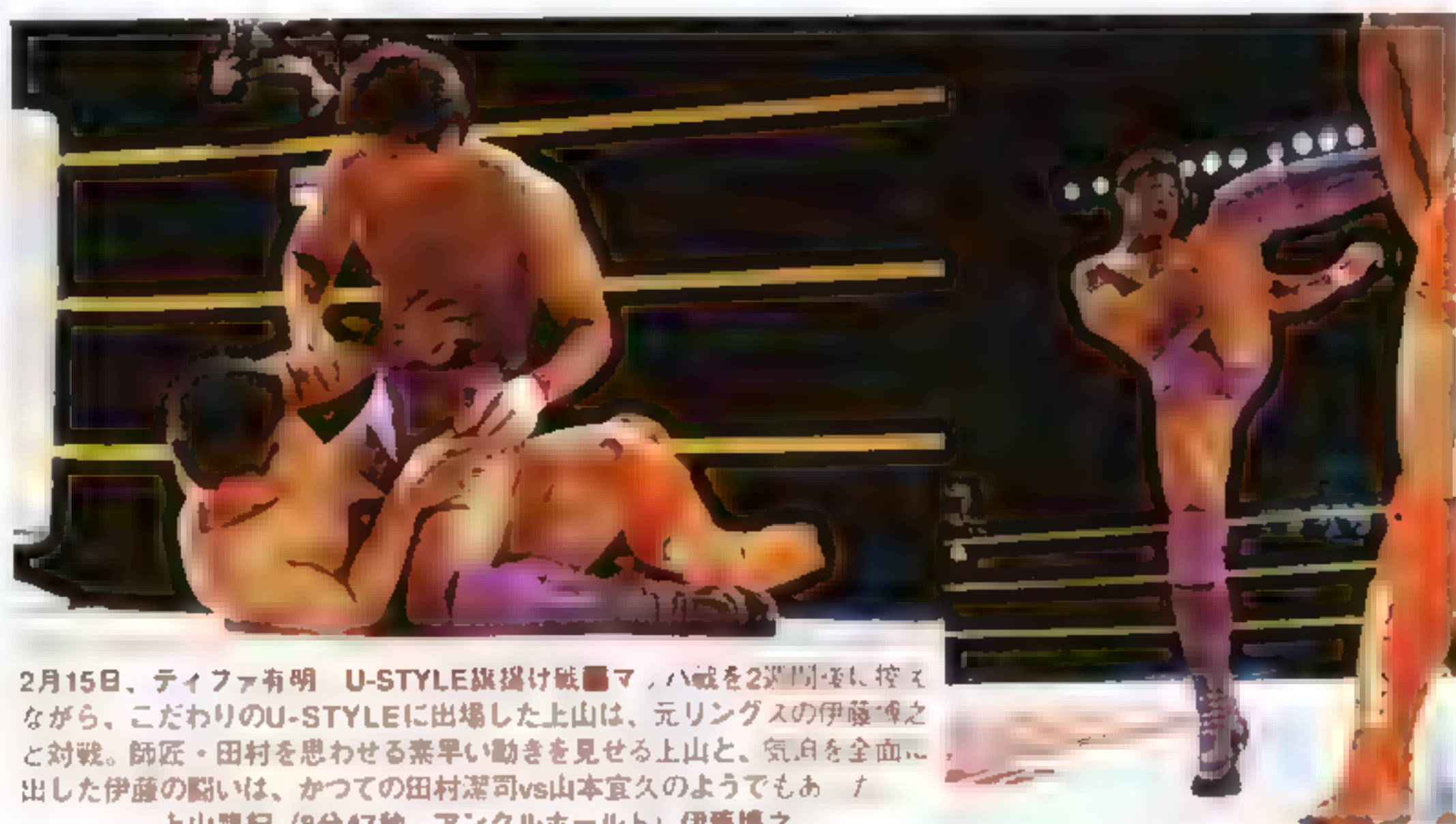
いイメージがありますよね。なかなか一本

勝ちもありませんでしたけど(笑)。

上山 ガードは堅いんですよ。デビュー以

来、一本負け、KO負けは一度もないで

すから。



2月15日、ティファ有明 U-STYLE旗揚げ戦。マッハ戦を2週間後に控えながら、こだわりのU-STYLEに出場した上山は、元リングスの伊藤博之と対戦。師匠・田村を思わせる素早い動きを見せる上山と、気迫を全面に出した伊藤の闘いは、かつての田村潔司vs山本宣久のようでもあり、上山龍紀(8分47秒、アングルホールド)伊藤博之

RYUKI UYAMA
U-FILE CAMP.com

——あ、そう言われてみればそうですね！

上山 このガードの堅さは、Uインター時代に先輩とのスパーリングで覚えたんですよ。

——Uインター名物の「ラッパ地獄」で

覚えましたか(笑)。

上山 はい(笑)。

——だから上山選手って、昨年急に伸び

たように見られますけど、

技術自体は昔からあった

んですよ。

上山 技自体はあんまり

変わってないと思います。

いまは体重差がない選手

とやれるのと、試合経験

をつんで自分の力を出し

方がわかったのが大きい

と思います。

ちよつと前までは、

窪田選手辺りと抗争をし

ていたのが、いまやブラ

ジリアン・トップチーム

を下して、マッハを迎え

うつまでになったんです

からね。しかも、「上山有

利」と言ってる関係者も

少なくないですよ。

上山 ホントですか？

でも、普通に考えたらマ

ッハ選手ですよ。ネー

ムバリュも実績も違ひ

ますから。上山が勝つと思

うのは少数派だ

と思いますよ(笑)。

——少なくともボクは判定勝ちで上山さ

んに札を置いてますよ(笑)。

上山 あ、判定勝ちですか(笑)。でも、

判定までいったら自分が負けますね。自分

が勝つなら一本。いや……やってみないと

わかんないですね(笑)。

他誌のインタビューでは、「マッハ選

手のビデオはまだ見てない」と言ってまし

たけど、さすがにもう見ましたよね？

上山 いや、まだ見てないです。

——まだ見てないんですか！ 早く見た方

がいいですよ(笑)。

上山 来週、U・STYLEもあるじゃ

ないですか。だからUインターとか昔のリ

ングスのビデオは毎日のように見て、どん

な動きをすればいいのかって研究してるん

ですけど、マッハ戦の研究って何にもして

ないんですよ(笑)。もちろん練習は普通

にしてるんですけどね。一つ、つ処理して

ないといけないんで、次はU・STYL

E。それが終わったらマッハ選手

——でも、普通はマッハ戦を二週間後に

控えて試合に出ませんよね？ せつかくの

旗揚げではありますけど、怪我したら大変

だし、欠場は考えなかったんですか？

上山 いや、自分はどうしてもU・ST

YLEに出たかったんですよ。こんなこと

言うって佐伯代表に悪いし、マッハ選手に

も失礼なんですけど、マッハ戦よりも出た

かったですから。U・STYLEに出な

いくらいなら、マッハ戦をお断りしてい

ると思います。それぐらい自分の中ではU・

STYLEが一番なんです。

——それはUインターが崩壊したときの喪

失感から続いていたわけですか？

上山 はい。いつかは復活してほしいと思

ってましたし、がむしゃらに追いかけてい

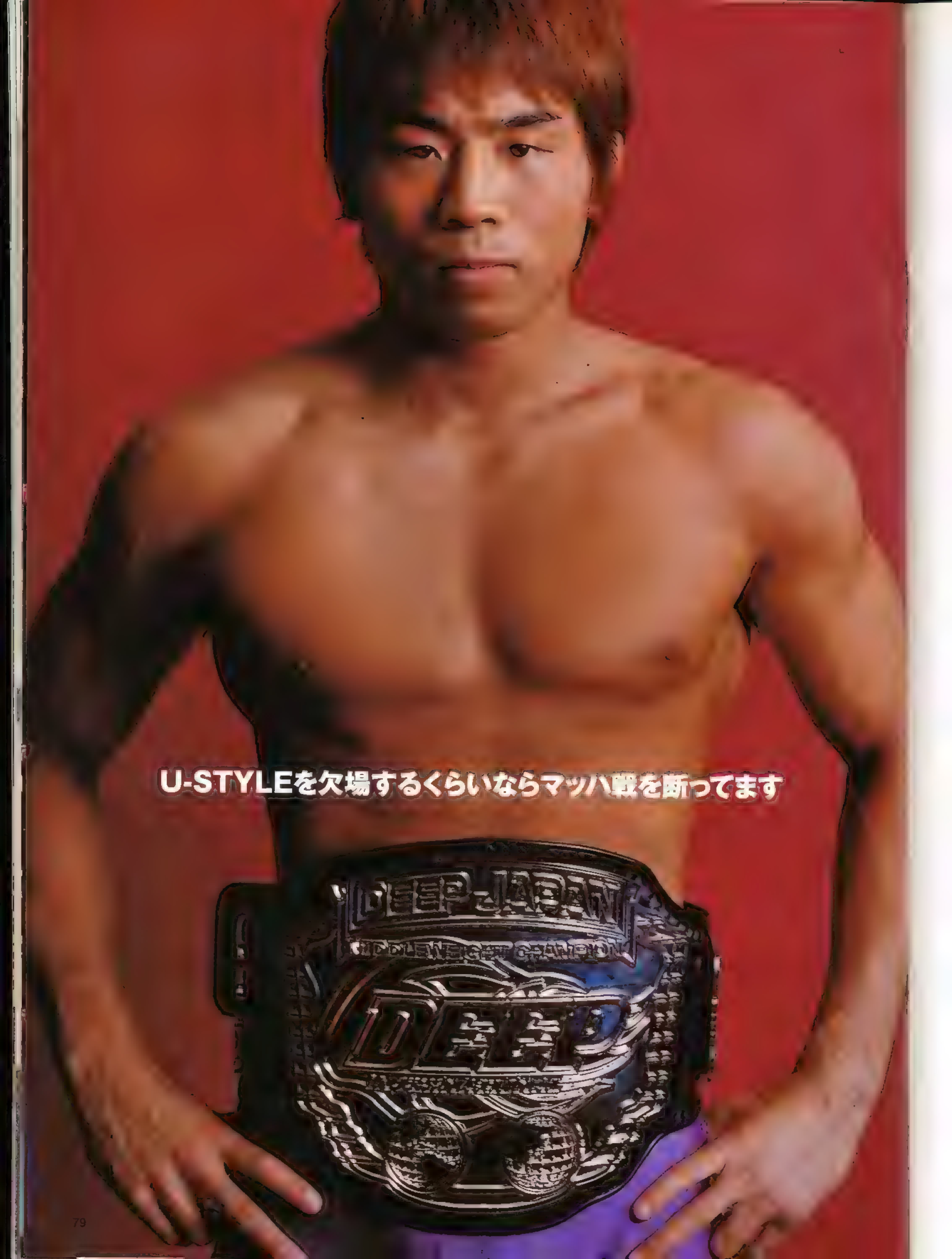
たところに戻れるような気がするんです。自

分はUスタイルがやりたくてUインターに

入りましたから、バリー・トゥードをやる

ためじゃないですから。いまはバリー・ト

ウードも大切に、凄く素晴らしいと思って



U-STYLEを欠場するくらいならマツハ戦を断ってます

マッハ戦が終わったら言いたいことがあるんで、いまは追いつめられています

いますけど、その上にUスタイルがあるんです。だからホントは2月15日は第1試合に出たかったんですよね。発目って大事じゃないですか。自分が第1試合で「これがU・STYLEだ」というものを見せたかったんですけどね。

藤井選手じゃUスタイルというより、UFOSスタイルですからね(笑)。

上山 ホントは自分が「発目でメインを田村さんに締めてほしかったんですけど、自分にはあまり発言権がないんで(笑)。

——いまだに発言権ありませんか(笑)。

上山 あ、発言権といえば、ちよつと違う話になりますけど、マッハ戦が終わったら言いたいことがあるんですよ。

——ほう、師匠田村さんばりですね(笑)。それはマッハ戦に勝たないと言えないことなんですか？

上山 いや、負けても取材にきてください(笑)。

——その辺のちよつかりぶりも師匠譲りですね(笑)。

上山 とりあえず、U・STYLEが終わったら、3月4日に集中して、試合後に言いたいことがあるんで。だからいろんな意味で、肉体的にも精神的にもマッハ選手より自分の方が追いつめられてると思いますね。早く3月5日を迎えたい(笑)。

マッハ戦は自分の中での勝算はどのくらいですか？

上山 勝算？ うーん、三通りあるんですけど。盛り上げるなら100%と言う

し、普段通りの力が出せたら五分五分だと思えますけど、ぶつちやけて言ったら2割ぐらいかな(笑)。

——いやあ、そんなこと言ってる、実は自信があるような気がするなあ(笑)。

上山 でも、マッハ選手って強いらしいじゃないですか、話を聞くと。ビデオを観てないからあれですけど、噂によると桜庭さんとそんなに差がないとか聞くん、凄いです。選手なんだろうなって。だからやれるのは



うえやま・りゅうき 1976年4月17日、東京都町田市出身。95年にUWFインターナショナルに入門。97年に田村と行動を共にし、「U-FILE CAMP」所属となる。昨年、6月DEEPシャパンミドル級トーナメントに見事優勝 181cm、81kg

光栄だし、楽しみです。秒殺されるかもしれないですけど、どんなに差があるのか、どっちが勝つのかって。

——では、ちよつと気が早いんですけど、今後、闘いたい相手とかいますか？

上山 今後ですか？ マッハ戦で大きく変わりますからね。マッハ選手に負けたら「もう一度マッハ選手」と言います。勝ったら、どうしても闘いたい相手がミドル級で二人いるんですよ。

誰ですか？

RYUKI UYAMA
U-FILE CAMP.com

を超えたら、田村さんと桜庭さんを目指していきます。

——おお、それはいいですね！

上山 ちよつと失礼ですかね？

——いや、確かにマッハ選手に勝ったら、85キロ以下ぐらいでそれ以上のビッグネームと言え、その二人ぐらいですもんね。おかしくないですよ。

上山 田村さんと桜庭さんは昔からの目標なんで、ゼヒ胸を借りて挑戦してみたいですね。実は自分、新弟子時代に田村さんに聞かれたことがあるんですよ。「デビューの相手って誰とやりたい？」って。そのとき「できるなら田村さんとやらさせていだきたい」と言ってしまったんです(笑)。

——ガハハハハ！ 新弟子の分際で大膽不敵ですね(笑)。

上山 田村さんは笑ってましたけどね(笑)。いままら、U・STYLEのリングでやってみたいです。あと、桜庭さんとは、Uインター時代によくスパーリングをやらせていただいたんですよ。自分がキングダムを辞めてからは一度もやってませんけど、自分も強くなったと思うんで、桜庭さんにちよつとでも上山が強くなったと肌で感じてほしいんです。何年後になるかわからないですけど、舞台はどこでもいいんで、ゼヒやらせていただきたいですね。

——では、そのためにも3月4日のマッハ戦は負けられませんね。

上山 はい！ マッハ選手が勝ったら当たり前すぎてつまらないと思うんで、自分が勝って格闘技界を面白くします！

——期待してます！

【03年2月9日/川崎市、カラオケ館ベイブリッジにて収録】

当日立見券発売緊急決定！

DEEP 8th
IMPACT

2003.3.4
KORAKUEN HALL
OPEN 17:30 START 18:30

入場料金:VIP(最前列・ソフット付)¥20,000完売
RS¥12,000 AY¥10,000 BY¥7,000完売 CY¥5,000完売
立ち見¥5,000(当日のみ) ※当日券は全席種500円増し

問い合わせ:DEEP事務局 Tel. 052-339-0303



あの木村浩一郎がスペル・パビオンと闘ってDEEPデビュー
大久保一樹 vs スペル・パビオン
佐々木恭介 一宮章一
DEEPに新たな顔面バリー・トゥーダー誕生！『週刊ビッグコミックスピリッツ』連載中の『格闘太陽伝ガチ』に登場するあのキャラクターに木村浩一郎が変身する！

3.4 DEEP 8th IMPACT 全対戦カード

上山龍紀 vs 桜井“マッハ”速人 <small>(U-FILE CAMP.com) (GUTSMAN・修・道場)</small>
三島★根性ノ助 vs ファビオ・メロ <small>(総合格闘技道場コブラ会) (ブラジリアン・トップ・チーム)</small>
渋谷修身 vs 滑川康仁 <small>(パンク・リズム) (フリー)</small>
■タッグマッチ 20分3本勝負■ 大久保一樹 & 佐々木恭介 vs 一宮章一 & スペル・パビオン <small>(U-FILE CAMP.com) (チーム・ガチ)</small>
入江秀忠 vs 藤沼弘秀 <small>(キングダム・エル・ガイノ) (荒波道場・総合格闘術)</small>
竹内コウジ vs 西内太志郎 <small>(ニュー・エンゲル・ジム) (U-FILE CAMP.com)</small>
TAISHO vs 亀田雅史 <small>(バルボ・ザ・エン・ジ・C) (総合格闘技道場コブラ会)</small>

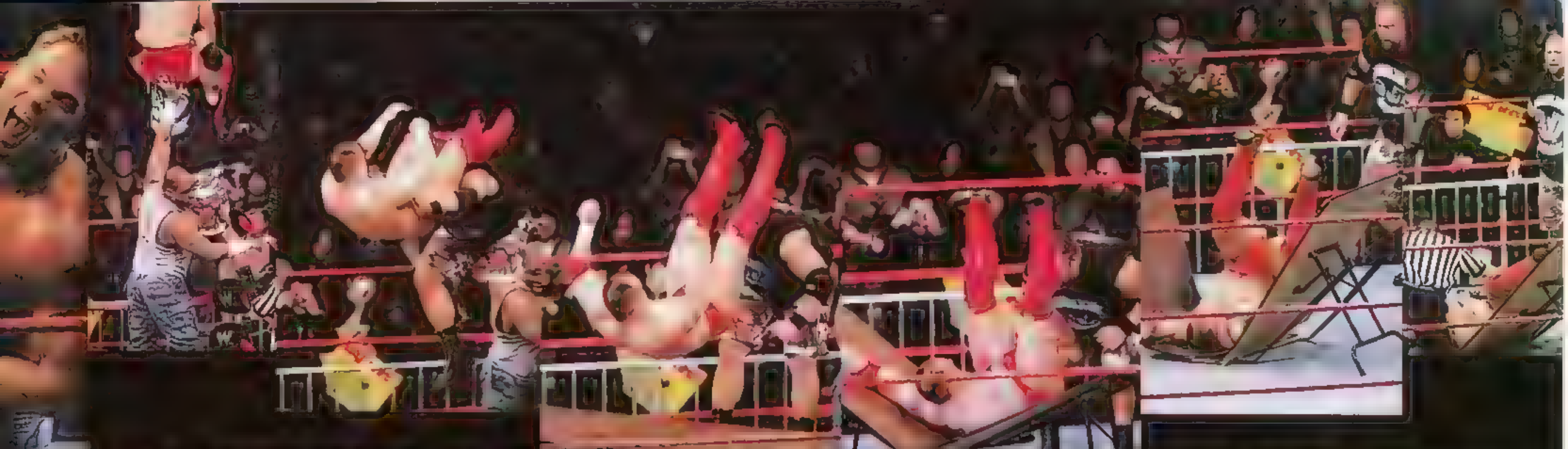


再爆発!!

WWWE

1.24&25日本上陸大成功& 新たな伝説が生まれる予感を追え!!

今回の日本大会は、初日(24日)のしょっぱなから「ブッカーT欠場」という非常に
いただけないアナウンスで幕を開けた。最も生で見たかった選手のひとりだけに落
胆の声も多かったが、事情が事情(P88参照)だけに仕方がない。それでも日本
大会の2日間は「大成功!!」のひと言に尽きる。そして、再びアメリカに帰ってい
ったWWEはいきなり「ストーンコールド」スティーブ・オースチン、ハルク・ホー
ガン、ザ・ロックといった超ド級のスーパースターズを相次いで投入!! 史上最大の
プロレス祭典「レッスルマニア19」へ向けて爆走を開始した。一時期の人気下落
から立ち直り、いままた爆発しようとするWWEを今号でも大特集だ!!



1.24&25 Yuke's PRESENTS WWE FAR EAST TOUR '03 January

WE WANT WWE!!

人気下降説をブツ飛ばした超満員×2日間の総括



約

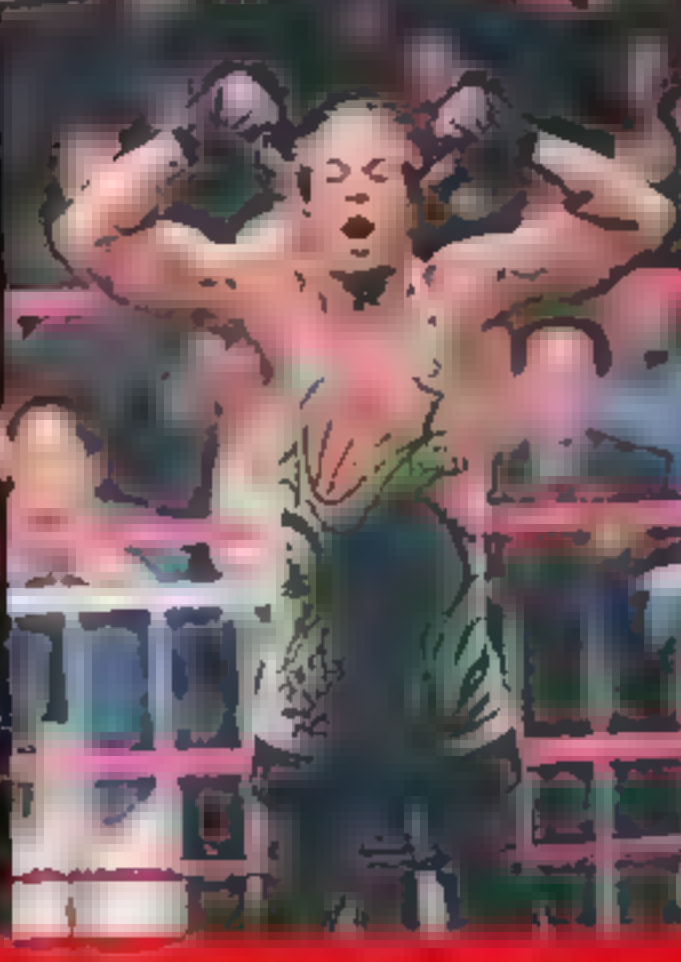
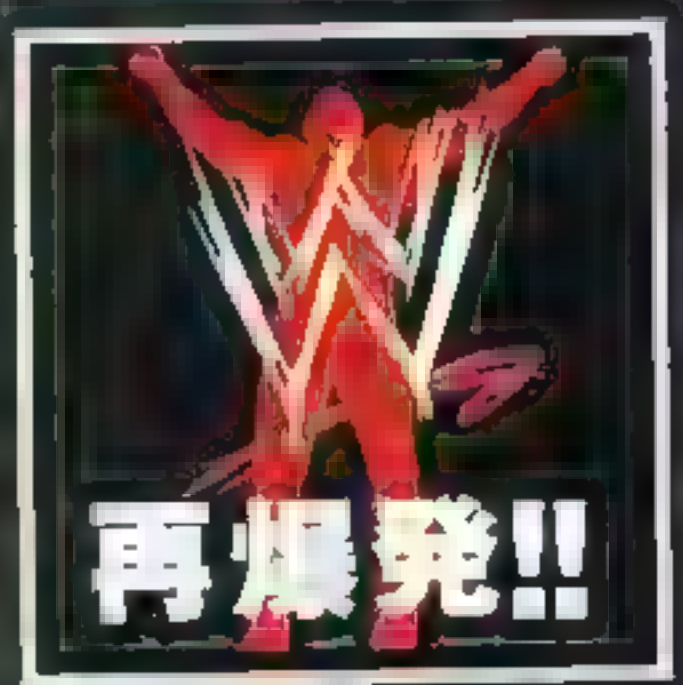
11ヶ月ぶりのWWE日本上陸は、またしても大成功に終わった。今回も客席に集まった人たちの多くはWWEの楽しみ方を目と耳で知っている人たちばかり。飛び交うチャントも現地のまんまだし、ボードを使った様々な応援も（前回大会の方が明らかに多かったが）あったし、コスプレしたファンも目に付いた。日本のプロレス会場の雰囲気とは異質だ。

一部では、賛否両論で評価が割れたようだが、「ここでは「大成功でした!!」と声を大にして言いたい。一説によれば、今回のツアーでWWEは400万ドル（約4億8000万円）を売り上げたという話もあるが、売上高以上に大きいのは「試合で酔わせた」という点だ。

「酔わせた」という点でも、この大会がTV同様にテンポよく進行すると思っていた人や本場のWWE直輸入を望んでいた人にとっては「愚酔い」だったかもしれない。あるいは初日だけを見て、「大成功!!」という言葉に違和感を持った人もいるかもしれない。おそらく、今号のクロス・レビュー（P112）でも初日だけ会場に行き、編集部の人間が批判的に書いているはずだ。しかし、2日間とも見に行かない方が悪い。WWEは女子王座や「RAW」世界ヘビー級のベルトをめぐる闘いについては2日間をひとつとなる流れを用意していたフシがある。1日だけ見て物足りなさを感じるのとは当たり前といえば、当たり前。なぜなら、この2日間のクライマックスは25日のメインイベント、つまりトリプルH vs TAJIRIだったのだから。

この試合は、WWEの番組上ではまず実現しない奇跡的なマッチメイクでありながら、20分以上に渡る名勝負となった。世界中のどこでも見る事が出来ない、まさに日本だけの試合である。

おかげで、僕はTAJIRIという



以前日本で決して大きな評価を受けていたわけではない選手が、本物であることとを知った。TAAJRIIの実力が、現在の番組(SMACK DOWN)上で反映されているかという点、必ずしもそうではないことも知った。突然、日本マッソト界から姿を消してしまったTAAJRIIという存在は、気がついたら日本のプロレスファンやWWE視聴者の想像を遙かに超えていた。花道でステフと抱き合うシーンも、タランチュラでトリプルHが悶絶するという素晴らしい瞬間も、あと一歩まで追い詰めながらバズソーキックをかわされてベディグリーに散るという展開も、日本のファンの目にはクッキリと目に焼きついている。

今回の日本大会では日本の目の肥えたファンには退屈に映る試合も多かったが、この試合は格別！アメリカンスタイルで日本の観客に勝負を挑み、強烈なインパクトを刻み付けた。前回のロック様のような千両役者はいなくても試合でキックリ締めるという、いま日本のプロレス団体が一番やらなきゃいけないことをTAAJRIIがやってしまったわけだ。

もちろん、心には何かを刻んでくれたのはTAAJRIIだけではない。トリプルHの入場シーンはカッコよすぎて鳥肌が立ったし、リーガル&ストームのタッグ王者チームも絶妙な試合運びで唸らせてくれた。ダッドリースの必殺技「3D」や「テーブル・ボム」には、シビレまくった人が続出し、初めて生で拝むステファニーやメチャメチャ元気に花道をダッシュしてくるトリッシュの色気にやられた人も多し。もちろん、スティーシー・グッドがそれ以上に。

普段、日本でプロレスを観戦していてもどこか冷めた目で見ていたような人たちが、思わず試合や入場に参加してしまったり、そんな不思議な熱が、この大会には備わっていた。それだけでも「大成功!!」と言えるはずだ。

前号から引き続き、1月に行われたWWE極東ツアーの冠スポンサーとして我々の目の前にスーパースターズを呼んでくれた、株式会社ユークスの谷口社長が登場だ！今回はPS2ソフト『エキサイティング・プロレス4』を発売したばかりの同社のこと、さらには社長自身のプロレス体験について掘り下げて聞いてみた。

聞き手／阿部タケシ 構成／スモーノブ 撮影／松本崇

——プロレスのゲームをずっと作ってらっしゃるユークスさんから見て、ゲームファンとプロレスファンはリンクしていると思いますか？

谷口 うん。昔からそれは、よく考えるんですよ。僕はプロレスゲーム好きなんですけど、実際のプロレスはそんなに面白くないんですよ。「純粋なゲーム好きでもない、純粋なプロレス好きでもない、でもプロレスゲームは好き」という層が確実にいるんじゃないかなと思うんですね。

社長自身、まさにそうだったと？

谷口 そうです。それは、自分でプロレスラーを動かすことによって……。

——アハハハハ！つまり形を変えたプロレスごっこみたいなの？

谷口 そうですね。グリグリ絞めて「オリヤ、オリヤ！」って（笑）。ゲームをやるときは声出して、一種のストレス発散みたいな感じですね。

なるほど（笑）。現在はさほど見ていなくても、やはり子供の頃はプロレスが好きだったわけですよね？

谷口 ああ、好きでしたよ。僕が小学生の頃は、猪木・藤波が全盛期でしたから。TV見ながら、親父とプロレスやってました（笑）。

——ちなみに、その頃からTVゲームにも興味はあったんですか？

谷口 ええ、TVゲームが始めた初期の頃からはまりましたねえ、「インベーダー」とか「ブロック崩し」とか。TVゲーム好きが高じて、ゲーム開発の仕事を始めたわけですか？

谷口 子供の頃は小遣いも限られてるじゃないですか？月に300円もらっても、ゲームが1回100円だったから20分で使い切っちゃうんですね。「タダで出来る方法はないかなあ？」自分で作ればタダじゃん！ってのがもともと発想なんです。

谷口 はい。15歳頃から業務委託契約をゲーム会社と結んでました。——ものすごい早熟ですね！という事は、小さい頃からコンピュータで遊んだりしてたわけですか？

谷口 いや、パソコンを初めて触ったのは中学生になってからです。——という事は、パソコンを始めてから約3年間で業務委託契約ですか！

谷口 小学生の頃から電子工作は好き



WWE日本上陸の仕掛人

谷口行規

株式会社ユークス代表取締役CEO

プロフィール 1968年9月27日、広島県出身。平成5年2月、大阪府堺市に有限会社ユークスを設立。「ゲームの宣伝もWWEを日本に広めるところから」と、昨年と今年のWWE日本大会では冠スポンサーとなった。最近ではカーレースにはまって、鈴鹿サーキットを220キロで爆走！ノーマル・エンジンのシビックでボルシェやフェラーリを豪快に抜き去ったりもしている。そのために約1ヶ月で12キロもの過酷な減量にも挑戦したA級ライセンスのドライバー。

で遊んでたクチなんで（笑）。谷口 どっちかというと、僕はお金を取られる側でしたね（笑）。当時のゲームセンターは不良の溜まり場みたいな感じだったじゃないですか？

あ、カツアゲされてましたか（笑）。

谷口 怖いお兄さんに囲まれて、「お金持ってますか」とか言うんだけど、「その場でジャンプしてみろ」って（笑）。でも、100円玉ひとつしか持

で、ひたすら半田こてで遊んでましたから。小学3年生の頃に電気屋の裏から拾ってきたTVをバラバラにして、針金でいろんなところを結んでラジオを作ったら鳴っちゃったんですね。

TVでラジオを!?

谷口 そこから一気に電子工作にはまっちゃって、5年生の頃にはデジタル回路を自分で一から設計して電子ルーレットとか作ってましたね。

はあ、凄いです（笑）。

谷口 ゲームを自分で作り始めたのは、パソコンに触り始めて1年くらい経った頃で、そのへんからはゲームで遊ぶよりも自分で作ってる方が面白くなっていたんですね。

その頃ってゲームを一緒に作るような仲間はいったんですか？

谷口 ええ、いましたよ。その人たちは、いまでもゲーム業界で社長をやったりしてますね。

その世代の方というと日本のゲーム業界のバイオニアじゃないですか。

谷口 そうですね。その頃、社会人としてゲームを商売としてやりはじめた

れを考えたら桁違いじゃないですか。

谷口 いまのゲームって制作費に2、3億円かけて「10万本しか売れないの？」って感じですけど、当時のゲームなんて制作費3、500万円で30万本以上は売れますからね。しかもゲームの単価はいまよりも高い（笑）。——そういうボロい商売してたのが、いまの大きなゲームの会社です。

なるほど。ちよつと話がそれちゃったんで戻しましょうか。社長は、業務委託契約を結んで働きながら、普通に高校生活を送っていたんですか？

意外と普通の高校生活ですね。

谷口 ええ。ただ、もともと大学に行く気はなかったんですけど、親の希望もあって受験することになった。でも、僕は意地でも大学に行きたくなかったから、親に宿泊代と受験料をもらって、その金で志賀高原まで遊びに行つてスキーしてました（笑）。

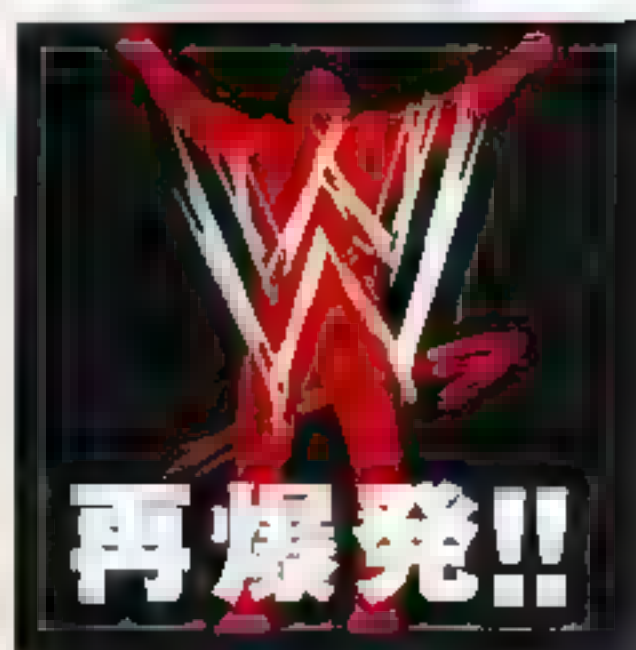
アハハハハ！むしろ普通の高校生よりタチ悪いじゃないですか（笑）。

谷口 それで、もう働こうと思ってたんですけど、親は「浪人してでも大学に行け！」って言うんですよ。仕方ないから予備校に行くフリして、予備校の隣にあった会社ですつと仕事してましたね（笑）。親に内緒で免許を取って、車も買つて。

要領がいいというか（笑）。

谷口 ただ、夏休みになると大学行つてた高校の同級生が地元の広島に帰ってきて、夜な夜な遊ぶんですよ。そうするとコンパの自慢話をするんですよ！それを聞いてたら「いいなあ、コンパしたいなあ」と思って（笑）。

ちよつと大阪の大学に地元のかわいい女の子が行ってるということもあって、「俺も大阪の大学に行こう」って。アハハハハ！そんな理由で大学



を決めたんですか(笑)。

谷口 ええ、そこからずっと大阪にいるんですよ。大学3年で自分の会社を作りましたね。僕が大学を卒業する頃には、すでに社員が15人はいたかな?

—それがユークスの立ち上げだったんですね。ちよつと話は変わりますが、世の中不況じゃないですか? このご時世では社長業も決して楽ではないと思うんですけど。

谷口 いや、楽しんでますけどね(笑)。最近、「仕事してるんだか遊んでるんだか分からない」って思ってたんだろ? (と同時席した広報担当者もツッコミ)

広報担当 いえいえ(苦笑)。

社員の立場にしてみたら理想的な社長ですね。

谷口 そりゃそうだよな!? (さらにツッコミ)。

広報担当 いえ、素敵……社長です。返答に困ってるじゃないですか(笑)。「素敵な社長」って大きく書いておきましょう! で、社長としては、WWEの大会をスポンサーすることによって最終的にはゲームの売り上げにつなげたいということですよな?

谷口 そうですね。

たとえば、WWEの日本大会を本格的にプロモートするような方向にシフト・チェンジすることは?

谷口 それはいいです(笑)。

じゃあ、WWEを日本に広めようとしているのと同じ手法で、たとえば日本にアメリカンフットボールを広めてゲームを売ろうとか、そういう展開も考えられるわけですか?

谷口 ああ、別の分野で同じような手法を用いる可能性はありますけどね。ただ、WWEという世界一のコン

テンツを日本に持ってきてもジワジワと広まってる感じなんで、まだ勉強中です。

—WWEは世界一のコンテンツだと思いませんか?

谷口 バスケ、野球、アメフトなんかよりもアメリカではTV視聴率を取ってたりするんですよ。実際、WWE以上にインパクトのあるコンテンツはなかなかないんですよ。

—やはりWWEの面白さをダイレクトに伝えるTV媒体は重要ですよな。そういえば、昨年の日本大会のときに、

身の狭いジャンルですよな。WWEはプロレスを一気にマスに広げて、アメリカだけではなく全世界に届かせてしましました。ユークスさんも、プロレスゲームをコアな層に限らず世間一般に広く浸透させていきたいと?

谷口 そうですね。プロレス自体はすごく面白いものだと思うんですよ。日本だとイメージ的に暗い感じがしてるんで、それがなくなれば普通の女の子もプロレスゲームで遊んでくれるようになると思うんですけどね。「このゲームをやってみたいなあ」というイメ

わらないとダメなんですよ!!

谷口 たとえ、それがしよぼいエルボでも……あつ、言っちゃった(笑)。

—さあ、誰のことを言ってるんですか? (笑)。その選手は今回のツアーには来ないですけど、ユークスさんの方から「この選手を呼んで欲しい」とみたいなりクエストは出ますか?

谷口 基本的に大会の内容に関して口を挟むのは「無理だろう」と、こっちは先に思ってしまうのでリクエストは出してないですね。ゲームを作ってる時もWWEは相当うるさいんで(笑)。

たしかにWWEとの交渉は大変そうなおイメージがありますね。

谷口 ディズニーもうるさいですけど、WWEは同じくらいうるさいです。

WWEはそれだけイメージを大事にしてるってことなんですよ。

谷口 「日本の団体のレスラーも「エキプロ」に出せないの?」っていう日本人から聞かれるんですけど、「無理だと思ふ」って答えてますよ(笑)。

—そんなことを聞いたら「うちと何年付き合ってたんだ?」って言われそうです。

「わかってんだろ?」と(笑)。

WWE同様、「エキプロ」も世界的に売れてるわけですよな。たとえば、インターネットを使って世界中のファンが「エキプロ」で対戦できるような環境づくりも視野に入ってますか?

谷口 ええ、いろいろ考えているところ

子供が見ても面白い プロレスというのは 分かりやすくないと



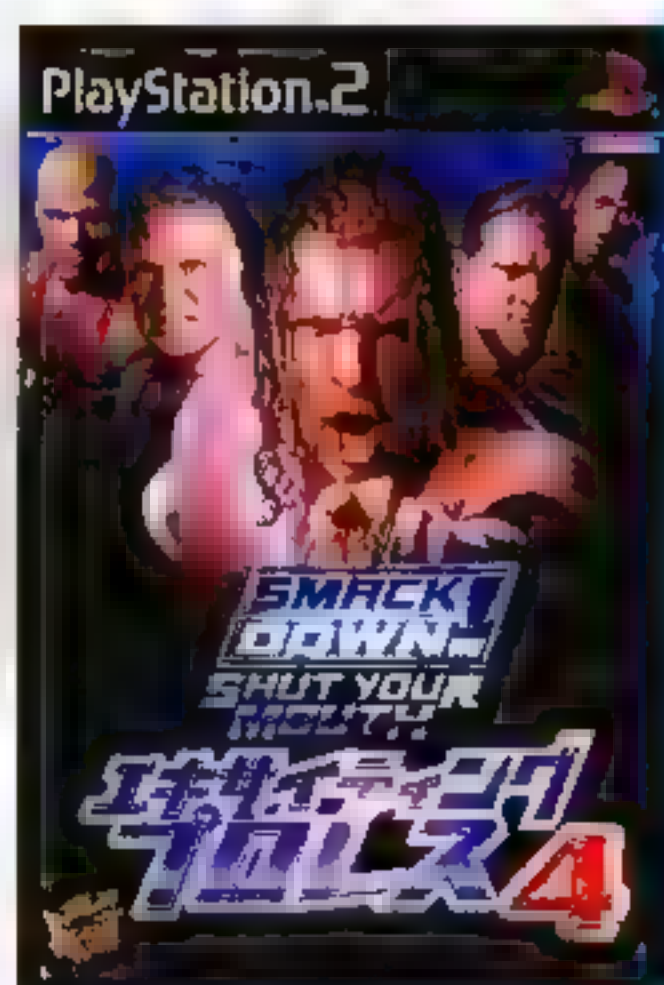
TV放送を予定していたテレビ東京とJスカイスポーツが試合映像をほとんど使えなくなってしまうという事態がありましたけど、あれはどういうトラブルだったんですか?

谷口 あれはTV局とWWE側……といういろいろな部分でいい加減なところがありました、大変なことになったんですよ。

なるほど。日本だとプロレスはわりとコアな層のものに思われがちで、それこそTVで放送される機会もほとんどないのが現状で世間的には肩

谷口 ああ、別の分野で同じような手法を用いる可能性はありますけどね。ただ、WWEという世界一のコン

谷口 ええ、いろいろ考えているところ



WWEゲームの最新作 エキプロ4で遊べ!!

プレイステーション2用ソフト エキサイティングプロレス4 (6800円・税別) 全世界で800万本以上売れた超話題WWEゲームの第4弾! 絶賛発売中! エディンボロモットが超充実しているのだから対決も可能!

各選手の動きを忠実に再現したグラフィックが最高! また、今からは他の選手のフィニッシュ技を使える「投破り」機能も搭載

WWEのしひれるような入場シーンも忠実に再現! タイトロン(会場内の巨大ピンポン)は本物の映像を使用しているぞ!

ろです。幸い、このゲームは毎年リリースしていく感じになってますので、「ここぞ止めておかないと間に合わないかな」っていうところで発売してるんですよ。『やりたいことをやり切った』っていうストレスを次のゲームにぶつけて作り込めると、さらにやりたいことが出てきて、毎年進化してきます。いま「エキプロ5」を製作中ですね。それまでは「エキプロ4」で遊んでもらって(笑)。

—ドンドン新しいことをやっていきたいという考えはずっと持っていていらいやるわけですよな? それは社長ご自身の生き方にも繋がってるという。

谷口 そうですね。

今日はお忙しいところ、ありがとうございました!

1月17日、神奈川・ユークス横浜開発室にて収録

“WWEおっかけ王” 決定戦

慢のツーショット写真とエピソードを持ち寄って大勝負!! 果たしてWWEおっかけ王の栄冠はどちらの頭上に輝くか!?



店にはいろんなスーパースターズがいましたが、その中で一番ナイスガイだったのが意外にもリコだったんですよ。向こうから両手で握手してきて、「どうもありがとうございます!」ってキョウウって言うところにみんな感激して、初めは凄くつもらなかったのにTシャツを渡したら頭上に掲げて帰っていきました。どこまで京都をわかってるかわからないですけど、キョウウって言う街のTシャツだっていうことは認識して帰って帰りましたよ。ディナーバって? まあ、リコも一応ディナーバですから。(笑)



2nd
BOUT



じつは、最初ステイシーはツンケンしてたんですよ。Tシャツを差し出したら「これにサインするの?」って結構高い声で言われて、「ノー! プレゼント!」って言ったら、抱きついてくれたんですけど(笑)。(「ノー! プレゼント!」って言ったから、抱きついてくれたんですけど(笑)。2日目はテストが先に店を出たんで、その直後に帰りました。この日は、テストが先に店を出たんで、その直後に帰りました。



1st
BOUT



ハチミツ二郎



「これは24日の試合後、スーパースターズが泊まっている新宿の某ホテルを訪れたんですよ。で、追っかけ仲間RVDと仲のいい人がいて、部屋まで入れてくれたんですよ。ホントだったらSPのガードがきついから絶対に入れないはずなんです。RVDが表紙になった昨年のアメリカーナを持って、一緒に記念撮影をしましたよ。彼はすごくハートがいいね。この後は、一旦別れて食事をして、また六本木で合流して3時頃まで一緒に飲みましたよ」

「今回は昨年11月NYまで行ったのにクリス・ジェリコに会えなかったから、昨年のWWE横浜大会以来の再会を果たすのが最大の目的だったんだけどね。そもそも、あのとき顔に落書きされて「ユー・アー・ペイントマン」って命名されたのが因縁のはじまりなんだけど。ちなみに、この写真は1月にオーガンが来た時に、一緒に食事をして撮ったんだけど、めったに書かないと言われていた「HULKSTAR」の文字を書いてくれたんだよ! いやあ、他の選手とはオーラが違ったね(しみじみ)!



「で、ホントは翌日の25日も大会を見に行くはずだったんだけど、親戚に不幸があってさ。ちょうど大会の時間とお通夜が重なってしまったんで、泣く泣くキャンセルしましたよ。5000円の子チケットかバア〜!! ま、そんなことがあったんで追っかけも自粛しようかと思ったんですけどね。スーパースターズが六本木のハードロック・カフェにいるという情報が入ってきたら、いてもたってもいられなくなって結局、この日も追っかけてしまったんですよ。(左の写真に続く)」

VS
仙波久幸

『FRIDAY』編集次長



□□からは読めない裏ネタ、先取り情報、ウワサ満載のWWEゴシップ対談！

ネタバレ通信

vol.1

ブッカーT欠場のホントの理由とは？

蛇丸 早速、WWE日本大会から振り返ってみたいんですが、何とんでもない残念だったのはブッカーTの欠場ですよね。「個人的な理由により欠場」って発表されてましたけど、ようするにビザがおりなかったんですかね？

老爺 そうみたいです。いわゆる、「名前に傷がついてた」というか、犯罪歴があったようです。

蛇丸 でも、犯罪歴があっても来日してる選手なんかいくらでもありますよ。

老爺 おそらく日本で罪を犯したんじゃないですか？ インディー団体に來てた頃のことなんじゃないかと。

蛇丸 スピン・ルーニーは日本じゃ見られないのかなあ……そういえば、ジェフ・ハーディーも今回は来日しませんでしたね。

老爺 ジェフは遅刻の常習犯なんで、いま「ハウスショー出場停止」というペナルティが課せられてるそうです。

蛇丸 日本大会もハウスショーの一環だから来なかったわけですね。

老爺 本人はもうミュージシャンになりたいみたいで、かなりプロレスやる気を失ってるという話ですよ。だいたい「RAW」は現地で夜7時開始なんですけど、7時になっても会場入りしてなかったり。そんなことばかりしてるからハウスショーの試合でビッグ・シヨーにシニョーを仕掛けられたりしてるらしいです（笑）。

『レススルマニア』の対戦カードは？

老爺 いま、いろんなところで「WWEが停滞してる」って言われてるじゃないですか？ 実際に現地のハウスショーも8000人収容のアリーナで4000人ぐらいいしか埋まってなかったりするケースもあったんですけど、昨年、年末にビンス（マクマホン）とか副社長のJR（ジム・ロス）がいろんな



恩讐を超えてビンス vs ホーガンという、プロレスラー界における「究極 vs 至高」の対決が実現する!? レススルマニア 後のオースチンとの絡みもいまから楽しみだ!! 大物を次々カムフラックさせたビンスの手腕はさすが

老爺 そうだと思えますよ。アメリカのサイトでゴールドバグやステイングの最近のインタビューが読めるんですけど、だいたいみんなビンスと直接会ってるんですよ（笑）。

蛇丸 あつ、ビンスは直接交渉しに行ってるんですか？ 実際「ロイヤルランブル」後から、大物が続々と戻ってきてますよね。「RAW」にはストーンコールド、「SMACK DOWN」にホーガンとロックが組み込まれてま

媒体のインタビューで自信満々のコメントを連発してたんですよ。特にビンスは「レススルマニア」までに業績は回復する」「レススルマニア」以降も、間違いなく今までのない盛り上がりとなるだろう」って半年前から断言してましたから。

蛇丸 ビンスがTV画面の中から姿を消していたのは、水面下の交渉でいろいろ動いてたからなんですね。

まず最初にお断りしなければならないのは、このページにはJスカイスポーツで放送される前のWWE情報も載っている、ということだ。「別に気にしないよ」という心の広い方だけお読み下さい！ 実際「ネタバレ通信」と書かずに放送前のネタを書いたら、「殺す」とかいうハガキが来たこともありますし。というわけで、「レススルマニア」大爆発の予感を分析する、取り扱い注意のネタバレ情報密売人・2P警告隊が登場!!

老爺 そうなんですよ（笑）。一説によると「ザ・ロック」という名前をロック自身がWWEから買い取るうとしてる動きもあるみたいですね。

蛇丸 ほう！ でも、名前を買い取るって何が変わるんですか？

老爺 ロックには映画の出演とかもWWE主導じゃなくて自分でコントロールしていろいろ展開していきたいという希望があるみたいなんです。ということは、あんまりプロレスに戻るつもりはないのかな、と（笑）。

蛇丸 でも、一時期のホーガンも「このまま俳優に専念するのかな？」って勢いで映画に出てたけど、結局プロレスに戻ってきたからね。

老爺 映画「マイホーム・コマンドー」とかに出てた頃でしょ？ 結局、映画に主演するのって、若くてのってる時しか出来ないですからね。

蛇丸 特にプロレスラーが主演するようなアクション映画の場合は若くて動けないとダメだろうし。

老爺 よっぽど俳優として成功しない限りは、プロレスラーの方が息は長いですからね。ロックもまだ30歳ぐらいだし、映画には出演できるうちに出演おけばいいんじゃないですか？

蛇丸 一方、当初「レススルマニア」でロックとの対戦が噂されていたゴールドバグはどうなったんですか？

老爺 ゴールドバグが提示した条件が「1ヶ月10試合（そのうち4試合はPPVとTVマッチ）」というものだったとか。対するWWE側はTVマ

ッチもハウスショーも全試合出場してほしいってことでもぶつかって、結局白紙になったみたいですね。おそらく、「レススルマニア」はストーンコールドvsロックでしょう。

蛇丸 ストーンコールドの復帰は嬉しいなあ。ようやく主人公が帰ってきたって感じですよ。

老爺 昨年6月に無断欠場で解雇されて、酒を飲んでドメスティック・バイオレンスに走って、結局逮捕されちゃったんですよ。で、裁判になったんですけど判決が凄いですよ。「リングの上でのみ飲酒を許可する」って（笑）。早速ストーンコールドは今月復帰して、いきなり「RAW」マガジンの表紙にもなってますよ。

蛇丸 ホント、この復帰はWWEファンが一番望んでましたからね。

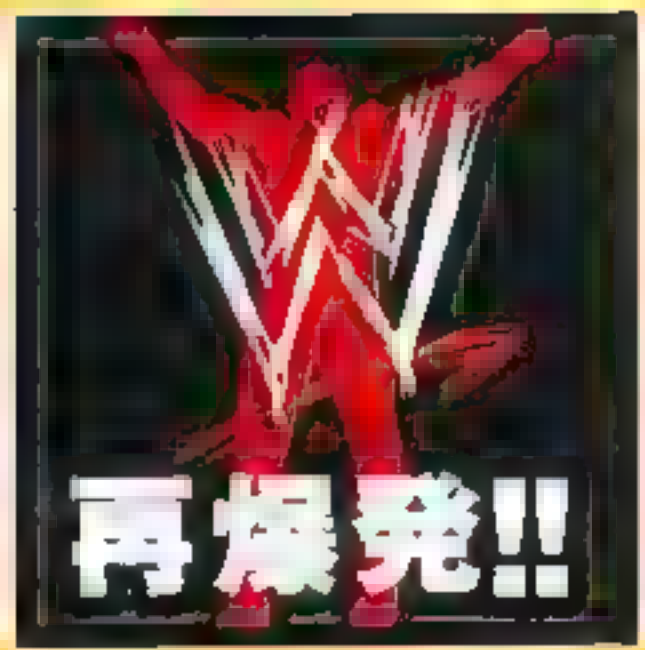
老爺 その他に現時点で「レススルマニア」で噂されているカードがアングルvsレズナーとビンスvsホーガン！

蛇丸 これは見たい！

老爺 あとはジェリコvsショーン・マイケルズ。それと、僕が大注目してるのはシェイン・マクマホンvsエリック・ビショフの「RAW」争奪マッチですね！ どうやら「RAW」のGMの座を賭けて闘うみたいです。

蛇丸 へえ。シェインは並みのレスラー以上に体を張って素晴らしい試合をしてきましたけど、ビショフはプロレスできるんですか？

老爺 空手をやってたんで、回し蹴りぐらいは使えるみたいなんですけど。



「俺の胸からミルクは出ない!!」

ネイサン・ジョーンズが激白!!

おそろくビショフの良さをシェインが引き出すんじゃないですか? シェインは、多分ホウキ相手にもレスリングが出来るぐらいの実力はありますから(笑)。もう、フレアーの領域に入ってるんじゃないかなと思うんですよ。

蛇丸 そういえば、ストーンコールドのDVDを見てたら、その中でフレアーがいいこと言っていましたよ。「相手を格好よく見せられる奴が格好いいんだ」って

老爺 あれはいい言葉ですよ。実際、いまのWWEって受けが出来る人が多いんですよ。

蛇丸 「レスルマニア」のカードにも反映されてますよね。カート、マイケルズ、ストーンコールド、シェインって受けの達人たちが、ちゃんと相手を光らせるようなカードになってますから。ただ、ホーカンvsビンスだけは...

老爺 これだけは両方ともエゴのかたまりじゃないですか(笑)

蛇丸 でも、このカードが一番楽しんだなあ

ZERO-ONEの外人が大活躍中!!

蛇丸 ここ最近、ZERO-ONEに来てたネイサン・ジョーンズが凄いいで売り出しかかってますよ

老爺 「SMACK DOWN」でもガンガンCMが流れてますよね。オーストラリアの刑務所に10年間入ったという設定で、どうやらベビー・フェイスで登場するらしいです

蛇丸 10年間刑務所にいたって、ZERO-ONEは「なかったこと」になってるんですか(笑)。

老爺 WWE公式サイトにインタビュアーが載ってたんですけど、それはキャリアに載ったインタビューでしたね。刑務所時代のエピソードを語って、「タスマニアにいたときは10人ぐらいの看守に捕まって催涙ガスを食らったが、ヤツらはカリカリだから大したこととはなかった」「牢獄のドアをブチ壊して、隣のヤツのメシを奪ったこと



ロイヤルランフル 前後から、WWE番組中に格好いいプロモ映像(監獄内での独白、ガハンパン流れ、大ブローを受けているネイサン、決して器用な選手ではないが、身体もてかいし、キヤフもキヤフだけに大ブローするやつ

阿部 子供の頃、胸にしこりがあったって、それが「胸からミルクが出る」って噂にネジ曲がったみたいなんですけど、「そんなものとはとくに除去したし、変な噂を流すんじゃないか」ってマジメに語ってました(笑)

蛇丸 銀行強盗を8回やって、牢屋の壁はブチ破ったけど、ミルクは出ないと(笑)。凄いいンタビューだなあ

老爺 実際にオーストラリアでは禁固刑を食らってたらしいんですけど、WWEはそれをしきりにプロモーション

ある」と豪語してましたね

蛇丸 そんなパワーがあるなら10年も刑務所に入っていないで、さっさと脱獄すればよかったのに(笑)

老爺 あと、アメリカのファンの間では「ネイサン・ジョーンズの乳首からミルクが出る」という噂が流れてたみたいで、それに対する返答もしてましたよ

蛇丸 何ですか、その噂!?

いきなりマッド・ハーティーとハウスショーでシングルマッチを闘ったんですけど、その試合で負傷欠場に追い込んだらしいです。破壊王イズムを継承してますよね(笑)。アンダーテイカーとも組んだりして、まだ負けなしで勝ち続けてますね。あと、スパンキーもフライング・ケンリックという名前前で「SMACK DOWN」デビューしましたね

蛇丸 なんだか、ZERO-ONE外人部隊かほとんどWWEに羽はたいていっちゃいますねえ

老爺 ZERO-ONEを応援してる僕としては悲しいですけど、選手自身のことを考えれば世界的な大舞台で活躍するのはいいことです

蛇丸 そうだ、この写真を見てくださーいよ(と左下の写真を見せる)

老爺 うわっ、どうしたんですか?

蛇丸 1月25日の夜に六本木で偶然にも遭遇して撮った写真らしいですよ。RVDとトム・ハワードって昔からの知り合いらしいですね

老爺 あ、ロウ・キーもいるー

蛇丸 そうなんです。じつはこれはロウ・キーのおっかけの坂井澄江さんが撮った写真なんですけど

老爺 P86、87の「おっかけ王決定戦」の仙波さんの表情も凄いですけど(笑)。この写真もいいなあ

蛇丸 凄いですよなえ? ホントは読者投票で「おっかけ王」を決めようかと思ったんですけど、なんか実際にアメリカまで追っかけるって言うてるし(笑)、この写真もインパクト強いんで「おっかけ王」の称号は坂井澄江さんに差し上げたいと思いますー

「2月某日、都内某所にて収録」

おっかけ王

坂井澄江に決定!

アメリカ遠征が決まっている坂井澄江選手。フリー提供の衝撃写真! といえ、ロウ・キーかZERO-ONEからいなくなったら嫌だなあ

WWEファンクラブにキミも入ろう!!

ファンクラブの会報誌としてスーパースターズのインタビュー・コラム等が満載の「RAW MAGAZINE 日本語版」(オールカラー64ページ。日本版1号目の表紙はレイ・ミステリオ!)を年6回発行。来日公演チケットの最優先予約、FC限定グッズの販売、イベントの開催等特典盛りだくさん!! 7月の再来日に備え是非入会しよう!! また、「レスルマニア19」・「RAW」観戦ツアー参加者募集中!! ついに復帰が決定したあのスーパースターも出場!!

WWEファンクラブに関する詳細は <http://www.wweclub.jp> またはWWEファンクラブ事務局 TEL.03-5738-5722まで

RAW

The RAW Interview
DEFEATING THE DEMONS
TAKING TO THE HAND

The Man Under The Mask
REV
WORKING HARD, LOOKING GREAT

レイ・ミステリオ

ターザン山本、月曜『生ゴン』緊急降板記念(!?)

恐ろしいほど プロレス がわかる対談



いま最もプロレスの話がてきる男と言えは、闘龍門校長ウルティモ・ドラゴンに他ならない。日本、アメリカ、メキシコでトップを取り、闘龍門を人気団体に育てあげた手筋は、その蓄積されたプロレス哲学の賜物なのだ。そんなウルティモ校長とターザンがプロレスを大解剖！ これを読めば、W-1、ディファ杯、そしてWJまですべてがわかる！

構成&撮影/堀江ガンツ
試合撮影/平工幸雄
designed by さおとめの事務所

ターザン 浅井さん！ 復帰してから、そっちの活躍は凄いな！ 『WRESTLE 1』（以下『W-1』）にも出て、ディファカップ（5団体参加Jrタッグトーナメント）では優勝までするんだから、ムチャですよオオ！

ドラゴン いやあ、確かに先日の『W-1』とディファカップは選手としては非常に良かったと思うんですよ。というのはもちろん自分の待遇が良かったし、バックステージの雰囲気も素晴らしいかったです。でもレスラーが満足してる興行っていうのはお客さんから見えてダメな場合が多いんですよ

ターザン ああ、そう！ それはレスラーの自己満足と観客の満足は違うってこと？ 普通、レスラーは自分からそんなこと言いませんよオオ！

ドラゴン でも、そうじゃないですか？ レスラー間では「あれだけ長く闘って、いい試合だった」って言っても、お客さんからしたらたいした試合じゃなかったり、逆にレスラー側が「ダメだった」って感じた試合の方が、お客さんの印象に残ってることって多くないですか？

ターザン あるねえ。そのズレっていうのはどこから来るの？

ドラゴン それは単純に見る側とやる側の違いじゃないですか。だからボクもファンの時は、見る側にとつてのいい興行、ダメな興行っていうのが当然わかったんですけど、いまは自分がレスラーなんで難しいですね

ターザン じゃあ、浅井さんですら、いまのファンのニーズは読みにくいというか、多様性にして複雑だということなの？

ドラゴン だからホントに興行っていうのは最初にやりだした頃より、いまの方が難しく感じますね。特にウチ

は若いファンが多いじゃないですか。そうすると、レスラー側も若い選手が必要だし、若い頭が必要になってくるんですよ

ターザン そこですよオオ！ プロレス界は頭の中が、いまやファンから周囲遅れをとってますよオオ！

ドラゴン だから今度、W-1の旗揚げ戦で天龍さんと長州さんがメインでや

から何であのカードなのかなって。もうちょっと無難にタッグで若いのとやってもいいんじゃないのかなって

ターザン 天龍さんと長州さんっていうのは、いまのファンより、僕らにとつて凄く気になる存在なんだよね

ドラゴン もちろんボクにとつても影響力は凄いですよ。でも、自分だったら、大森（隆男）っていうタマがある



レスラーが満足してる 興行ってお客さんから見て ダメな場合が多いんですよ

ね。ボクはサプライズを大事にしたいんですよ

ターザン いやあ、もうね、プロレス界を再生するには、浅井さんがメジャー団体のマッatchメーカーになるしかないと思うんだよね（笑）。ボクが指名しますよオオオオ！

ドラゴン でも、なったらなつたでボクはヘビー級の選手は動かしたことはないんで、どういう絵が描けるかなっていうのはありますけどね（笑）

ターザン 興行にJrヘビーもヘビーも関係ありませんよオオ！

ドラゴン それに、もの凄く奇抜なことをやると思うんで、凄く反発されるでしょうね。でも、1年ぐらいあれば結果が出ると思うんですよ。ホントは3年ぐらい時間をいたただけるのがいいんですよ

ターザン 浅井さんでも3年もかかるの？

ドラゴン かかりますよ。闘龍門もメキシコで旗揚げしてから3年かかったじゃないですか。ボクは選手を育てようっていう考えなんです、既存の選手を使つてどうのこうのっていうのはあまりないんですよ

ターザン 育てるっていうことは、教育しながら擦り込むってこと？

ドラゴン もちろんそうですよ。いまの若手でそこそこいい選手も最初から教えて、時間がかかるようにして、実はそれが一番の近道なんです

ターザン それがかつての新日本プロレスですよオオ！ 次から次へと新しいスターが生まれるというね

ドラゴン だから、この間ディファカップに出て、初めて見る若い選手がたくさんいたんですけど、やっぱりいいところもたくさんあったんですよ。ボ

クは他団体の立場だから言いませんでしたけど、いろんなレスラーを見て思ったのは、みんなプロレスの一番基本的なことを理解してないんですよ

ターザン それは大事なことだねえ！ そのプロレスの一番ベーシックなことって何なんですか？ それはもう言わなきゃいけませんよオオ！

ドラゴン まずボクが感じたのは、試合の組み立てですよ。昔から名レスラーの得意技って、なかなか決まらないんだけど、最後に決まれば必ず1、2、3だったじゃないですか。そのあたりの考え方を最近の若いレスラーはわかってないから、試合の組み方も良くないんですよ

ターザン いや、浅井さん！ 今の若い選手は試合の組み方にもなつてないよ！ 組み立てていつたらやっぱり最初があつて、中があつて終わりのというものがあるんですよ

ドラゴン だから昔のプロレスってオーストックスな技から始まつて、お客さんはシーンとしてるけど、ちゃんと観てるんですよ。でも、いまの若いレスラーっていうのは、客席が静かだと「沸いてない」って感じてしまうんですよ。お客さんがつまらないと思つて黙ってるのと、真剣に観て黙ってるのとはまた別なんです

ターザン だからいまのレスラーで「レスラーらしいな」と思うのは武藤選手。彼は最初の10分間はジワジワと腕を取つたり脚を取つたり、離れたたり、引ついたりしながら、リングの中で上手いこと時間稼ぎをやつてるわけですよ。それで10分ほど経つてはじめて動き出すから映えるんだよね

ドラゴン そのいい例が何回目かの橋本小川戦ですよ

ターザン え！ 橋本VS小川？

りますよね？ この二人の試合って、ボクが日本で試合をガンガンやつてた頃のメインなんで自分としては凄く思い入れがあるカードなんですけど、いまのお客さんがどう思うか考えると疑問ですよ。もちろん、W-1としては最高級のカードだと思いますけど、お

人が5年、10年前の試合が出来るかつて言つたら、お互い体力も落ちてるし、絶対できないと思うんですよ。だ

ディファ杯では「プロレスの基本がわかってないな」と思いましたね

ドラゴン あの時、二人とも倒そうとしながらずっと倒れなかったじゃないですか。だから初めてS.T.O.が決まって、バーンと倒れると、「ワー！」っとなる。でも最初からドタドタ倒れてたら、いざ倒れた時のインパクトがないんですよ

ターザン 確かにそうだねえ

ドラゴン それはジュニアでも同じだと思っんですよ。だから今回、ボクはディファカップでも序盤は極力パンプをとらないで、中盤ぐらいで大きいパンプをとったら、「ワー！」って沸いたんです。でも、そんなこと考えたら当たり前前のことなんですよ。いまはみんな技をかけ過ぎなんですよ。

ターザン その技の組み立てのなさが女子プロに似てるんだよね

ドラゴン 似てますね。ただ、これを軌道修正していくにはかなり時間が掛かるでしょうね

ターザン 気が遠くなりますよオ！まず、観客をつけられないでしょ？

ドラゴン だから闘龍門の試合って日本でも3、4年やってますよね。すべての試合がいい試合なんですけど、「特に一つだけあげてみる」って言われても、あまりにも試合の流れが早くて印象に残らないんですよ

ターザン それは90年代の（全日本）四大プロレスと一緒ですよオ！全部名勝負に見えるんだけど、「どれか一つあげてみる」って言われたら、これが出てこないんですよ

ドラゴン だったら猪木vsドリ・ファンクJrの60分フルタイムのほうが印象に残ってるじゃないですか。何でそれを継承する人が出てこなかったんですかね？

ターザン 静止している時に目の動きとか指先とか体の線とか後ろ姿で、闘いの雰囲気や意志を伝える事が出来ないから、動くしかないんだよね。だって考えてくださいよ、浅井さん！馬場さんと猪木さんと比べたら明らかに馬場さんのほうが技が少なく、おつとりしてるわけですよ。でも、よく見たらどっちのほうも格上に見えるかって言ったら、動かない馬場さんのほうがうなんだよね。違う？

ドラゴン それは（ハルク・ホーガンにも言えることなんですよ。ホーガンって何もやらないですよ）

ターザン やらないねえ（笑）。
ドラゴン だからよくウチのレスラーに言ってるのは、「いいレスラーほど技が少ないよ」って、「猪木さん、馬場さんを見てみろよ」って。ウチのレ

スラーはいつも違う動きをしなきゃいけないっていう頭があるんで「アホかお前！」って言うんです。例えば落語にしても、（三遊亭）楽太郎師匠って笑点。でいつも紫の着物を着てるじゃないですか。それで地方に違う着物で出るとお客さんが怒るらしいんですよ。いつも紫なのに今日は違うじゃねえか！って。みんなテレビで見たものを実際見てみたいんですよ。だからボクが地方興行なんかで選手にアドバイスしてるのは、ウチは地上波のテレビがないですから、週刊プロレス、週刊ゴングに出た内容をそのままやれば良いよって

ターザン ハハハハ、テレビや雑誌で見たものが来てくれたと思うわけですね！

ドラゴン でも、すべて同じだとマズイから、例えばマグナム（T.O.K.Y.O.）堀川（元氣）、横須賀（亭）のトリオを横須賀と斎藤を入れたたりとか、そうやればいくらでも組み替えができるじゃないですか。それでいいんですよ。でも、選手は一生懸命だから、ボクが「同じこといいよ」って言う意味がわかってないんですよ。そこでお客さんが見たいものとレスラーが見せたいもののズレが生じるんですよ

ね。
ターザン 難しいところだねえ！

ドラゴン その点でサスケと俺っていいのは意見が正反対なんです。一例えお客さんが一人でも飛びまくって全力ファイトをしろ！っていうのがサスケなんです。でも、俺は「お客さんがいないなら、いらないような試合をしろ」って言うんですよ（笑）

ターザン それは面白いねえ（笑）。
ドラゴン 「どうせ死ぬんだから」万人の前で死ぬ！って言うんですよ。もし死ぬとしたら東京ドームみたいな会場だったら価値はあるけど、10人や20人しかいない所でそんなことをやって誰か認めてくれないよって（笑）

ターザン でも、日本人の美意識からすると、例えお客が一人であろうと二人であろうと、一生懸命全力でファイトするっていう価値観があるでしょ？
ドラゴン だから要は「手を抜け」って言うんじゃないって、お客さんの空気を見抜け！ということなんですよ

ターザン ということは状況と場に合わせた対応力が必要ってことだね？
ドラゴン だからこの間のディファの試合でもそうですけど、サル（葛西純）とカニ（愚乱・浪花）がボクラとやりましたけど、サル・カニとやる時はそれに合わせてやらなければならいんですよ。自分のスタイルを通したら相手のいいところが出ませんから。それで、次にやったノアさんの若手とはそれはそれでいいところを出してあげなきゃいけないし、メインはメインで高岩（龍一）選手だからガッチリ

ば優勝する資格がありますよオオ！
ドラゴン あのメンバーですからね（笑）。でも（パートナーの）Y.O.S.S.I.N.O.は他団体とやるのは初めてだったんで、凄くいい経験になったんじゃないですか？

ターザン 今回、ディファカップに出たっていうのは、「Y.O.S.S.I.N.O.を売り出したい」という、浅井さんの戦略、計画、策略じゃないの？（笑）
ドラゴン もちろんもちろん（笑）

あの状況でミラノ（コレクシヨン・A）とY.O.S.S.I.N.O.が行ってもどうかかっていうのがあったんですよ。だけど、自分とY.O.S.S.I.N.O.だったら文句を言う人はいないじゃないですか（笑）

ターザン バチバチバチ（拍手）。あそこ浅井さんが出て行ったってことはボクからしたら反則なんだよね。格の違いを見せつけるわけじゃないですか。格の違いが抑止力になったとさうか、有無を言わさないというか、さういうドラゴンの印籠を使うしかないって意味で出て行ったでしょ？ 違う？

ドラゴン そうですね（笑）。
ターザン でも、浅井さんとしてはあそこで優勝しても、もう一つハジけ方が不満なわけでしょ？ 優勝したことはいいいんだけど、優勝したことによって加速したり転がっていくモノが欲しいんだけど、それがいまの業界ではないということでしょう？

ドラゴン だって、さういうことをやるんだしたら、先がないと意味がないじゃないですか。ただ、ああいふ対抗戦は本来成り立たないですよ。だからボクは個人的には賛成じゃないんですよ。どちらかというと自分らの団体で底上げして、昔の馬場さん、猪木さんがやってた頃みたいに冷戦みたい

やらなきゃいけないですよ。それですべて試合のスタイルを変えなきゃいけないんですよ。
ターザン そこまで考えてやれ





2・9ティファ有明■5団体共催のJr.タッグトーナメント ディファカップ ドラゴンは当初、若手中心のこの大会に難色を示していたが、YOSSINOを引き連れて自らか参戦を決定。サル・カニ、ノア、そして決勝で高岩&佐々木を破り、見事優勝を飾った

ターザン アンズレがフォール負けしないってことと、NWA世界チャンピオンのベルトが獲れないってこと

ターザン それで「この人はもうダメだな」って思った時に猪木さんが（ギブアップ）獲ったんじゃないかね。いまの外人でそういう人はいないじゃないですか。だからいまはプロレス界全体が長いスパンで考えてないですよ。

ターザン してた、してた！

ドラゴン それは、いまの外人の使い方にしてもそうなんですけど、昔ってアンドレ・ザ・ジャイアントの不敗神話みたいなものがあつたじゃないですか。国際プロレスに行こうが、WWFに行こうが、それぞれの団体がケアして、価値を守って、それで何年もかけて商売してたじゃないですか。

ドラゴン それは、いまの外人の使い方にしてもそうなんですけど、昔ってアンドレ・ザ・ジャイアントの不敗神話みたいなものがあつたじゃないですか。国際プロレスに行こうが、WWFに行こうが、それぞれの団体がケアして、価値を守って、それで何年もかけて商売してたじゃないですか。

ターザン ということは、浅井さんの考え方は、闘龍門という独立王国の中では俺は好きなことをやるという形になるよね。ところが他団体と絡んだ場合にはややこしい事があり過ぎる、限界があるんだと。でもディファカップの場合は偶然的にいい形に仕上がったというか、だから企画物として及第点はあげれるんじゃないの？

ドラゴン そうですね。大会自体も良かったです。他団体の選手を見られたことで、個人的にはプロモーターとして刺激になりましたよね。あと、レスラーとしては高岩選手があんな上手い選手だとは思いませんでした。ボ

ターザン リングアウトか反則だね（笑）
ドラゴン それが毎年毎年来て防衛戦して、絶対に格付けっていうのが崩れなかったじゃないですか。そういう業界内での共通の財産って昔はあつたんですよ。

ターザン ハーリー・レイスは絶対負けないです（笑）
ドラゴン でも、あれはあれで面白かったじゃないですか。ハーリー・レイスが来たらTVの解説も「世界で一番強い男！」とか言ってるのに、いつもやられてるんですよ（笑）。
ターザン リングアウトか反則だね（笑）
ドラゴン それが毎年毎年来て防衛戦して、絶対に格付けっていうのが崩れなかったじゃないですか。そういう業界内での共通の財産って昔はあつたんですよ。



プロレス再生には浅井さんをマツチ メーカーにするしかないですよオ!

クの中ではパワー一辺倒で不器用ってイメージがあつたんですけど、とんでもない。彼はテクニシャンですよ!

ターザン 高岩電一がテクニシャン!!

それは初耳ですよオ!

ドラゴン メチャメチャ上手ですよ。

彼だったら、誰とでも試合ができるんじゃないですか? だから大谷選手に近いものを持てますよ、地味なイメージに映るかもしれませんけど。

ターザン だって頭がハゲてるから!

ドラゴン 意外とセンスとかもいいですよ。頭が薄くて、無精ヒゲも生やしてて俺は男から見ても格好良いなと思

いますよ。

ターザン た、高岩が、格好良いイ

!? 初めて聞きましたよオオ!

ドラゴン お世辞抜きにホントそう思

いましたよ。もの凄い自信持ってやつ

てますし、新日本で見た時の彼とは違

いますよ。

ターザン 新日本の時はイジメられて

たから! とにかくああいいうビジュア

ルでちっちゃいでしょ? だから辞め

させるために「お前は才能がない」つ

て言われ続けたんですよ!

ドラゴン 長州さんにですか?

ターザン みんなに言われたんですよ。

それを努力、努力で周回遅れにならないようにひたすら食らいついて行つたんですよ。

ドラゴン なるほど。あと、面白かつ

たのは、決勝戦で彼と当たって、俺は

俺でYOSSINOを売り出そうとし

て必死だったんですけど、彼も佐々木

クンを売り出そうとして必死だったん

ですよ(笑)。自分が目立とうという

よりは若いのにチャンスをあけてつて

いう感じでしたよね

ターザン リングインしただけで浅井

さんはそれをキャッチしたわけ?

0・1秒で?

ドラゴン 「俺が目立とう」っていうのは立ち姿でわかるじゃないですか。そういう意味でもコイツはイケるなと思ひましたよ

ターザン へえ、そこで目覚めたんでしようね。あのイジけたオッサンが(笑)。

ドラゴン 多分、ボクが思うのはZ E R O ONEに入って、新日本っていう看板がなくなったので、お客さんを自分らの力で呼ばなくちゃいけない、良い試合しなきゃいけないって目覚めたのかなって思いましたね。

ターザン きつとそうだろうね。

ドラゴン だから試合が終わってからコイツとは勝ち負けを抜きに試合したいなって思いましたよ。そんなにやりたいヤツっていないんですけど、久しぶりに好敵手に出会えて良かったですよ。

ターザン 浅井さんがリングに上がった試合をすると思外な収穫があるねえ

ドラゴン そのためにやってるんですよ

よ。レスラーって進化し続けるじゃないですか。何でも良いから、つだけ発

見して、つだけ新しいことやれば良いんですよ。だから毎日毎日やってて楽

しいですよ。昔みたいなメインイベン

ターじゃないですよ、プレッシャーも

ないから、「W-1」の時も素直にプ

ロレスっていうものを楽しめましたよ

逆にボクが緊張したのは石森(太一)

たちが出た試合。そっちのほうが気にな

ってずっとモニター見てましたよ

だからアイツの技が最後に決まった時

はガッツポーズでしたね

ターザン 自分の試合は自分で責任持

てるけど、人の試合は気になるよねえ

ドラゴン 子供の試合を見て、お父

さんが「ヤッター」って喜ぶのと一緒

ですよ。

ターザン 参観日と一緒に(笑)。
ドラゴン だから、そういう目でプロレスを見れるようになったっていう意味でも良かったのかなって

ターザン いま、マツト界へ W-1 といういままでないものが押し寄せてきて、「週プロ」とかももの凄いパ

シングしたじゃないですか。ああいう専門誌の動きなんかは浅井さんどう思いました?

ドラゴン 専門誌がどうというよりも、個人的に言うと、「W-1」はプロレスっていうものをもう一回世間にアピ

ルするいい機会だと思っんですよ

ターザン テレビが付いてるから!

ドラゴン だけテレビがついてます視聴率を考えるから、番組名が「ボブ・サップのバトルエンターテインメント」

になったっていうのは当然だと思っんですよ。それでテレビ主導になるのも仕方ないことだと思っんですよ

ど、問題はレスラーで現場を仕切る人がいないことだと思っんですよ。WWEのジョニー・エースみたいな裏方で試合も全部統括してる人がいなかったのが原因かなって

ターザン でもゴールデンタイムで放送されるっていうのは、世間に対してアプローチしたり、ファンを獲得する入口としてはこれ以上のものはないですよ

ドラゴン だから悪くはないんですよ、今回だって僕らにとって一番重要なのは、ゴールデンタイムに映ったという事実ですからね。だからどうレスラー側がテレビ局に上手く歩みよるかですよ

ターザン その時にテレビ局側はプロレスをバラエティとして番組を作ろうとし、一方、レスラーは試合を見せようとする。これの衝突だと思っんですよ

ドラゴン なりますよ。だってボクと



ドラゴン ただテレビ番組の作りとしてはもっと面白くできるのになって思いましたね。

ターザン あれより面白くできる？

ドラゴン あれだったら結局、ボブ・サップとお笑いタレントのコントのついでにプロレスをやったって感じがじゃないですか。逆にプロレスのついでにああいうコミックみたいなことをやるのはいいと思うんですよ。あまりにもお笑いの比重が大きくて、逆じゃないかなと思いましたね。

ターザン もう浅井さんを「W-1」

のスーパーバイザーとして招かなければならないですよ！

ドラゴン ただ、これはカズ（ハヤシ）も言ってたんですけど、選手はみんな「一生懸命やる」という気持ち

が凄くあったんですけど、あまりにも準備期間が短すぎたんですよ。だから逆にボクらは彼らを責められないですよ。もうちょっと時間をかけてちゃんと教えたなら、全然違ったと思いますから。だって素材としては凄いいじゃないですか

ターザン メチャクチャ凄いですよ！

ドラゴン でも、練習しないとプロレスはできないんです。ヒース・ヒーリングって前方回転すらできないんですよ。それでプロレスなんてできるわけがないじゃないですか（笑）。

ターザン もう、浅井さんが直に教えたらどうですか？

ドラゴン あの時も少し教えたんですよ。最初の頃、カズが教えてたらしいんですけど、自分も教える性みたいなのがあるから、見て「いや、これはこう！」って通訳の人に言ってもらったら、彼らはすぐにスパーンとでき

たんですよ。やっぱりタイミングとかコツを言えばすぐにできるんですよ。

ターザン それだけの素質はあるよね。

ドラゴン 半年で出来ますよ。教える人たちが相手が一、流の格闘家なん

で「ガーツ」と言えないと思うんですよ。でも、彼らは格闘技では一流ですけど、プロレスラーとしては新人ですから、ボクは言うことは言いますよ。

ターザン 彼らはそれがビジネスだと思っただけですよ！

ドラゴン さたやんとかでも、ちゃんと教えれば、できるはずですよ。

ターザン あれはプロレスを何もやってませんよ！ 一番ダメなパフォーマンスですよ。あれでもできますか？

ドラゴン もちろんやれば出来ますよ。

プロレスラーとして、ずっと練習してキャリア積んでもシヨッパイ人っていますけど、あの人は明らかにやってなくて出来ない人なんです。だから教える側から見ても非常にもったいないですよ。ね。ヘンな話、彼らにプロレスを教えるっていうのは、料理で言えばあと最後の仕上げの隠し味を入れるぐらいじゃないですか。ウチの選手なんていうのは最初から何もクッキングしてない状態で、それを調理して美味しくするわけですよ。それを考えれば、あとはもうコショウを振り掛ける程度じゃないですか。ただ、そのちよつとしたアドバイスを強く言わないといけないですよ。

ターザン 「ガーツ」というわけ？

ドラゴン 権限が無い人間が言っても「何だ、コイツ？」ってなりますから、W-1 だったらさういう権限をいただいたら、もっとも面白くもの

ができますよ。

ターザン マッチメイクも試合も面白くなる？

ドラゴン なりますよ。だってボクと（ケビン・）ランデルマンなんかやったら面白いと思いませんか？

ターザン ラ、ランデルマン？ あれはゴツイですよ？

ドラゴン でもタッパがないですよ。ランデルマンとなら組んでもいいでしょうね。普通の「PRIDE」でボクがコールマンやランデルマンとやったら殺されちゃいますけど、プロレスの試合だったら切り返しとかも出来まし、絶対面白いですよ。

ターザン じゃあ、浅井さんは「W-1」を一試合目から見えていて、こんなこともできるあんなこともできるって全部イメージが膨らんでたわけ？

ドラゴン ランデルマンなんかにしても、「この人はこういう技を使ったらいい」とか考えてましたよ（笑）。

ターザン それはランデルマンが喜びますよ！

ドラゴン コールマンにしてもあの人が合った技があるはずなんです。ね。ウラカン・ラナで取ってましたけど、彼がウラカン・ラナをやったらダメなんです。彼はカート・アングルみたいな試合をしたほうがいいんですよ。

ターザン なるほどね。

ドラゴン あの人はプロレスだからプロレスの技で取らなきゃいけないと思ってるじゃないですか。でも、フイニッシュは格闘技でいいと思うんですよ。その間にプロレスをやればいいんですよ。ね。そのへんの意識が違いますよ。でも、あんなジャンプ力がある人見たことないじゃないですか。あの人は凄くことができますよ。

ターザン ということは浅井さんの中では、将来ダイヤモンドになりそうな人がゴロゴロいたってことだね！

今のプロレスは若いスターを作らないからダメなんですよ(ドラゴン)

ドラゴン ウチなんてみんなダメで、お金を払って、プロレスを教えてください！「って人って来ている子たちです、それを考えれば、全員が全員成功するかっていうのは、プロの世界だからわかりませんけど、いい素材はたくさんいますよね。」

ターザン じゃあ、いまのところは宝の持ち腐れなんだ！

ドラゴン 何でもっと商品が高くして売らないのかなって思いますね。だから、しっかり教えて、才能がある選手はどんどん売り出すべきだと思ってる。プロレスは試合運びとかはキャリアを積み重ねなければならぬのは確かですけど、いろんな業界を見渡してキャリアを10年ぐらい積まないとトップを取れないのはプロレスぐらいですよ。

ターザン 悪い形の伝統芸能ですよー！

ドラゴン それじゃダメだと思ってる。すよね。芸能界でもそうですけど、「この人だ」っていうのは最初からいるじゃないですか。そういう人はデビューした時から売り出せばいいんですよ。それなのに、いまの日本のプロレス界は、怪我をして句を過ぎたぐらいにトップを取るからダメなんです。昔だったら、猪木さんは「一歳ぐらいでスターだったし、タイガーマスクだって藤波さんだってスターになったのは22、3じゃないですか。いま日本ではそのぐらいの年でスターの人間っています？ 誰もいないでしょ？ だからダメなんですよ。」



一昨年11月、ミラノコレクションATをエースに闘龍門の6期生以降、若い選手だけで旗揚げした実験的団体T2Pは、1・27後楽園で一応のピリオドを迎えた。しかし、今年は間髪入れずに、T2Pよりさらに若い選手を集めた「闘龍門X」の逆上陸が控えている。ウルティモ・ドラゴンの目は常に未来を見ているのだ

ターザン 男は高齢化で女は熟女ですよ！ 熟女レスラーの天下ですよ。熟女ビデオを見てみたいですよ！

ドラゴン もっと若い時に最高の舞台を用意してやれば、もっといい仕事ができると思うんですよ。じゃあウチのCIMAとかあのへんなんて自分の昔

の試合を越えてますよ。それはまだ若いからできるんですよ。あれが30を越えたらできなくなりますよ。だから自分なんか若いときに最高の舞台を用意してやるのがプロモーターとして賢いかなって思うんですよ。WWEの選手なんかみんな若いじゃないですか

闘龍門JAPAN 3月スケジュール

8日(土)	群馬・群馬総合スポーツセンターサブアリーナ 開始/17:30
9日(日)	東京・ディファ有明 開始/18:30
15日(土)	長野・長野運動公園総合体育館 開始/18:30
16日(日)	愛知・東海市市民体育館 開始/18:00
17日(月)	神戸・チキンショー江 開始/19:00
21日(祝・金)	北海道・札幌テイセンホール 開始/18:00
22日(土)	北海道・札幌テイセンホール 開始/18:00
24日(月)	青森・弘前市河内体育センター 開始/18:30
25日(火)	青森・青森産業会館 開始/18:30
26日(水)	青森・むつ市民体育館 開始/18:30
27日(木)	秋田・大館市市民体育館 開始/18:30
28日(金)	岩手・北上市和賀多目的体育館 開始/18:30
29日(土)	岩手・一関文化センター体育館 開始/18:30
30日(日)	宮城・Zepp Sendai 開始/18:00

闘龍門ナンバー1決定戦「EL NUMERO UNO 2003」プレビューイベント開催決定!

「どうなる!? 闘龍門 EL NUMERO UNO 2003」

日時: 3月10日(日) 18:00開場/19:00開演
会場: 青山ベルコモンズ9F「クレイトル・ホール」
※地下鉄銀座線「外苑前」下車徒歩2分

料金: 2,500円 ※全席自由

【出演予定選手】

マグナムTOKYO(前年度優勝者)/望月成晃(第1回優勝者)、CIMA/SUWA/ミラノコレクションAT

【問い合わせ】

チケットぴあ 0570-02-9977

闘龍門13期生募集!

闘龍門の「13期生募集」問い合わせ多いため期日を延長しているプロレスラーを目指す人はまた間に合う、いますぐ連絡を! 応募資格■やる気がある男子なら年齢、身長問わず 応募要項■履歴書に、全身および上半身裸の写真を1枚ずつ同封の上、下記までお送り下さい 面接日は追って連絡いたします

送り先&問い合わせ■

〒650-0022 神戸市中央区元町通3-17-8TOWA神戸元町ビル901

闘龍門ジャパン「13期生募集」係まで

電話 078-333-9797

若い方がルックスもよくて動けるんだから、人気もですすよね

ターザン 今日わかった! 闘龍門っていうのは団体じゃなくて考え方がプロモーションなんですよ!

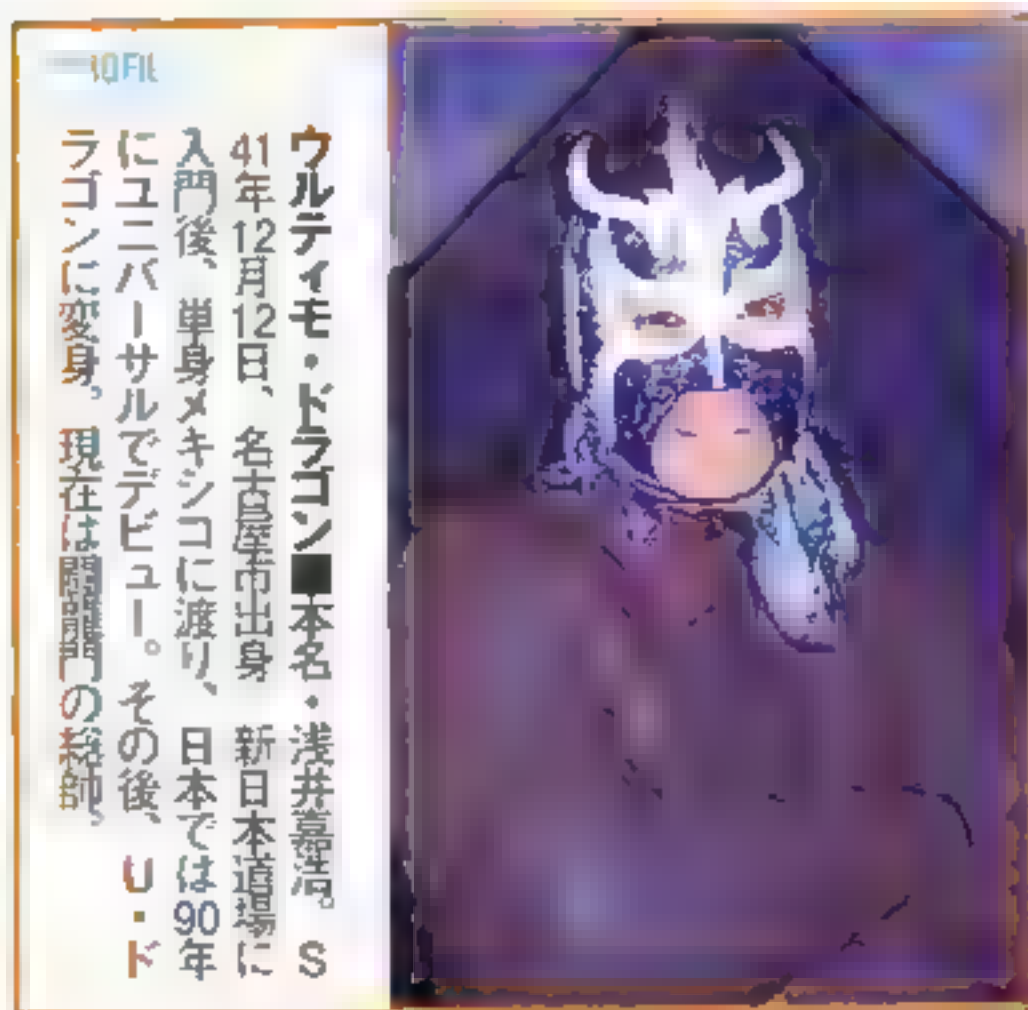
ドラゴン でも、商売って考えたらそういうふうにしなないですか? 年功序列で若い選手は金ば稼げない、上にはいけないじゃ腐るでしょ。夢がないですよ。だから、ウチになぜ若い練習生がたくさん入って来てるっていうと、若い選手が活躍してるからですよ。「どうしてウチに応募したの?」って聞いたなら「若い選手が多いから、ここだったらすぐに上げてもらえると思ったんで」とか言うのがいるんですよ(笑)

ターザン バチバチバチ! でも校長ほど厳しい人はいませんよ!

ドラゴン だから、その代わり入って実力のある子は上げるけど、ダメな子はダメなんですよ。

ターザン 実力主義なんだよね。いやあ、浅井さん、次の後楽園は行くよ!

ドラゴン 自分的には後楽園より次のディファ有明(3・9)でいろいろ



ウルティモ・ドラゴン■本名・浅井豪志 41年12月12日、名古屋市出身 新日本道場入門後、単身メキシコに渡り、日本では90年にユニバーサルでデビュー。その後、U・ドラゴンに変身、現在は闘龍門の総帥。

面白いことを考えてるんですよ。その後、代々木第二(一・22)のビッグマッチはエル・ヌメロ・ウノの決勝戦で、ある程度決めてるんであそこは超満員になると思いますよ

ターザン もう、いろいろ考えてるんだ!

ドラゴン それで上者が誕生したら、また新しい流れも出てくるんで、ゼビ見に来て下さい(ニノコリ)。

ターザン やっぱ浅井さんは凄いいお!

「03年2月13日 都内・某ホテルにて収録」

アダルトビデオメーカー

ソフト・オン・デマンドが
女子格闘技界に本格参入！

僕は女子格闘技界の
石井館長になりたい！

(※石井館長、逮捕前の12取材)

高橋がなり

前編

人気TV番組「¥マネーの虎」でお馴染みのAVメーカー「ソフト・オン・デマンド」社長の高橋がなりが「紙プロ」2度目の登場！(過去「エロ・サムライ」に登場済み) 今年から女子格闘技道場を立ち上げマッソ界に参入したがり社長に、その野望から、自身が熱望している神取忍戦への意気込みを語った！

ドラゴン

お金を払って「さー」っすよ。それ功するからわかってる。さーさんいまターザンの持ち腐れドラゴン売らないのら、しっかはとんどんすよ。プロリアを積まですけど、ヤリアを10を取れないターザンオー！

ドラゴン

「この人だ」るじゃないユーした時よ、それなス界は、怪にトップを皆だつたらでスターだつて藤波さ

は22、3じそのぐらいます。誰ダメなんで

——昨年フォーミュラ・ニッポン（カーレース）に挑戦したら全部ビリだったり、代官山にオープンしたアパレルもダメだったりと、投資には縁がないソフトオンデマンド（以下SOD）さんなんです（笑）。今回、女子の格闘技道場の経営と大きく出られましてね

って、本当に探されちゃった（苦笑）。「えっ？ あったの？」みたいなの。言葉だけのつもりが。がなり 一回目はケチつけてやっただけですよ、「場所が悪い」って。これで懲りただろうと思ったら、また「こがみつかったって言うって」「周りに迷惑がかかるから、音がしないかチェックしない」って言い返したら「音がしてダメだ」ってんで「じゃあしゅうがないね」って言ったんですよ。そしたら「大家さんが、上



現在「SOD女子格闘技道場」所属は上の最下めぐみと高橋洋子の2人。キミも女子総合のトップクラスの2人の指導を受け、近い将来行われるであろう賞金総額5000万円（!?）のSOD興行へ出場する！

GANARI TAKAHASHI

がなり 会社の金で、金は一杯あるんだから」って。がなりに使われるんだって俺たちも少し使ってやろうみたいな（笑）。ウチの子たちも不器用で、俺にバカバカやられてるもんで、同じような子見ると親近感沸くんですよ。力なくせに応援したがるんですよ。

——同じ境遇の人に（笑）。がなり でもそういうヤツほど自分の金になったときに応援しないんですよ（笑）。気持ちはあるんだけどさあ、みたいな形でそういうもんなんです。弱者ってスルいもんでね、弱者同士は応援し合わないんですよ。強者になって弱者をいじめるとってことはあつても助けるってことはメツタにないんですよ。「俺は弱者を応援するんだ」って普段から社内でもハツタリ吹いてるもんで、

がなり AVと同じで「売れなかった」と面白かったよね」って言う言い訳ができるんですよ、こいうもんには たけと金儲けの場合には当たるかハズれるしかないです。最初から趣味と割り切ってる感じなんですか？がなり 自分の代わりには頑張ってくれ人にお金を出して、疑似体験をさせてもらつていう。なかなか、いまの僕の地位になっちゃつて、昔みたいにイチカバチかつていう勝負賭けて、「みんなゴメン」とは言えなくなつちゃうんですよ（苦笑）。——まあそうでしょうね。がなり 会社の経営者って、みんな同じだと思ってるんですけど、最初はイチカバチかつていうのはあると思うんで、そういうところを潜り抜けてきたもんで、ある程度余裕が出てくると、またしたくなるんですよ。あの時の興奮が欲しいみたいな（笑）。——ギャンブルの快感ですね。がなり ところがそんなことしちゃういけないんですよ。失敗は許されませんから。社内の人間には高橋の言うことを聞いてれば、俺たちは必ず成功するんだっていう、ひとつの暗示をかけちゃってるんですよ（笑）。だから「ゴメン、失敗しちゃった」とは言えないんですよ……けどしたんですよ。

がなり 社長もツライですねえ。がなり ただね「マナーの虎」みたいなので、わけのわからないヤツに金出すんだつたら、まだベイスが見える子を応援してる方が失敗しても諦めつくかなって。——弱者の中でも、また見どころがある方に賭けたいと、がなり そうなんです。「金儲けします」って言うヤツで失敗したら何も残らないんですけど、彼女らの場合、金儲けじゃなくて「強くなりた」とか「これで食っていききたいんだ」っていう夢があるじゃないですか。それで食っていききたいんだと、で、「食って

がなり 最初の代わりには頑張ってくれ人にお金を出して、疑似体験をさせてもらつていう。なかなか、いまの僕の地位になっちゃつて、昔みたいにイチカバチかつていう勝負賭けて、「みんなゴメン」とは言えなくなつちゃうんですよ（苦笑）。——まあそうでしょうね。がなり 会社の経営者って、みんな同じだと思ってるんですけど、最初はイチカバチかつていうのはあると思うんで、そういうところを潜り抜けてきたもんで、ある程度余裕が出てくると、またしたくなるんですよ。あの時の興奮が欲しいみたいな（笑）。——ギャンブルの快感ですね。がなり ところがそんなことしちゃういけないんですよ。失敗は許されませんから。社内の人間には高橋の言うことを聞いてれば、俺たちは必ず成功するんだっていう、ひとつの暗示をかけちゃってるんですよ（笑）。だから「ゴメン、失敗しちゃった」とは言えないんですよ……けどしたんですよ。

がなり 何千万単位じゃないとあの感覚は二度と味わえないんですよ（苦笑）。——まあそうでしょうね。がなり 会社の経営者って、みんな同じだと思ってるんですけど、最初はイチカバチかつていうのはあると思うんで、そういうところを潜り抜けてきたもんで、ある程度余裕が出てくると、またしたくなるんですよ。あの時の興奮が欲しいみたいな（笑）。——ギャンブルの快感ですね。がなり ところがそんなことしちゃういけないんですよ。失敗は許されませんから。社内の人間には高橋の言うことを聞いてれば、俺たちは必ず成功するんだっていう、ひとつの暗示をかけちゃってるんですよ（笑）。だから「ゴメン、失敗しちゃった」とは言えないんですよ……けどしたんですよ。

リップサービスで「道場できたらいいね」って言うって、本当に探されちゃった（苦笑）

がなり 何千万単位じゃないとあの感覚は二度と味わえないんですよ（苦笑）。——まあそうでしょうね。がなり 会社の経営者って、みんな同じだと思ってるんですけど、最初はイチカバチかつていうのはあると思うんで、そういうところを潜り抜けてきたもんで、ある程度余裕が出てくると、またしたくなるんですよ。あの時の興奮が欲しいみたいな（笑）。——ギャンブルの快感ですね。がなり ところがそんなことしちゃういけないんですよ。失敗は許されませんから。社内の人間には高橋の言うことを聞いてれば、俺たちは必ず成功するんだっていう、ひとつの暗示をかけちゃってるんですよ（笑）。だから「ゴメン、失敗しちゃった」とは言えないんですよ……けどしたんですよ。

がなり 何千万単位じゃないとあの感覚は二度と味わえないんですよ（苦笑）。——まあそうでしょうね。がなり 会社の経営者って、みんな同じだと思ってるんですけど、最初はイチカバチかつていうのはあると思うんで、そういうところを潜り抜けてきたもんで、ある程度余裕が出てくると、またしたくなるんですよ。あの時の興奮が欲しいみたいな（笑）。——ギャンブルの快感ですね。がなり ところがそんなことしちゃういけないんですよ。失敗は許されませんから。社内の人間には高橋の言うことを聞いてれば、俺たちは必ず成功するんだっていう、ひとつの暗示をかけちゃってるんですよ（笑）。だから「ゴメン、失敗しちゃった」とは言えないんですよ……けどしたんですよ。

がなり 何千万単位じゃないとあの感覚は二度と味わえないんですよ（苦笑）。——まあそうでしょうね。がなり 会社の経営者って、みんな同じだと思ってるんですけど、最初はイチカバチかつていうのはあると思うんで、そういうところを潜り抜けてきたもんで、ある程度余裕が出てくると、またしたくなるんですよ。あの時の興奮が欲しいみたいな（笑）。——ギャンブルの快感ですね。がなり ところがそんなことしちゃういけないんですよ。失敗は許されませんから。社内の人間には高橋の言うことを聞いてれば、俺たちは必ず成功するんだっていう、ひとつの暗示をかけちゃってるんですよ（笑）。だから「ゴメン、失敗しちゃった」とは言えないんですよ……けどしたんですよ。

れ(女子格闘技)は馬を買って
る感覚で応援しがいがあるんで
すよ。勝つ可能性を増やせます
から

—その道場なんです、オー
プン1週目で100人近くの女
性が見学に来たりと出だし好調
みたいですね。

がなり いや、まだ商売という
街角でティッシュ配ってってい
う段階ですよ。体験練習って
いうのはまだティッシュ配りと一
緒ですよ。

でも正会員もホチホチ入っ
てみたいじゃないですか

がなり 僕はそれもさっき聞いた
ばかりで、全然聞かないことに
してるんです。聞いてちよつとで
も期待したら、自分が悲しくな
るから(笑) 期待しなければ長
く面倒見てあげることができ
しょうし、期待するとね、ヤン
なっちゃうと思うんですよ。

じゃあ道場には関知しない
っていう感じですか?

がなり 全くしないです。逆に
言うならば、僕を引っ込めるよ
うな結果を出してくれると嬉し
いです。ずるいですけど良くなっ
てきたら出てきます。悪くなっ
たら知らん振りしてる(笑)

わかりやすいですね(笑)。

がなり でもそういうもんです
よ。これで僕が思い入れいれる
と、彼女たち(藪下&高橋)は
甘えるはずですよ。しょっちゅう
来て「頑張れ」なんてしてたら
何かあったら、がなりさん助け
てくれるんじゃないか「みたい
な。それが全然来やしない、話
題も乗らないと危機感を持つ筈
なんです。なんで思い入れし
ないように(笑)。

—なるべく関わらないように
するわけですね(笑)。

がなり だから「フオーミュラ・

ニッポン」も全く見に行きませ
んでしたね。あ、でも一回だけ
「Yマナーの虎」で撮影させてく
れないかって言われて見に行っ
たんですよ。本戦前に帰ってき
たんですけど、オーナー用のテ
ントがあって、そこにお茶とか、い
ろいろと用意してあって、ここ
は金持ちっていう匂いだなあと
か思ってた(笑)

アハハハハ!

がなり 観客からも「かなりた
よー」とか言われて、なんか俺、
偉い人みたいだなとか(笑)。こん
なところに来てたら、成績悪くて
も、来年も金出します」とか言
っちゃうと思うんですよ。あ、
気持ち良くなっちゃうたわ
けですね(笑)

がなり そうなんです。まあ気
持ち良くさせようと思って、ああ
いうようなものを用意するん
でしようけど、自分はタッチしな
い。乗せられないようにする(笑)

では道場の方も同様

がなり そういうもんだと思いま
すよ。ウチの子会社なんかもそ
うですけど、最初の1年間だけ
は、自転車という後ろのタイ
ヤを持って走らせてやるからと
でも1年経ったらお前らボー
ンと離すよ、そのときに「もう絶対
助けないからね」って。子会社
のAVメーカーが、いま10個く
らい出来てるんですけど、最初
「苦しい」って言ったら金貸して
あげるし、「先に金払ってくださ
い」って言われたら払ってあげ
る。いろんな意味で甘やかした
り応援するんですけど、1年経

全日本キック

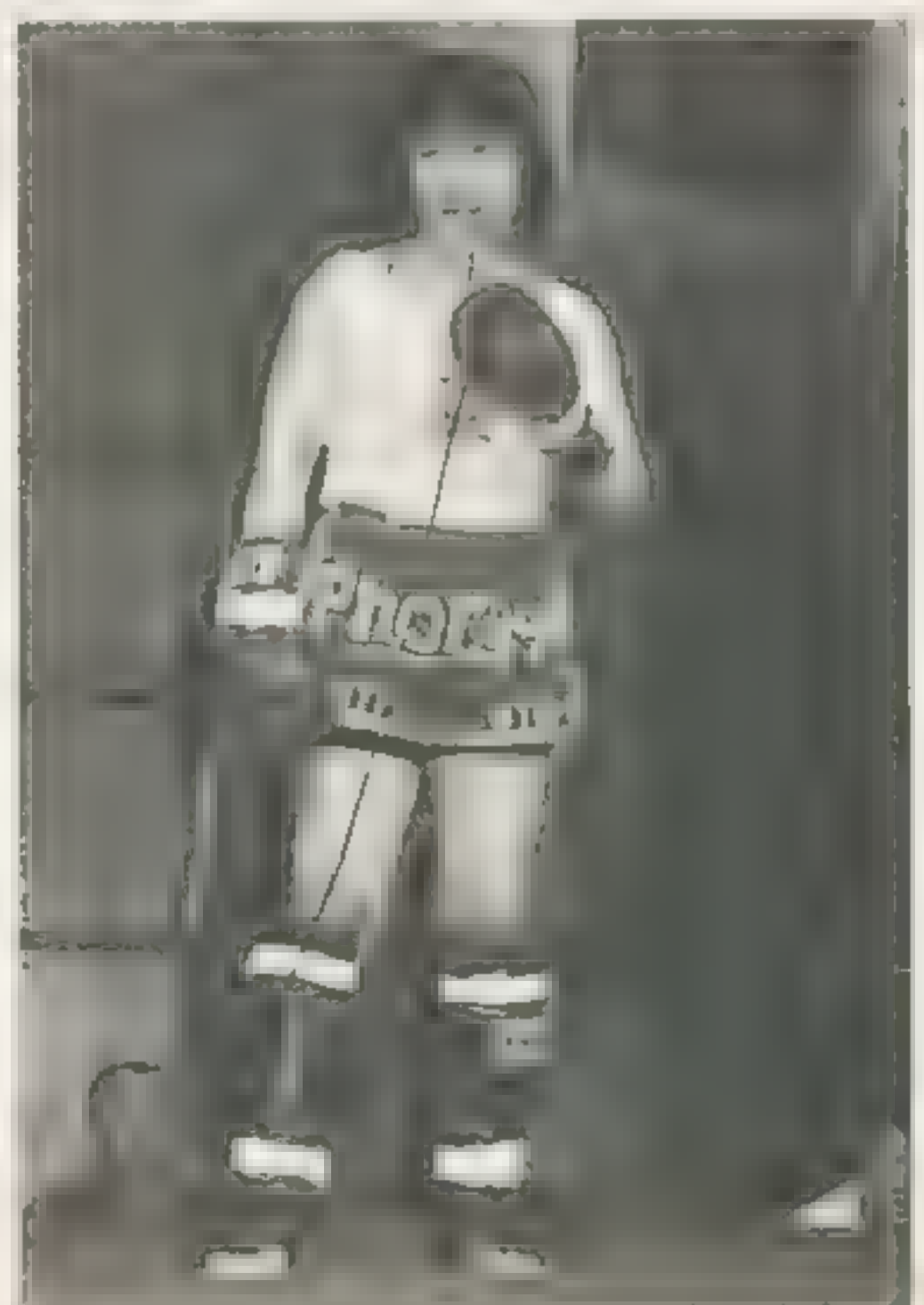
SOD女子格闘技道場所属、藪下めぐみ キックデビュー! Girls SHOCK!

[1.26 北沢タウンホール]

○韓国の美少女キックボクサーに圧勝したWINDY智美。かなり社長が女子格闘家の重要なポイントとしてあげている「怖さ」を現在の日本人女子格闘家の中で一番感じさせる選手である



○年末のスマックライト超トーナメント準優勝の渡邊久江は意外にもこの日がキックデビュー戦。キャリアで上回る大島椿相手に手こずったが、結局判定3-0で白星デビュー!



○藪下にも勝利を収め、総合でも無敗を誇るキックボクサー彩丘亜紗子は対戦相手のケガにより急遽、同門の男子選手とエキシビジョンで対戦。彩丘は3月に日本人最強の石原美和子と総合ルールでの対戦が決定!



○ドラスもんの四次元ポケット付きのコスチュームで登場したのは、総合でもお馴染みのジェット・イズミ(ちなみにテーマ曲はキン肉マン)この日がデビュー戦のASAMIに粘られたが、判定でジェットの勝利

○〇がなり社長率いる「SOD女子格闘技道場」所属の藪下めぐみは、この日キックデビュー戦。ケガのため、ほとんど練習はしていなかったというものの、藪下は2R開始のゴングと同時にジャンピンキックを放ち、タウンを驚かせた。しかし、2R終了時、左肩のケガの再発でタオル投入となりTKO負け!



ドラゴン

お金を払っ

さいー」つ

すよ。それ

功するかつ

からわかり

くさんいま

ターザン

の持ち腐れ

ドラゴン

光らないの

ら、しっか

はじんどん

すよ。プロ

リアを積み

ですけど、

ヤリアを10

を取れない

ターザン

オ!

ドラゴン

すよね

「この人だ」

るじゃない

ユーした時

よ。それな

ス界は、怪

にトップを

背だつたら

でスターだ

って藤波さ

は22、3じ

そのぐらい

ます? 誰

ダメなんで

ってからは絶対に助けないって
いう主義なんです。

——その考えはAVメーカーじ
やなくて?

がなり 自分が成功した要因の
ひとつに、後がないっていうのが
あると思うんですよ。僕の場合
で言うと、4千万円の資本金で
ウチの会社を始めたわけですが
ど、最初に1千万円を隠したん
ですよ。ウチの人間に、「この金
は最初からないもんだと思え」っ
て。それを俺は忘れちゃうから、
「もうダメだ……潰そう」ってい
うときに「高橋さん、1千万円
隠してあります」とか教えてく
れるの(笑)。

1千万円隠してるのを忘れる
ってのも凄いですよ(笑)。
がなり 見事に忘れちゃってね
(苦笑)。でも、それから始めた
んですよ。会社2個潰した時の
経験から自分を追い込ませる方
法として。

——そうしないと気合いが入らな
いっていうのもあるんでしょうね。
がなり 「気合い」っていうもの
を信じてない方がいっぱいいらっ
しゃるんだけど、人間って動物
ですから第六感や気合いってい
う目に見えない物があるんです
よ。同じ人間なのに気合いの入
り方で力の入り具合も変わるで
しょ。だから、それが出る環境
を与えてあげたい。そのためには
僕っていう人間が優しくしない
ことが一番重要じゃないかと思
うんですよ。

——こういう道場を作ったこと
で選手へのプレッシャーにはな
りますよね?
がなり ならない(キツパリ)。
あのね、与えられたものはダメ。

石井館長は、人としては嫌いだけど、プロデューサーとしては大好き

GANARI TAKAHASHI



甘えちゃいますかね?
がなり 与えられた人間は「もっ
とくれ」って言うだけで、そこか
らプレッシャーなんてないですな
い。今までいろんなことをやってきた
結果、ここから彼女らが会員50
名集めてとかは彼女らが作ったも
のなんです。それを守ろうと思
ったからプレッシャーがかかって来
るはずなんですけど、いまはプレ
ッシャーは何もないはずですよ。
確かに守る物が出来れば変
わりますよね。

出の世界でも言ってるんですけど、
これからはディレクター兼プ
ロデューサーじゃないとダメです
ね。「僕は演出バカですから」「格
闘家バカですから」っていうのは
何事も成し得ないですね。
——ひとつ飛び出てるだけでは
ダメですか。

がなり 結果から言うならば、
いろいろ言われるけども、猪木
さんにしたって馬場さんにした
って経営者としてちゃんとやっ
たわけですよ。やっぱり両方持
ってないと、特にこういう世界
は興行でお金を儲けないとダメ
なわけですから。絵
描きさんのように絵
描いてあとは金にな
るだけみたいな商売
と違いますから。画
商まで自分でやらな
きゃいけない。いま
はその才能もなくち
やいけないですし。
——なかなか、そん
な才能を持った人も
いないでしょうけど。
がなり でも才能じ
やないんですよ、やる気さえあれ
ばある程度できるんですよ。や
らなくていいと思ってるからでき
ないんですよ。

——やる気があればなんでもで
きると(笑)。でも意外なのが、
興行とかイベントよりも道場を
作ることを先にやったという点
なんです。

またこれからですからね
がなり あとね、基本的には彼
女らに最終的には経営もまかせ
るって言うてるんですよ。「応援
はするけど独立しなよ」って。演

がなり それは意地の部分なん
ですけど、自分は器用なもので、
そういうイベントとか、やれば出
来んですよ(あっさり)。
——ですよ(笑)。
がなり 絶対に出来ちゃうんで

すよ、でも僕は器用なヤツ嫌い
なんです。要は自分と似たよ
うな人間を見ると、すげえ悔し
いっていうか、嫌いになるんです
よ。だから僕は石井館長が大嫌
いなんだけど、大好きなんです
よ(笑)。

どっちなんですか?(笑)。
がなり 人としては嫌いだなっ
ていうのがあるんだけど、プロデ
ューサーとしては大好きで、尊
敬できるし。
アハハハ 複雑ですね。
がなり ここは女子総合界の石
井館長になろうっていうことで、
まずは道場を持つべきだ、と。ま
すは根っこになる地味なところ
を。氷山で言うところと海に沈んでる部
分を作ってから、上を固めていく
べきなんだって思いました。別に
焦ってやる問題じゃないし、まず
はベースを作ろうかなって方法論
は正しいと思うんですよ。

がなり 絶対に出るんですよ

がなり 絶対に出るんですよ

がなり 絶対に出るんですよ

がなり 絶対に出るんですよ

神取さんが手伝ってくれて。だからこれが僕が言ってるんですけど、「急がば回れ、遠回りをして」って。何かおのずと出来ちゃったっていう。ここでも少し努力して地道にやっていると、多分格闘家の方々とコネクションもできてくる。で、大会なりをやろうとしたときに集まってくさるんじゃないかなっていう。

——地道にやったら、いずれは好機が自然と来る、と
がなり ただ本当に、これで儲けようと思ってるんですから。「AV屋が何が出来るか」だけなんです。全てAV屋の地位を上げるためにこういうことやりたいんですよ。

全ての道はAVに続いているわけですね(笑)。

がなり AV屋はAVしかできないから、「アイツら」っていう風に言われてるんだなっていうことを入ってきて凄く感じたんですよ。AV屋がいろんなことでできると、AVの評価も上がるんだと。上がるとバカに見えなかった奴らが見るようになって、それが市場拡大に繋がるんだと。全ての目標がAVのためなんですよ。

——この道場もAVのため!

がなり 全部そうなんです。俺がテレビに出るのも雑誌に出るのも全部AVを伸ばすためなんです。何でもかいていうと、AVで初めて僕は市民権得たんですよ。

TBSで毎週火曜午後11時50分から放送中の「サイボーグ魂」内の企画で2月25日にZepp Tokyoで女子総合の大会が開催された。船木がスーパーバイザー、ルールディレクターは島田裕二レフェリーという実にスリリングなこの大会。なんとと言っても注目、グラバカで特訓を積む人気タレント水野裕子の出場だ。結果はどうなった?



初めて一人前になった。これは自分の故郷であり親である、ここで恩返しせずにいられないじゃないかっていうのが目標なんですよ。一番適任者だと思ってるんですけどね。利害関係がバチバチしてる膠着化しちゃってるプロレスとか格闘技業界を柔らかくするのには、俺みたいな人間が一番いいんじゃないかと思ってるんですよ。僕は宣伝のためと思ってるから、お金使うためにやるんですよ。

初めて一人前になった。これは自分の故郷であり親である、ここで恩返しせずにいられないじゃないかっていうのが目標なんですよ。一番適任者だと思ってるんですけどね。利害関係がバチバチしてる膠着化しちゃってるプロレスとか格闘技業界を柔らかくするのには、俺みたいな人間が一番いいんじゃないかと思ってるんですよ。僕は宣伝のためと思ってるから、お金使うためにやるんですよ。

——ファン。作り手に閉鎖的な匂いはどちらもありますよね。
がなり そうでしょ。でも違うんだよ。みんな絶対にプロレスって見るはずなんです。僕もプロレス好きじゃないですけど、ビル・ロビンソンの時代は大好きでしたから(笑)。

——ファン。作り手に閉鎖的な匂いはどちらもありますよね。
がなり そうでしょ。でも違うんだよ。みんな絶対にプロレスって見るはずなんです。僕もプロレス好きじゃないですけど、ビル・ロビンソンの時代は大好きでしたから(笑)。

——ファン。作り手に閉鎖的な匂いはどちらもありますよね。
がなり そうでしょ。でも違うんだよ。みんな絶対にプロレスって見るはずなんです。僕もプロレス好きじゃないですけど、ビル・ロビンソンの時代は大好きでしたから(笑)。

——ファン。作り手に閉鎖的な匂いはどちらもありますよね。
がなり そうでしょ。でも違うんだよ。みんな絶対にプロレスって見るはずなんです。僕もプロレス好きじゃないですけど、ビル・ロビンソンの時代は大好きでしたから(笑)。

——ファン。作り手に閉鎖的な匂いはどちらもありますよね。
がなり そうでしょ。でも違うんだよ。みんな絶対にプロレスって見るはずなんです。僕もプロレス好きじゃないですけど、ビル・ロビンソンの時代は大好きでしたから(笑)。

ドラゴン

お金を払って、怒ってくれる人たちは楽しんでいるよ。

「わかりやすいですね。じゃあどうすればいいかっていう。がなり」

「プロレスとか格闘技はつまらないから見てない」ってゾーンをいかに振まえられるかで

すよ。たまた、元々いる女子格闘技ファンを捨てず、両方いい顔を

顔をしてはいけない。新しいこっちの顔（見てない層）にいい顔をしたいんだから、こっち側

（従来のファン層）に眩されなければいけない。でも従来のファンは成功する

なら付いてくるし、成功しなくてもまた付いてくるんですよ。だから一回裏切ってみる必要

はあるんじゃないかな。またまた女子格闘技はマーケットとしては

小さいですから冒険出ると思いますが、ちなみに格闘技は、いまどのくらい見てるんですか？

「かなり」といって、ほとんど見ないです。プロレスは全然見てないですね。でも僕は

K-1や「PRIDE」とかがガチンコは好きで見てると凄く燃えるんですよ。

「誰かお気に入りの選手とかはいるんですか？」

「かなり、やっぱり大きい人がやるのが面白い。ボブ・サップとか凄いわかるんですよ。やっぱりリングに上がった姿を見て

「怖い」と思う人を見るのは面白いんだけど、申し訳ないけど女子は見て怖くないんですよ。プロボクサーもウエルター級あたり

だと俺の方が強いんじゃないかと思ったりするし。

「優しい自信ですね（笑）。」

「かなり、だって具志堅（用高）のとき思いましたもん、俺、絶対に具志堅に勝てるって（笑）。」

「アハハハハ」

「かなり、いや、本気で、だからつまらないんですよ。でもK-1みたいなヘビー級になると怖さを感じるもんで見るんですよ。K-1でも「フグには勝てる」って言ってましたもん（笑）。」

「フグにも勝てますか（笑）。」

「かなり、PRIDEルールとかだったならアンディ・フグは僕と同じ身長なんて、寝技に持っていけば俺は勝てるって言ってたんですけど、やっぱりボブ・サップは嫌だわって。」

「あれぐらいデカイと迫力が伝わりやすいですからね。」

「かなり、そうなんです。やっぱり「怖い」っていうのが一番客に伝わっていくと思うんですよ。格闘技は「怖さを感じる」それがボ

イントですよ。

「怖さ」が重要ですか？

「かなり、昔、タレントショップやっていた時に、その商品が売れるかどうかを判断する簡単な方法があつて。それは田舎の女の子に商品を見せて「このタオルどう思う？」って聞くんですよ。それで「きゃー可愛い」って言うか

言わないか。「きゃー可愛い」なんです。売れるものは、「オシヤレじゃない？」「いいわね」って言った物は売れないんです。見

た瞬間に「可愛い」って言わせる物が売れるんですよ。それと同じで、格闘技を流行らせるキーワードは「怖い」かどうか。

「直感での反応を求めているんですか。」

「かなり、はい、そう思えるものを演出できるかどうかですね。」

「逆に言えば、いまの女子格闘技は「怖い」と思わせるものが足りないってことですか？」

「かなり、そう思うんです。要はマニア化しすぎちゃったと。さっ



神取さんと最初会った時、こっちの方が目線高いもんで怖くないなと思ったんです

GANARI TAKAHASHI

き言った離れないファンは、それを望んでるもんで。

むしろ、いまは「格闘家なのに可愛い」っていう方で話題になつてる状況なんですけど、この女には勝てないっていう選手が出てきた方がいいっていうことですか？

「かなり、だから僕はフル中野とかアジャ・コングさんとかは面白いなと思ってましたけど、いまはそういう人が少なすぎるでしょ。明らかに「この人強そうだな」っていうのがいないと、アイドル化し過ぎてると思ってますよな。」

「モー娘。みたいに「普通に可愛い」っていうのがアイドルでは売れてるわけじゃないですか。芸能界は盛り上がりつつあるから、いいけど、いまから成長するような女子格闘技界においてはそれではダメだ。」

「かなり、モー娘。っていうのはあくまでもアイドルとしての世界です。アイドルは「可愛い」っていうことが重要なんです。プロレス界のアイドルは「可愛い」って部分ではモー娘。には勝てないんです。」

「勝てないでしょうね。」

「かなり、絶対に「怖い」の方が勝てるわけですよ。それをやらなないと一般の客は来ないですよ。分けてますもん。だってモー娘。がいいっていう人間が同じくらいミホカヨも可愛いとは言わな

いんですから。」

「そうですね。」

「かなり、それはさっき言ったAV界と凄く似てますよ。以前は「可愛いじゃん、このコ」みたいなAV女優が普通のセックスしてるだけの横行してたわ

けですよ。でも「AV界では可愛いけど、そこまで可愛くないよね」レベルなんです。それが「だったらこの子がザーメン百発飲んだら勝てるよね」という方に押さえていった結果、インディーズAVがシェアを伸ばしてるんですよ。いる客たちに合わせたらいけない、逃げた客をどうやって取り戻すかなんです。周りにいる人間たちは同じ人たちがっかりなんです。中に入っちゃうと気がつかなくなっちゃうんです。だから僕はアダルトにおいても張り切らないんです、いつも外から見てるんですよ。」

「との点だったら相手に勝てるかっていう。」

「かなり、ライバルをモー娘。にすべきなんです。レコード界にしても、視点を交えるべきなんです。ね、やるんだったら、あらゆる興行の中の一つになりたいですよ。いまプロレスっていうのは完全に負けてますよ。でもK-1なんかはある意味勝つてると思うし、イノキ・ボンバイエは他の番組に勝ったわけですからね。」

「紅白には負けましたが、それ以外には勝ちましたからね。」

「かなり、ねえ。あんな数字取れるとは思ってませんでしたもんね。矢沢とかB、とか、ドームクラ

スのコンサートだってあんなに取れないですよ。格闘技がある意味勝つたんですよ、そういうの。」

「では女子総合で「怖い」を見せつける秘策は何か具体的に考えているんですか？」

「かなり、僕の戦略としてはそのために神取さんと闘うんです。」

「道場開きの時にも言ってま



柔道経験者のがなり社長に撮影用に柔道衣を着てもらったところ、格闘本能が自然とうすきたのか、頼んでもいないのに高橋羊子（中ちに血縁関係はない）と必要以上に激しいスパーリングを披露。さすがに寝技はお手のものだが、神取戦の秘策として考えているという跳び蹴りも凄いぞ！

したな。神取さんと闘いたいて。しかもガチンコで（笑）。
 がなり そこで僕が神取さんに腕を折られるべきなんですよ。
 そこまでやりますか（笑）。
 がなり で、女でも強いんだって。自分がいま持つてる偏見を世間に見せつけるってワケですね。「女でも怖い」って。
 がなり そうなんですよ。普通

の男じゃ勝てないんだっていうのを見せつけた方がいいんですよ。それでエキシビジョンマッチとして俺が折られるのが一番いいんじゃないかなっていう。

理想としては（笑）。

がなり で、ここの道場開きのときに「それは、ここのエキシビジョンでやりましょう」って言うから、「俺だって腕折られる覚悟でやるんだから、そんな人数じゃやんなえよ！」って。「せめて一万人集めてくれよ」って言って（笑）。

骨折られるんだったら、せめてそれぐらいの前でやりたいですよ（笑）。

がなり 一万人に見られてたら痛くないと思うんですよ。でも、ここ（道場）で折られたら相当痛いと思うんですよ。

そりゃ痛いですよ（笑）。

がなり 一万人いてくれたら「痛いけど我慢するかあー！」って言える。それプラスやつつけてくれないと困っちゃうもんで。神取さんと最初会った時、こっちの方が目線高いもんで怖くないなと思ったんです。

これなら勝てるかと（笑）。

がなり それで俺は「神取さんやめてグンダレンコにしよう」って言ってたんですけど、この間の記者会見の時に、ちよっと首絞められたら、もう男の力だったんですよ。しかもチョークスリーパーかけるんですよ、スリーパーホールじゃなくて。それでコレはやられるわっていう確信持てましたんで、あらためて闘いたくなっている（笑）。

神取さんで十分でしたか（笑）。
 がなり すぐやられちゃうと俺が弱いただけだろうってなるもん

ドラゴン

お金を払って、鍛えて俺の強いところをアタマ3分間くらいは見せられるようにしたいんですよ。

3分間ですか(笑)。

かなり、それぐらいは、いい所を見せたいなっていう。勝ちそうなどころまで持っていきたいな

勝てないはずなんですけど、さっき言った見えない「気合い」で闘おうかなと

かなり真剣みたいですね。

かなり、でもやっぱり格闘界を背負ってる神取さん

んとやっつて、AV界背負ってる俺は勝ちちゃいけないんだよ(笑)。

まずいでしょ(笑)。

かなり、勝てないだろうけど、この人だったら

ツとやっつて平気ななと思

ったんで、あとはいかに無様に負けるかについて

笑われて終われば(笑)。

かなり、その変わり、無様に負けるためには本

気で向かっていかないと申し訳ないしね

真剣にやればやるほど無様だっていうのありますよ

ね。

かなり、そうなんです。アイツ、本気で勝ちに

いってるとるよ。って(笑)。だからやる前には目

いっぱい大ボラ吹いて、好き勝手なことやって挑発しますから。

それでコンクかなる前に、さっき

ーサーが、いかに中を見ないで外を向いて仕掛けが

出ていくか。だからこの間来た……レ

ディースゴングさんか、「こんなの出ても何の意味もない」

って取材の時、言っちゃったんです

すけど。

それは、そのまま思いつき

で、鍛えて俺の強いところをアタマ3分間くらいは見せられるようにしたいんですよ。

3分間ですか(笑)。

かなり、それぐらいは、いい所を見せたいなっていう。勝ち

そうなどころまで持っていきたいな

勝てないはずなんですけど、さっき言った見えない「気

合い」で闘おうかなと

かなり、でもやっぱり格闘界を背負ってる神取さん

んとやっつて、AV界背負ってる俺は勝ちちゃいけない

んだよ(笑)。

まずいでしょ(笑)。

かなり、勝てないだろうけど、この人だったら

も見せてしまったんです(笑)。

ヤンピングキックを1発おま

いしてから、スタート(笑)。

興行が楽しみです(笑)。

も最初の頃のK-1、空手界の

状況と、今の女子総合格闘技

と思うんです。そういう意味

では当時の石井館長みたいに成

り得ると思うんです。

かなり、館長みたいなプロデ

ーサーは絶対に必要。僕じゃな

くてもいいんですけど、プロデ



【けがはし・かなり】ソフト・オン・デマンド代表取締役 本名・高橋雅也。1958年神奈川県横浜市出身。ビジネス系専門学校を卒業。その後、佐川急便のサービスドライバーを経て、テレビ制作会社IVSに入社。テリー伊藤の下で「元気が出るテレビ」などの番組制作を担当。その後、独立・起業するもあえなく失敗。95年、アダルトビデオ会社のSODを設立。「地上20m空中フック」や「50人全裸オーディション」など、奇抜な企画作品を次々とヒットさせ、一躍業界トップへ躍り出て、アダルトビデオ会社として初めて「全社四季報」に掲載される。現在は人気番組「Vマナーの虎」への出演や初の著作本「かなり説法」(インフォバーン社)も出版されるなど、幅広い支持を集めている。

GANARI TAKAHASHI

り書かれてましたね(笑)。

かなり、書いてました。嫌な

顔されたんですけども(笑)。

— そうでしょうね(笑)。でも

いまの女子プロファンという

のは、ほとんど男ですからね。一

部クラッシュ時代から残ってる

人とかもいますけど。

かなり、その子たちか道場に來

るといいですよ。そのための

仕掛けっていうのは、まずは強

い。その次に賞金をでかくし

て、カッコいい生活させる。プ

ロレスの知名度の低いところは、

興行が当たらないもんで数多く

試合をする。だから毎回本気で

出来ないっていう。これはイン

ディーズのダメなAVメーカー

にも共通するんですけどね。

薄利多売じゃダメなこと

ですね。

かなり、そう。まずは試合数を

減らすべき。そのためには一回

の賞金をいっぱい出せるように

すべきですよ。それをやらない

と、本気出せないですもん。地

方廻りながらリンク抱えてって

のを何とか変えてあげたいん

ですよ。一番いいのは3ヶ月

に一回とか、それでメシ食って

いけるかどうか。さらに怪我し

ても、一年は生活が大丈夫かど

うかみたいなのが大切なんです。

は1千万以上の賞金を絶対に用

意します。

1千万ですか!?

かなり、総額で5千万円は用意

しますよ。それを出せるように

したいなっていう。

かなり、そうなんです。

— それでSODって過去にテ

レビCM出そうとして打てな

ったことあったじゃないですか。

「PRIDE」にも広告出そうと

したら一週間前に中止喰らった

と聞いてます。

かなり、「PRIDE」は悔しか

ったよね。

— そのダメ出ししたとされる

森下社長は亡くなってしまいま

したけど

かなり、あれは俺の●●たもん。

「アイツだったのか、パンフに入

れる広告の原稿まで出来たの

に一週間前にドタキャンしたヤ

ツは!」って。直前になって、い

きなり「代表のツルの一声でダ

メになりました」っていうこと

で、どんな人なのかと思ってた

んですけど、亡くなっちゃいま

したから(苦笑)

……とにかく、興行全て

がSODの宣伝になると思うし、

そういう部分を見込んで総合と

かに目をつけてる部分もあるの

かなと思えるところもあるん

です。なんと言っても「ハブリの

マンド」ですから(笑)

かなり、でもそうなんです、絶

対に。テレビにCMを打てない

っていうことをマイナスと考える

人間なんです。だから僕は

どうすればCMを打てるように

なれるか、っていうのを考えた結

果が今回の総合や自分のTV出

演とかなんです。そういう形で

そこからいろんな所に手をかけ

ていって、そこからAV以上の

ものも得られるといいなと思

んであつて。

— マイナスを遠回りする時点

でプラスにしていくなですね。

かなり、でもアレはダメなんです

かね、ビデオでしか出さない

いう試合は。AVが一万本売れ

たっていうのは、いまは「ああ

売れた」程度なんです。だけど

考えてみれば武道館一杯って

とじゃないですか(笑)。すげえ

ありがたいよな、と。自分が儲

かっている理由がわかるわつて

いう(笑)。

03年1月12日・東京・豊島区

SOD女子格闘技道場にて収録

※誌面の都合により今回はここまで。次号では、かなり社長の武勇伝から破壊王主演の映画製作話まで、再び、かなり説法が炸裂します! 期待して待て!!

SOD道場へカモン!



女の子による女の子のための道場(もちろん、熱女やおばさん可)それが「SOD女子格闘技道場」。た。できたてホヤホヤのこの道場は「広い・キレイ・駅から近い」と二拍子揃っており、「格闘技を習ってみたいけど道場に通うのはちょっと」と二の足を踏んでいた女の子にもオススメの道場なのだ。日本人初女子総合格闘家・高橋洋子と、かなり社長より先にクンダレンコを破っている戦下めぐみの指導でキミも強くてセクシーな女になろう。ダイエットや運動不足解消にも最適です!!

★営業時間 AM10:00~PM10:00
★住所 東京都豊島区要町1-1-11
要町KTビル5F 営団地下鉄有楽町線 要町駅下車 4番出口より徒歩0分(1)
★問い合わせ TEL 03-5917-0026



The American Dream

ダスティ・

Dusty Rhodes

ローデス

ショーマンスタイルの元祖が語る

「古き良き時代のこと」

「息子・ゴールドストのこと」

いまは亡き友・ディック・マードックのこと



「ダスティ・ローデス」の全米ブレイクは、1970年代後半に始まった。当時、彼はWWEのトップスターとして活躍中だった。その頃、彼は「ダスティ・ローデス」のニックネームで知られていた。彼のスタイルは、当時の日本ではあまり見られなかった。彼のインタビューでは、ローデスが当時のプロレス界を基に築いていく姿が描かれている。

撮影：マサキ・斎藤 編集：チカ・バツ
Designed by matau (Two swans)

——いやあり、今日はローデスさんに御会
いできて光栄です!!

ローデス ガッハッハッ! そう言われて
オレも光栄だよ。で、オレにインタビュ
ーしたいんだって?

——はい! ローデスさんの華やかな昔話
を中心にいろいろお聞きしたいんですよ。

ローデス うーん、昔話か…… オレも
歳も歳だから、忘れちゃったことも多いけ
どなあ。まあ、覚えてる範囲でならいくら
でも喋るよ(ニッコリ)。

——ありがとうございます!

ローデス さあ、早くやってさつさと終わ
らせようぜ。このあと(ケビン・)サリバ
ンの野郎と試合があるし、それが終わった
らビールを浴びるほど飲む予定だからな。
ガッハッハッ!

——しかし、いまでもローデスさんがリン
グで活躍してるとはビックリですよ!

ローデス オイオイ、見くびってもらっち
や困るよ! モンロー・ウー・クやヒ・フダ
ンスもいまだ健在なんだぜ(笑)。

あ、いまでもやってますか! (笑)。

失礼ですけど、いまおいくつなんですか?
ローデス 1945年の生まれだから、も
う56歳になったよ。だいぶ歳を取ってシワ
も増えたけど、昔はもっとハンサムだった
んだぜ(笑)。

それではそのハンサムだった時代のお
話から(笑) まずはプロレスの接点から
お伺いしたいんですけど、ローデスさんは、
もともとプロレスラーになろうと思ってい
たんですか?

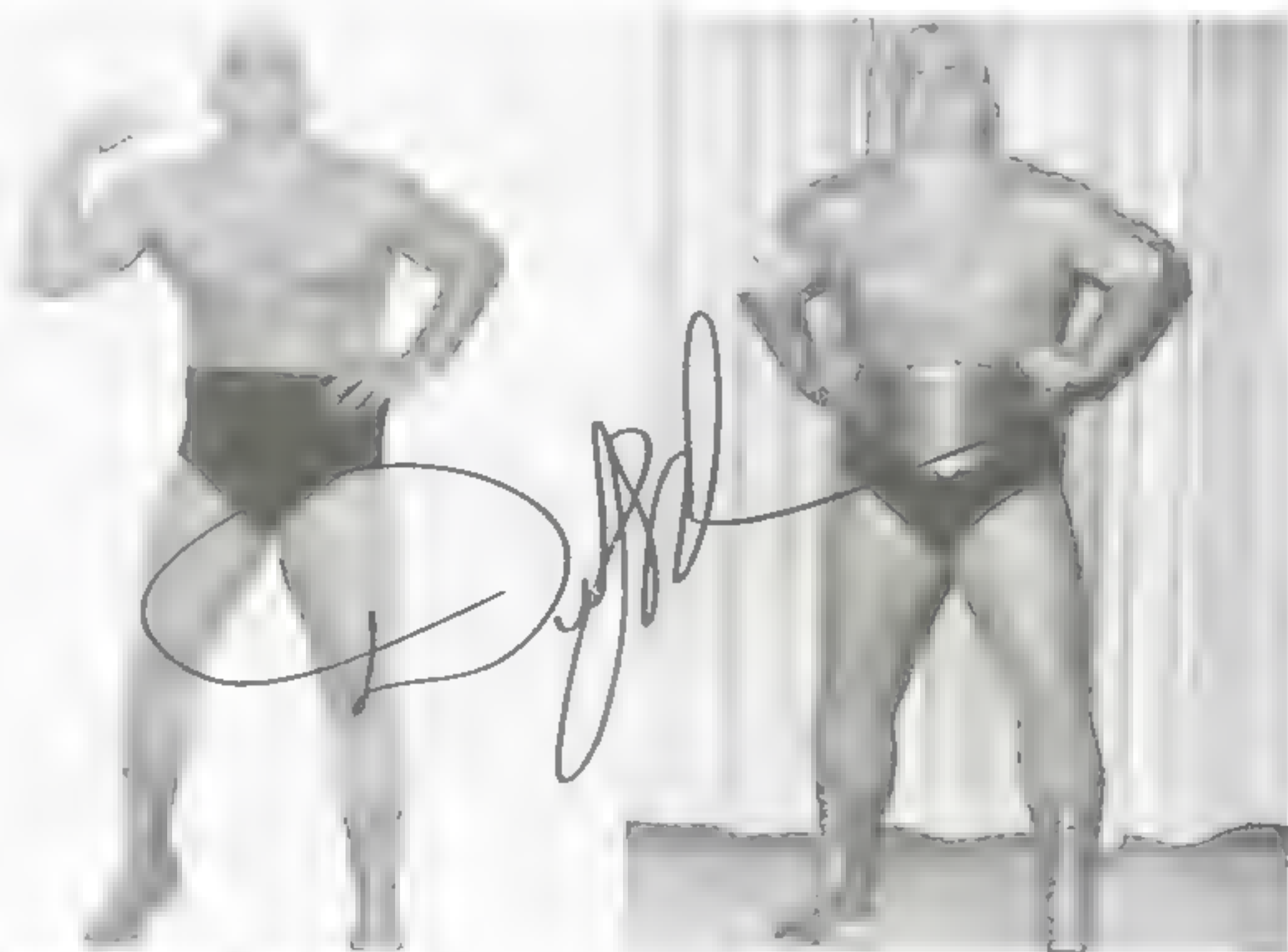
ローデス いや、ガキのころはベースホー
ルに夢中だったから、メジャーリーガーに
なりたかったんだよ。でも、大学ときに
アメリカン・フットボールを始めて、その
ままプロのプレイヤーになった。花形とい

えは花形の職業だよな

資料によると67年にプロレス入りとな
ってまずけど、どういうきっかけだったん
ですか?

ローデス (頭をかしげて) うーん、な
んだっけかなあ?

——覚えてないんですか(笑)。



"The American Dream"
Dusty Rhodes

ローデス いや、覚えてないわけじゃない
よ。オレは本格的にやる前から、アルバイ
トでよくちよくリングに上がっていたか
らなあ。だから、理由や正式なデビュー日
時なんてあつてないようなもんなんだよ。
気が付いたらデビューしていたと(笑)
アルバイト的とはいえプロレスをやられ

ローデス本人から頂いたサイン入りポート
レート。全日本や新日本で活躍していたと
きはクワツツいた身体をさらしていたローデス
だが、若かりし頃は見事にビルドアップ
されており、顔つきも憎たらしいほど精悍

The American Dream Dusty Rhodes

そんな呼ばれ方するんだから、将来を
期待される若手のホープだったんですね。
ローデスさんの同期のレスラーっていうと
誰になるんですか?

ローデス ファンクスやジャック・プリ
スコといった連中だよ。でも、やっぱりオレ
の同期といえば、アイツだなあ……。あの

ローデス オレも若かったし血
の気が多かったからなあ。そ
れにオレはすぐ太りやすい体質
だから、プロレスの方がヘビ
級の身体を生かせると思った
んだよな。
——プロレスの基礎は誰に教
わったんですか?
ローデス 最初はテキサスでジ
ョー・ブランチャードの親父
さんに基礎を習ったよ。でも、
ホンモノのプロレスラーとして
形成したのは(フイリッツ・
フォン・)エリックの親父の
ところだな。
——ダラスで、時代を築いた
鉄の爪上りだすね。
ローデス そう。当時、エリ
クのマーケットは強大だった
から、有名なレスラーが何人も
来てたし、イキのいいグリーン
ボーイも集っていたんだ。オレ
はエリック・ボーイズと呼ば
れていたもんだ(自慢げに)。
——そんな呼ばれ方するんだから、将来を
期待される若手のホープだったんですね。
ローデスさんの同期のレスラーっていうと
誰になるんですか?

ローデス ファンクスやジャック・プリ
スコといった連中だよ。でも、やっぱりオレ
の同期といえば、アイツだなあ……。あの
——もちろんですよ! ローデスさんとテ
キサス・アウトローズを結成して、一世を風
靡した、ディック・マードックですよな。
ローデス (頷きながら) ディックは最高
のパートナーだったよ! その分かなり手
を焼いたけどな。ガッハッハッ!
——やっぱりプライベートでも、リング上
さながらの暴れ振りだったんですか?
ローデス デイ・ノ・キーと暴れまわったエ
ピソードは腐るほどあるなあ(懐かしそう
に)。酒場に行けば必ずケンカだし、ホリ
スに追っかけ回されるのはしょっちゅうだ
ったしな(笑)。
——ホントのアウトローでしたか(笑)。
ローデス ボボ・ブラジルにコロボットを
やられた仕返しに、アイツの頭をスパナで
叩き割ったときはプロモーターのシークに
クレームをつけられたもんだ(笑)。
——ワハハハ! 無茶苦茶ですわね!
ローデス そんなことばっかやってハメを
外し過ぎたから、周りから「主流派のレス
リングをマスターしろ!」ってアドバイス
されて、バーン・ガニアのとき(AWA)
に飛ばされたんだよな。
——若手のホープから無法者へ、そして厄
介者になりましたか(笑)。
ローデス でも、AWAに行ったら行った
で、とんでもないジジイたちが暴れていた
んだよ。あの(ディック・)ブルーサーと
クラッシュヤー(リソワスキー)のブルク
ラコンビさ。
——希代の悪役コンビですわね。当時のブ
ルクラは、かなり歳がいったと思います
けどいまだに凄かったんですか?
ローデス 歳を取ってるぶんガンコだから
余計厄介だったよ。とにかくタフで、とに

アムンキーとはしつちゆう暴れたな。
リング外でもアサトロースだったよ

"THE TEXAS OUTLAWS"

Dick Murdoch & Dusty Rhodes

かく酒好きで、とにかくケンカ好きなジジイだったなあ(笑)

——とんでもない年寄りですね(笑)

ローデス ホントに手を焼いたよ。口を開けば「この若僧があ——って怒鳴っていたからね(笑)。そんなわけだから、正統派のレスリングを習うはずなのにブルクラヒとことんやり合うことになって、その抗争が一段落したあとディッキーと別れたんだ

シングルプレイヤーとして確立しようと思った理由は何があったんですか?

ローデス お互いに一本立ちしたかっただけだよ。その後もアウトローズとして組む機会はあったし、ディッキーとの絆に変わりはなかったけどね。それはアイツが天川に行こうが同じだよ(しみじみと)。

——想い入れは深いんですね。で、マードックとのコンビ解消をきっかけに、ローデスさんは「アメリカン・ドリーム」というキャラクターにチェンジして、スーパースターの道を歩むことになりましたよね

ローデス まあな(照れながら)オレにとつてラッキーだったのは、ブッチャーやキング・イヤウケアとの抗争が始まったことなんだよ。大ヒールと抗争することによって、ヘビーフェイスのキャラを確立していったわけだからね

そして、遂には当時の最高峰

漫画「プロレススーパースター列伝」にて生存した読者もいるというローデスのイベント。3万人の大観衆を集めたヒックイベントのメインを務めたファンタジーファイトだ!!

"The American Dream" Dusty Rhodes

であるNWA王座にまで登り詰めるまでに至ったんですね

ローデス そのころは「オレたちの時代」になった実感が湧いたもんだ。同期のテリー・モーターがオレたち若い世代をブッシュしてくれなかったからね

ローデスさんは3度もNWA王座に就いてますけど、ハリー・レイスから2度奪ってますよね

ローデス レイスとはよく闘ったなあ。フロリダだけで200回は闘って500万人は動員してるよ

500万人! レイスとの絡みは超

ローデス やれば必ずソールドアウトだったしね。レイスと連戦したのは誇りに思ってるよ。レイスはタフ&ストロングの言葉かヒノタリ当てはまる尊敬できるレスラーだったからね

レイスはリング外でもダーティー・チャンプだった。闘えますけど、事実なんですか?

ローデス (急に小声で) レイスはギャンクと渡り合うワイルドな人だったからな。誰にでもケンカを売ったし、プロモーターだったときもかなりヤバイことやっていたからね。あんまり言っちゃいけないけどね(笑)

——あのタトゥーもファッションじゃなかったんですね(笑)。そんなレイスを破つて一躍に競争相手には、人気が実力だけじゃなくドレッシングルームでの力もないとダメじゃないですか。やっぱりローデスさんは凄いですよ!

ローデス 一度目は短命で終わってしまっただけだね(笑)。タイトルを長く守ると全米をサーキットするからフロリダを留守にするし、いろいろと制約があるんだよ。ハ

ノキリ口って、面倒なんだよな、NWA王者って。ガッハハハ!!

——NWA王者は面倒(笑)。たしかにNWA王者になると全米を回るので忙しくて家庭が崩壊したりするケースが多々ありますからね。ローデスさんの場合はどうでしたか? 息子さんもレスラーになって、いまではWWEで活躍してますけど。

ローデス ……息子のことはノーコメントだな

やっぱり「ゴールドラッシュ」なるケイキヤラカれに入らないんですか?

ローデス (不機嫌そうに) ノーコメントそれだけだよ。息子に関しては何も話すことはないよ

わ、わかりました……。それでは話題を変えて、当時の日本マノトの印象をお聞

きしたいんですけど。

ローデス (表情を転させて) それならいくらでも答えるよ。日本については正直言

って、狭い島国なのにどうして猪木と馬場は異質な争いを止めないのか理解に苦しんだよ。でも、2人のカリスマ振りを見て、狭い国に2人のカリスマは必要ないから争っているんだと思ったね

猪木、馬場の両方とも、ローデスさんから見てもスターだったんですね。藤波さんや鶴田さんといった若手のエースの印象はどうでしたか?

ローデス うーうーん(しばらく考え込んで) 何も無いなあ。ヒノゲサカのことには覚えてるけどね

あ、坂口さんは覚えてる

ローデス (懐かしそうに) ビッグサカとはデトロイトでよく飲み比べをしたからなあ。アイツはかなり酒が強いし、リングでも相当強かったよ。ここだけの話、日本で一番強いと思ったレスラーは、猪木でも馬場で

とは言えないよ(苦笑)。



息子タスティンは親の七光りを継ぐべく、ゴールダストに変身!! 払拭し過ぎるイメージチェンジとなった。ローデス親子のタッグは新日本プロレスのリングでも実現しているか。再び結成する可能性はあるのか?

オレも昔はリングでケツ振っていたからな。息子に「ゴールダストなんかやめろ!」とは

もなくヒノクサカなんだ

ヒノクサカ最悪説はけ、こう恨強いんですよ。坂口さんは柔道日本一でしたし、親指をペロリと舐めたらヤバイって言われてましたからね(笑)。

ローデス あとはカブキかな。あのペイントギミックは、ジミー・ハート(カブキのマネージャー)とオレのアイデアなんだよ。——そういえば、ローデスさんもカブキさんに対抗してペイントして闘ったりしてましたね(笑)。

ローデス ガッハッハッ! ミストは上手く吹けなかったけどな(笑)。まあ、日本人で覚えているのは、それくらいだなあ。——あれだけ米目してたの(笑)。ちなみにNWAのラインが強いローデスさんが、NWAから敵視されていた新日本プロレスに度々来目してたのはこういう理由からなんですか?

ローデス それはそのころのNWA総会で「そろそろ日本の対立に終止符を打つべきだ」ってことで和解の方向で話し合いが進んでいたんだ。そのため両方に順が効くエディ・グラハムが調停に乗り出して、エディ派のオレかニュージャパンへ参加するのとか決まったみたいなんだ

政治的色合いが強い米目だったんですね

ローデス そういう事情もあったんだけど、NWA系のレスラーはほとんどオールシヤハンに——かっていたたろ? だったら、ニューシヤハンに——がった方が良い扱いをされるという計算もあったんだよね(笑)。

でも、当時アメリカンプロレスの象徴と言われていたローデスさんのファイトスタイルからすると、新日本より全日本が合っていたとは思ってますよ。

ローデス いま考えるとそうだよなあ。オ

レかニューシヤハンに行かなくなった理由も、昔の原因は猪木とオレのファイトスタイルに隔たりがあったからだと思うしね。猪木から「頼むから、試合中に尻を振るのはやめてくれ!」と言われていたし(笑)。

——猪木さんはいまでも「ケツにキスするプロレスなんか!」って怒ってますよ(笑)。ローデス まあ、オレは絶対にやめなかったけどね(笑)。別に猪木のことは見下していたわけじゃないよ。さっきも言ったけどカリスマがあるレスラーだし、肉体的な圧力はなかったけども、スピードのある動きとマーシャルアーツキックは凄かった。猪木は一流のレスラーだったよ。ただ、なぜそんな優れたレスラーがNWAから無視されたかという、猪木がシューターだからだったんだよ

つまり、猪木さんはいつ試合を壊すかわからない危険人物のレッテルを張られていたんですね

ローデス そういうことだ。シューターとはビジネスはできない。シューターはどうしてもお客さんを喜ばせる術に欠けるから興行には不向きなんだよ。シューターがビックマナーは稼げないのは、(カール・ゴ)チを見れば理解できるだろうしな

たしかにゴッチさんのレスラー人生は不遇でしたね

ローデス でも、ゴッチは日本では「神様」とか呼ばれているんだろ? そんなの冗談じゃないね! そりゃあゴッチは(ルー)ンテーズより強かったかもしれないけど、彼はアメリカではエンターテインメントスタイルでファイトしてたこともあったし、シューターだけでは貫けなかったんだよ

——ローデスさんのには、プロレスラーにはシューターの技量が必要ないと思ってるのですか?

ローデス いや、シューターとしての技量も、もちろん必要だよ。昔はよく「プロレスなんてショーだー」とか騒ぐバカを、賞金をエサにリンクに上げたんだよ。コンボイトラックのアンちゃんや、アームレスリングのチャンピオン、街のゴロツキとか、そんな連中をブツ飛ばせば、そんなこと騒ぐバカがいなくなるからね。

昔はそんなアトラクションが頻繁に行われていて、油断したミスター・レスリングが指を食いこまれたって物騒な話を聞いてますよ。

ローデス アトラクションの割にはデンジヤラスだよな(笑)。だからこそ、シューターの技量がないといけないんだよ。

ローデスさんも当然、挑戦を受けたんですか？

ローデス オレもよくやったもんさ。やんなかったら客だけじゃくて、他のレスラーにもなめられるからな。なめられたらこの商売はおしまいなんだよ(キ、ハリ)。オレが覚えてる限りでは、そんなことやった最後のシューターはアドリアン・アドニス(故人)じゃないかな。

しかし、シュートの話になってから、ガッテンションが上がってますね(笑)。

ローデス ガッテンハッ！ どうしても血が騒いじゃうんだよね(笑)。

昔を思い出しますか(笑)。いまではUFCなどのシュート興行がアメリカでは行われてますけど、ローデスさんは御覧になってるんですか？

ローデス 最初はたまに見てたよ。個人的な感情で言うと、レスラーが出て負けると気分が悪かったな。だったら、出るな！って言いたいね！

負けるなら出るな！ ごもつともです(笑)。ちなみにローデスさんか知る限り、

UFCでも通用した当時のレスラーって誰になりますか？

ローデス (即座に) それはレイスだろ！ UFCなんかはレイスが出たら大変なことになるだろうな！

殺人パンチと呼ばれたレイスの拳は、UFCでも通用しましたか！

ローデス いや、勝つか負けるかはわからないよ。

微妙な言い回しですね(笑)。

ローデス というか、さっきも言ったけどレイスは本当にヤハい人だったから、試合の枠を超えて暴走するのは間違いない。だから、大変なことになると言ってるんだよ(不承味に笑って)。

シュートを超えたフ・イトなんて、興行として成立しないですよ(笑)。

ローデス まあ、もともとシュートファイトなんてのはお客を驚かせる要素が薄いから、興行として成立しにくいもんだと思

インタビュー終了後、ローデスは185センチ、135キロの巨体を振るがセービン・サリバンとフルロープ・テストマッチで対戦した！ローデスは流血を強いられたが、最後は必殺のエルボートップでサリバンを撃破！試合終了後、余韻を楽しむかのようにしばらくエプロンで寝ていた。んー、アメリカン・トリムッ！

"The American Dream" Dusty Rhodes

うよ。だからこそ、プロレスに取り入れるのは余計に難しいと思うんだよね。

ローデスさんが考えるプロレスラーという職業は、強さを追求するのはもちろんだけど、人前にお客を驚かせるエンターテインメントなハートがあるのが理想像なんです。

ローデス ただ、勘違いしてほしくないのは、リングだけに専念されても困るんだよ。いまの日本はどうかは知らんが、アメリカではいまも昔もテレビがパブリシティのすべてと言っても過言じゃないほど大切なんだ。リングでパフォーマンスをする前に、自分で考えたセリフを限られた時間内にカメラに喋って試合に火を付けないといけない。喋れんレスラーは、リングでどんなにいいフ・イトをしても真のスターにはなれない。だから、喉の悪いやつは、リカかってでもスターにはなれないんだ(キ、ハリ)。

ローデスさんもトークがうまかったか

らスターになれた部分がありましたよね。ローデス オレはホントに喋りまくったからね(笑)。

ローデスはレスラーとして恥ずかしいとか批判も多かったらしいですけど(笑)ローデス でもな、実際、WWEの現状を見てみればわかるとおり、トークやギミックにしたって体技を捨てないでやってられないだろ？「こんなことできない」「本当のレスリングにトークはいらない」とか言ってる奴は、この移業から足を洗ったほうがいい。ビジネスにならないからな。

さっきはノーコメントでしたけど……息子さんのギミックもビジネスのために体技を捨ててやってるわけですよ。ローデス ……ゴルダストだっけ？まあ、オレも昔はリングでケツを振っていたわけだしな(笑)。

カブキさんに対抗してヘイントしたりしてますもんね(笑)。

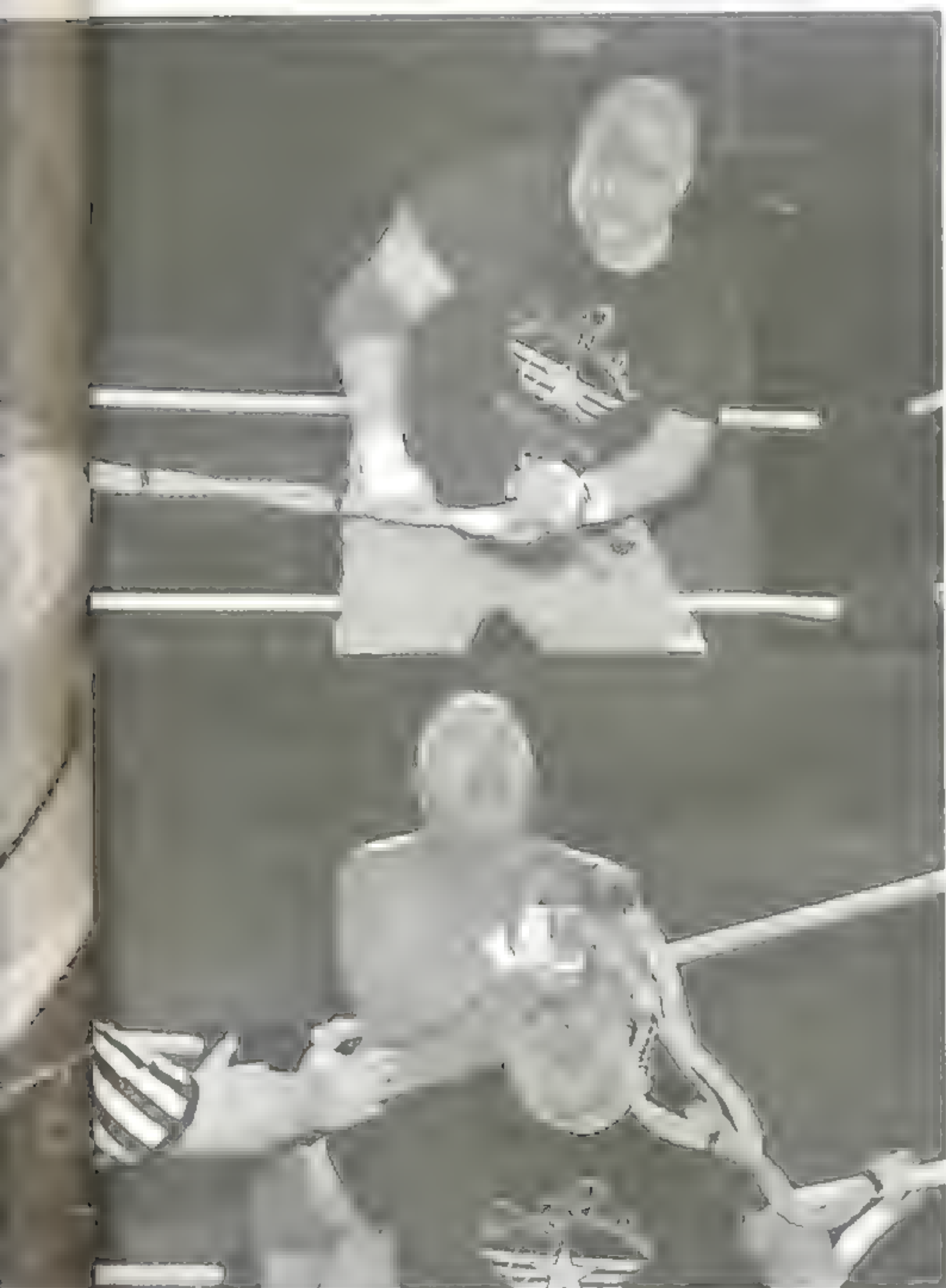
ローデス うー、ん、だから、オレも息子には「やめろ」とは強くは言えないんだよね(苦笑)。ホントにケイになっちゃったなら、ブン殴って止めるようとは思うけど。ガッハッハッ！

ローデスさんが「息子よ、目を覚ませ！」ってゴルダストに殴りかかるシーンも見たいですよ(笑)。昔はローデスさんもWWEで活躍されてましたけれど、またの登場はないんですか？

ローデス そうだろうなあ……まあ、メジャーに上かるというのなら、もうWWEしかない状況は状況だよな。

WWEがハルモを裁断しちゃいましたからね。

ローデス ビンズは全米一に流れるテレビのネットワーク力を丹念にリサーチして、ケーブルテレビに注目していたからね。し



かもビンスは日本に来たときに、日本の全
国サーキットのシステムを学習していた
WWEが地区だけに収まらない全米制覇
が実行できたのは、その2つの要素があっ
たからだと思うね

NWA側の対抗策はなかったんです
か？

ローデス NWAは各地区を束ねていた組
織だったけど、その各プロモーターが閉結
しなかったんだよね ビンスの侵攻にプロ
モーターたちは自分のマーケットを守るだ
けで精一杯だったし、隣が攻められても対
岸の火事だったんだよ

WWFはNWAよりよりは、WW
Fは各地区みないな対決図式だったんで
すね

ローデス でも、たとえWWFの侵攻がな
くても、古い世代のプロモーターは新しい
時代の波に乗り切れてなかったし、昔の因
習にとらわれて斬新な企画を興行会社と
して実行していなかったから、シーンの変
化は確実に訪れていたと思うよ なんとか
なりそうだったのはクロケ・トフロだけだ
ったけど、クロケ・ト・ジュニアには具体
的なビジョンに欠けていた。だったらミス
ター馬場にNWAを託した方がいいとオレ
は思っていたんだ

馬場NWAが最後の切り札だったん
ですか？

ローデス ミスター馬場はマネーも持って
いたからね だけど、ブルトリココサン
ファンで開催された最後のNWA総会で、
ミスター馬場に、ローデス、NWAの運営
を頼む」って言われてしまったね(笑)。

馬場さんも見切ってしまったんですね
(笑)。

ローデス ちなみにそのときの総会に集ま
ったメンバーは、地元のカロス・コロン、



オレは生涯

プロレスに携わっていく。

オレがリングで動いたたびに、

いまは亡き友

ディック・マードックが

語り継がれるからね

ミスター馬場、そしてオレ。3人だけだっ
たよ

たった3人、寂しい話ですねえ

ローデス 結局、最後の砦だったクロケッ
トプロも、テッド・タナーに買収されてW
CWになっちゃったからね。

ローデスさんが副社長を務めたことも

あるWCWは一時、WWEを圧倒して
いた時期がありましたよね

ローデス (不機嫌そうに) WCWは最悪

インディーながら自ら団体を主宰するローデスおじさんは昨年、Z
ERO・ONEに挑戦状を送りつけていたことも。元アメリカン・
ヒーローのカフアリとの肉弾タッグは見た！ ちなみにステイ
フ・コリンと接点があるからか、ローデスのHPにはコリンのコラ
ムがアップされている。内容は各自確認！

だったよ。レスリングを知らない連中が仕
切っていたし、レスラーもやりたい放題だ
ったしね。あれは潰れても仕方ないよ

——今後、たとえば他の団体が台頭した
りして、WWE色の現状が覆される可
能性はあると思います？

ローデス それはセロだね(キ、ハリ) W
WEのビジネスが下向きになることはある
と思うが、他の団体が取って変わるという
ことは永久にないだろうな

——ゼロ 永久にない！

ローデス もしあるとすれば……政府が介
入したときだな

——法律で制御しないとダメですか(笑)。

ローデス けして大げさじゃない それく
らいのモンスターになっちゃったんだよ。

そんなアメリカのレスリングビジネス

の状況を、ローデスさんから見てどう思い
ますか？

ローデス 良い事も悪い事もあるな。ビン
スが高額なギャラで引き抜いてくれたおか
げで、レスラーの年収も大幅にアップした
のは嬉しいことだよ。しかし、その反面、
WWEのサーキットが過酷なため離婚した
り、トラウマに手を出してホロボロになっ
たレスラーも多いからね。複雑な心境だよ
な(しんみりと)

——光と影があるんですね。ローデスさん
はまだまだ現役で頑張るつもりですか？
ローデス 引退のテンカウントゴングを聞
きながら涙を流すなんて、オレには似合わ
ないよ。しかもいつかの誰かみたいに平然
とまたカムバックすることもある(笑)

それは誰への嫌味なんですか(笑)。
ローデス ガッハッハッ！ まあ、オレの
いまのテーマは生涯プロレスに携わってい
くこと。オレがリングで動いたばかりで
プロレスが語られ、そしていまは亡き友
ディック・マードックも語り継がれるだろ
うからね

素晴らしいテーマですよ、ローデスさ
ん！ 最後に日本のファンへのメッセージ
をお願いします！

ローデス そうだなあ……。いまを大切に
して、夢をいくつになっても持つことだな
そうすればきっとハッピーになれるさ。

——アメリカン・ドリームからのメッセー
ジは、夢を持って、と

ローデス それと、最近ヒップダンスを
するレスラーが多いだろ？ オレが本家だ
ってことを日本の新しいファンにも教えて
あげてくれ(笑)。

——わかりました(笑)。再び日本での活
躍を期待してます！



PANCRASE 2003 HYBRID TOUR

東京・後楽園ホール

観衆 2300人 (超満員礼止め)

近藤有己 [2R 判定 1-0] ガブリエル・ペラ
三崎和雄 [2R 4:51 TKO] ジョー・ダース●
渡辺大介 [1R 4:18 KO] 入江秀忠●
石川英司 [2R 判定 3-0] 金井一朗●
大石幸史 [2R 判定 3-0] 和田拓也●

大会MVP

入江秀忠 (もう一丁)

個人的満足度



会場の都合とか初参戦だからとか、いろいろあるらしいが最近のパンクラスは何故だか5分2Rの嵐!「ど〜せ判定だろ!」とか思ってみると見事にそのとおりなんだから、もう大変! そんな中、なんといっても注目はパンクラス初参戦キングダムエルガイツの入江秀忠。対パンクラスでは自主興行での稲垣戦で勝利を収め、一部 (っていうか自称?) で囁かれる寝技最強説を実証して欲しかったところだが、渡辺大介の前にあえなく玉砕。あ〜、ヒクソン戦が見たいよお〜 (絶叫)。

大会MVP

該当者なし

個人的満足度



どんな選手と闘っても勝ってしまいそうな底知れぬ強さと、どんな選手と闘っても負けそうな危うさを併せ持つ、それがボクの近藤に対するイメージ。この日もVT初心者とはいえ、現役バリバリの柔術世界王者より近藤の方が強く見たのは確かなのだから、もっともっと価値ある試合の近藤が見たいとは誰か思っていることだろう。しかし、3・8ディファの相手は、パンクラス本戦はまだ2戦目の小谷野に決定… なんてそ〜なるの!?

大会MVP

判定できず

個人的満足度

判定できず

この日は女子キックの大会があったので、そちらへ。勝手な印象ではありますが、同じ女子でも、スマックやAXのリングは、まだ普通の女の子の世界と地続きな感があるのですが、女子キックは、確実に一歩踏み越えた感がありました。ターザン山本氏ではないですが、彼女たちは何を手にしようとしているのだろうと考える中、そのラインを飛び蹴りで超えていった藪下めぐみは鮮やかでした。文句ナシのMVP……パンクラスじゃないですね、はい



Yuke's PRESENTS WWE FAR EAST TOUR JANUARY 03

東京・国立代々木競技場 第一体育館

観衆 13000人 (超満員礼止め)

トリプルH & バティスタ [19:47 片エヒ固め]
スコット・スタイナー & ケイン●
TAJIRI [16:35 ジャックナイフ式エヒ固め]
クリス・ジェリコ●

大会MVP

ステイシー

個人的満足度



ステイシーなんてナンボのもんじゃい!? なんて思ってたんですが、ごめんなさい。やっぱ生ステイシーは最高! いくら裏側で選手とイチャついてようが本物のステイシーが美脚を披露しつつロープをまたいだ日にゃ、股間はワールドMAX状態 (意味不明)。いくら日本の女子選手が頑張ってる気合い入れたところで、あれにはかないっこない。ハッキリ言って、ディーバの皆さんが日本マットに大集結してくれたら、黒船どころか、こっちはもう白旗! 赤玉も飛び出すってもんです!

大会MVP

ステファニー・マクマホン

個人的満足度



WWEに◆一つというのは、見る目がないみたいでつけないが、普段J-SKY見てない人間が2連戦初日を見たらこんなもんでしょう。ただ、面白かったと言われる2日目を見たとしても、選手のキャラも決め台詞も知らないのだから、感想に大差はなかったと思う。やはりプロレスに予習は必要。ある意味、生観戦というのは、見にくさをテレビで見た記憶と想像力によって補っているのだ。だからターザンの言う「特リンで見ろ」も一理ある

大会MVP

該当者なし

個人的満足度



非常に眠かったです。予備知識が必要なWWEに、前回に続き全く予習ナシで出かけていった私が悪いのでしょうか、正直あっても評価は変わらなかったと思います。2日目は行く気をなくしてプロレス東西決戦へ行き、小島聡vs金村キンタロー戦にいたく感動。金村の机攻撃を見て「We want table!」コールを起していたWWEのお客さんを思いだし「みんなこっちへ来ればいいのに」と思いましたが、どうもそういうものじゃないようです。

今回のレビュアー

♠ 松澤チヨロ

いま現在、2月20日の午後11時50分。ハッキリ言って締切はとっくに過ぎてます。しかしながら、まだまだ書いてない原稿は盛り沢山。この本が2月27日に書店に並んでいたら、それはミラクル。もし並んでいなかったら……って、また同じだよ!!

◆ 堀江ガンツ

前号に掲載した、ホクのライフワークとなりつつある「紙の新聞・語録シリーズ」が好評で嬉しい限り。今号から 紙の新聞、の構成から外れますが、ドラゴンネタだけは担当し続けるので、みなさんこれからもヨロシク

♥ ささきい

テメェの見る目のなさか露呈しちゃうので、レビューを書くのはしんどいです。そんな時「うちの娘は、ささきいさんと同じ名前です。大成してください」というおハガキが。頑張って大成して、立派な板の上の鯉になります。

1/15~2/15
紙プロ編集部

「紙プロ」編集部には3人の鬼がおりました……というわけで、今月号の「紙の新聞」は、鬼の魂がこめられて、大盛り上がりです。立派な板の上の鯉になります。

マジンガー界×クロスレビュー

半額

紙のプロレス 本誌 Back Number

第8号 1994年1月号
さらば新日本プロレス

¥700 ⇒ ¥350

第16号 1995年6月号
新日本凸凹大学校

¥780 ⇒ ¥390

2000年4月
情急～夢一途なり～石川雄規

ユウキが一番!

¥2100 (送料込み)

第13号 1995年3月号
道場破りとは何か?

¥780 ⇒ ¥390

第17号 1995年7月号
実況ハワフル北朝鮮

¥780 ⇒ ¥390

みんなで遊べる付録付き!!
さくぼん

01年4月 ¥1500 (送料込み)

第14号 1995年4月号
神秘とは何か?

大塚アンダー・プロホワイカーズ

¥780 ⇒ ¥390

第19号 1995年9月号
さようなら紙のプロレス

¥780 ⇒ ¥390

×
バンクラス公式読本【矛】

¥1260 ⇒ ¥630

第15号 1995年5月号
インディペンデントの逆襲

あなた誰? 山口日成試練のインディペン

¥780 ⇒ ¥390

極真魂溢れる16人を直撃!
極真とは何か?

¥1530 ⇒ ¥800

盾
バンクラス公式読本【盾】

¥1260 ⇒ ¥630

No.50
紙のプロレス

早く試合がしたい!!
サクが笑えば、世界が笑う!!

02年5月 ¥880

●「地方初世界」開始! 小川直也&橋本真也
●充電完了! 桜庭和志が久々の登場!
●バンクラス取材解禁!
●「尾崎の野郎」も初登場!
●編集長が新日本に三くだり半!
菊田早苗/大内田厚/小島陽&NIGO/アレクサンダー大塚/リングスロシア軍団の軌跡

No.51
紙のプロレス

02年6月 ¥880

ZERO-ONEに願いを! 7・7決戦迫る!
●商国国技館だよ、全員集合! 橋本真也
●PRIDEの魅力をマン開! 小池栄子
●天才が極みに答える! 武藤敬司人生相談
●「男の中の男」が本誌初登場! 鎌倉小川直也/ブレター/田村潔司/鈴木健/小笠原和彦/ZERO-ONE中村部長/I編巻長

No.52
紙のプロレス

02年7月 ¥880

見えない鎖を引きちぎれ! 行けーッ、小川アアアッ!
●全身プロレスラー・高山善廣
●「トゥーッ」の奇跡を暴走 Mr.フレット
●USAの異星人 トン・ファイ
●田村潔司「美濃輪戦を決めた3つの理由」
小川直也/橋本真也/武藤敬司/ロシアン・トップチーム/ブラジリアン・トップチー

No.53
紙のプロレス

02年8月 ¥880

灼熱の格闘技ダイナマイト! 世紀のビックイベント「Dynamite」を直前大解剖!!
●夢の対戦が実現! 高山善廣X美濃輪育久
●独占肉弾スクープ! マット・ガバリ
●爆撃! 川村龍夫UFO社長語録
●桜庭和志/小川直也/武藤敬司/高阪剛/クレージーMAX/サムソン・クツワダ/一宮章一/トム・ハワード/スティーブ・コロノ

No.54
紙のプロレス

02年9月 ¥880

ノゲイラ表紙初奪取! 不平等の時代を克服した者こそ英雄になれる!!
●「ミスジャッジ」に猛抗議 ホイス&エリオクレイシー
●「青い目のケンシロウ」ジョシュ・バーネット
●純プロ頂上対決! 武藤敬司Xウルティモ・ドラゴン
●OHビーム発射! 橋本真也X小笠原和彦
●ゴールドバグ/ホプ・サップ/マリオ・スベヒー/田村潔司/坂田直/小原通由/猪木快守

No.55
紙のプロレス

02年10月 ¥880

高田が「最後」に選んだのは田村!! 夢幻大の真闘争が実現!!
●「真闘争」発言から7年…運命の男が独白! 田村潔司
●最後の實力者が遂にPRIDE! 参戦! 金原
●メカトン級の強さと面白さ! ボブ・サップ
●初冬のドームにサクラは咲くか? 桜庭和志
橋本真也/大谷晋二郎/ノゲイラ&スベヒー/A・コピロフ/サスケ&TAKA/佐山聡

No.56
紙のプロレス

02年11月 ¥840

愛すべき若気の至り!! 受け継ぎ、Uインターの奮闘魂!!
●田村潔司前!! 高田の覚悟を語り解け! 高田延彦
●輝け! Uインター伝説!! 安生洋二&金原&高山善廣
●高田X田村、観る側の覚悟! 茂草キッド
●「紙プロ」に風がふくぜえ! 鈴木みのる
●ク・ホックウインクル/大谷晋郎/N・ジョーンズ/TAKA
みちのくXカズ・ハヤシ/鈴木健

No.57
紙のプロレス

02年12月 ¥840

一瞬の11・24!! 高田延彦引退試合を大総括!!
●サ・アと地獄探検のタイム・勝負! 高山善廣
●新たな「U」が始動! 田村潔司
●聖夜の書 再び ミスター・高橋X大槻ケンヂ
●「北尾健・セメントマッチの真実」シモン・テンタ
ハシブ・カーン/武藤敬司&関係者X/ターザン山本X鈴木健/マチダリョウト/佐伯「DEEP」代表

No.58
紙のプロレス

03年1月 ¥880

新春特大号!! 「明日、また生きるぞ!!」な対談の大連発!!
●夢幻のファンタジー対談実現! 武藤敬司X船木誠勝
●USTスタイルって何なのさ? 田村潔司X高阪剛
●Uインター取締役トリオが再集結!! 宮戸X安生X鈴木健
●カルガリー発トンパチ師弟! ハシブ・カーンXミスター・ヒト
TAJIRI/CIMA/ウルク・アターエフ/三島と個性ノ助/語録で振り返るマット世界2002

通販申し込み方法

●お申し込みは郵便振替と現金書留の2通りになっております。(バックナンバーは通販でしか取り扱っていません。書店では買えません)

【お申し込み先】
00130-3-769154
(株)ダブルクロス
【お申し込み先】
〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株)ダブルクロス

●郵便振替の場合は用紙の通信欄に希望号数を明記し、現金書留の場合は希望号数を書いた紙を同封して下さい

※本誌なのかRADICALなのかを必ず明記して下さい。

●送料
1冊=310円、2冊=380円
3冊~4冊=450円
5冊=520円、6冊以上=700円

紙のプロレス 常備店

■アイドル新宿店	■東京ブックタワー
■新宿ファイター	■東京グランテ
■大山アメリカン	■ワールスポーツプラザKINGS
■プロレスマニア館	・池袋
■チャンピオン	・大板
■バンクスハレス	・渋谷WEST
■ハチスラム	・札幌
■タコシェ	・新宿
■レススル渋谷	・名古屋
■レススル池袋	■グレートアントニオ
■東京ブックマート	■東京イサミ

“インタビューという名の鉄拳史”をお読みになってお待ちください

格闘ノストラタムス'99
エンセン井上のプロ
ス雑誌表紙奪取記念号
●環境問題を「紙プロ」で
語る! 1人アクトニオ猪木
●語らうジャンボ鶴田
●叩き多重アノハイ・石
森
前田日明/高阪剛/坂田
竜/M・コールマン/石川
垣規/村上一成

本誌は“新プロレス”
を独占します!! 10・
9新プロレスvs純プロ
レス開幕!

- 田村 耕一、快勝 A ト
リコ・ノケイラ
- 打倒プロレス同盟結成?
青柳政司×小路晃
- 痛夜嵐劇誌録
- プロレスラーバスター列伝
前田日明/桜庭和志/山本
喧一/金原弘光×清川麻
仁/本田 聡

長州!! 本性出せんの
がオラッ!! 小川と三沢
が遂に結んだ!! 純フ
ロレス戦国絵巻
●女田舎大へ倍年うー自説
未達までを語る!!
●アダビコンバント2001ー
大探検記! 朝田早苗/田
村梨司/ヘンツェ・グレイ
シ/シェイク・タルヌン王子
小川直也/橋本真也/桜庭
和史 成利興法・山本直
尚/村上一成/小島孝
辺正史/石川雄規

Can you カミングア
ウト? “最後の黒船”
WWF襲来! とする
「日本のプロレス」!!
● ノックス10周年大会
ハチカノレスを振るふる
● 真鶴日体夫×、世に史に
表す、と表現
● W I N C J 異天、突破
小川直也/高山善廣×金原
弘光/WWF座談会/辻
よしなり/秋山準雄録

「K-1vs猪木軍」は命懸けのエンターテインメントだ!!
紙プロ、旗揚げ10周年&
RADICAL創刊5周年記念号
◆ ケーフェイス 来日公演本
場下ノスタ 登場本時生
★ スター 高橋純也、クリス・
前田日明、ミスター・ピット、佐
藤誠が「悪魔の毒」を語る!
◆ ユーランド・ゴールドー生人相談
◆ 西郷・ウルティマ・トラゴノ
◆ 目黒野 A☆☆ 全席弘
◆ 矢野×須藤×グレート小
説・読者で振り返るマブ界2001

この夏に究極の格闘
大戦争勃発!? マ
ット界灼熱の噂!
和田さん快勝記を対
山と金澤と和田
アレクに怒りの火を付けた
和田早苗とは何者か?
妻 小笠原和彦が火の
くくりを喰ひ 破壊王も
のヤリ特訓!
USSRマニア座談会/
IMAvsドス・カラス Jr./
リー・山口/小畑子代

大会★GUIDE

>>>ミルコvsサップ決定!! “新体制”K-1が超ド級のカードを放つ!!

K-1、2003年一発目の大会メインは……ホブ・サップvsミルコ・クロコップ!! 2月14日、都内ホテルで会見が開かれ、3月30日のさいたまスーパーアリーナ大会カードが発表となり、ホブ・サップvsミルコ・クロコップという、超ド級のカードが正式決定したことが明らかとなった。その他対戦カードは右の通り。大会詳細は次号!!
★問: K-1事務局 03-3796-2977
※チケットは2月15日より各プレイガイドにて絶賛発売中!!

アルゼンチンWORLD GP 2003 さいたま

3月30日(日) 試合開始 16:00

会場:埼玉・さいたまスーパーアリーナ

1. ヤン・ザ・ジャイアント・ノルキヤ VS エヴジェニー・オルロフ
2. レミー・ボンヤスキー VS ビヨン・フレギー
3. レイ・セフォー VS ベレ・リード
4. ビーター・アーツ VS ステファン・プリッツ・レコ
5. アーネスト・ホースト VS “X”
6. ホブ・サップ VS ミルコ・クロコップ

>>>三沢vs小橋実現!! NOAHはこのカードで勝負に出る!!

大会同日、同じ首都圏でWJ旗揚げ戦、K-1 WORLD MAXが開催される3月1日。翌日はZERO-ONEの両国大会も控えているという、このマツト界を揺るがす興行戦争に、NOAHは三沢光晴vs小橋建太というNOAHの“王道”カードで勝負に出る!!
GHCヘビー級ベルトの行方は?
★問: プロレスリンクNOAH 03-3527-5311

3月1日(土) 試合開始 18:00 会場:東京・日本武道館

★(王者)三沢光晴 VS 小橋建太(挑戦者)

★秋山準&斎藤彰彦 VS 本田多聞&杉浦貴

★高山善廣 VS 井上雅央

★小川良成 VS スコーピオ

>>>スマックガール、六本木ベルファールに殴り込み!!

昨年末、ライト&ミドル級トーナメントを大好評のうちに終えたスマックガール。2003年より「Third Season」として、あらたにスマックガール第3章がスタートする。会場も六本木ベルファールに移した今大会……久保田有希vsエリン・トーヒルが決定!! 前回スマックでは、復帰第一戦で思うような闘いが出来ず涙を流した久保田強豪トーヒル相手に勝利をおさめることが出来るか!? また、今大会試合前&休憩時に、ミドル級チャンピオン・辻ちゃんこと辻結花のサイン会を開催!! Tシャツ・DVD等の購入者が対象となる



- ★久保田有希(無敵道合格闘家) VS エリン・トーヒル(米軍)
★最下めくみ SOD女子格闘技選手 VS 奥武和恵(和道格闘家)
★玉井 敬子(SOD女子格闘技選手) VS 関井和環(フリー)
★坂口一美(GF2) VS 森井良紀(チームアトラス)
★ナナチャン(チーム南部) VS X

SMACKGIRL Third Season

3月3日(月) 試合開始:19:30 東京・六本木 ベルファール

会場地下鉄日比谷線・都営地下鉄大江戸線「六本木」駅下車徒歩1分

ベルファールHPアドレス: <http://velfarre.avex.co.jp/>

チケット料金:ロイヤルVIP指定席:20,000円(食事付き)

VIP指定席:10,000円 SRS指定席:5,000円(当日500円増)

スタンディング:2,500円(当日500円増)

問:スマックガール実行委員会 Tel:03-5545-4766

スマックガールの新しい試みとして、アマチュア大会が開催されることが決定。明日のヒロインを目指す女子が気軽に試合を経験できる場所として、広く参加を募集している。出場資格は18歳以上の感染症のない健康な女性であれば、プロアマを問わない。今後は、スマックガール本戦の行われない奇数月(5・7・9・11)の土日・祝に開催予定。3月大会の参加はすでに締め切っているが、大会は無料で見学できる

SMACKGIRL-F 3月1日(土) 18:30開始

会場:東京武道館・第二武道場・東京都足立区綾町3-20-1

(営団地下鉄千代田線「綾町」駅下車 徒歩五分)

問:スマックガール実行委員会(Tel:03-5545-4766)

セミナー★GUIDE

>>>塩崎レフェリーのカリスマテクニックセミナー開催!

PRIDE・リングス・コロシウム・DEEP・LEGEND等、様々なリングで戦ってきたカリスマレフェリー・塩崎啓示氏がテクニックセミナー&トークショーを行う。世界の一流選手が実際に駆使する高度な技のあらゆる極め方を伝授してくれる。格闘技初心者からプロ選手、またはレフェリーを目指す人……どんな人が受講しても、格闘技について新たな発見が出来るセミナーになること間違いナシだ

第7回 田道場サブミッションレスリング大会

3月1日(土)

18:00~22:00

会場:藤井西道場

九州本部

住所:福岡市東区馬出

2-2-33 ルポ馬出1F

3月2日(日)

13:00~17:00

会場:広島市・安佐南区

スポーツセンター柔道場

住所:広島市安佐南区

沼田町4720-1

3月9日(日)

13:00~17:00

会場:総合格闘技道場

コブラ会

住所:大阪市福島区

吉野4丁目26-8

3月21日(金・祝)

13:00~17:00

会場:秋田県立スポーツ

会館4F柔道場

住所:秋田市八橋運動

公園1-5

3月30日(日)

13:00~17:00

会場:愛知県岡崎市

体育館柔道場

住所:愛知県岡崎市

六名本町7

★申込方法:現金書留にて前もってC.F.C.事務局まで申し込むこと 当日受付も行うが、各セミナーは30名を越えると募集締切となる。セミナーへは軽く運動できるような服を持参しよう

★料金:4000円 ★申込・問:C.F.C.事務局 ☎444-0835 愛知県岡崎市城南町3-2-26 TEL 0564-51-2055

また、3月8日(土)にはJR長野駅東口すぐの「ドリーム・コロッセオ」にて19時よりトークショーが行われる。トークショーについての問合せはファイティングワールド(TEL:0265-34-2170)まで。

RADICAL情報局

リング内・リング外の情報を読者にお届けする

こんにちは、薄着にな

る春先を前に激太り中の情報

ページ担当:ささきです 今年の3

月は大会やイベントがたくさん。プロ

レスファン・格闘技ファンともに大忙し

になりそうです 情報はこのペー

チェックして 会場へリ込め

では よろしくです

ブッコミ



ノリノリ*NEWS

ZERO-ONE

社員・練習生を募集!

破壊王のもとで働くかもしれないチャンス到来!そして練習生も募集、プロレスラーになるチャンス!君も山笠?僕介に負け!★社員は18歳~30歳くらいまでの心身ともに健康な男女。詳細は面接にて、普通免許所有者優遇。

★練習生は身長175センチ以上、体重は不問、年齢24歳以下の心身共に健康な男子。社員・練習生ともに希望者は電話連絡をした後、写真貼付の履歴書を以下の住所に郵送のこと。(練習生希望者は上半身及び全身写真も同封)
★郵送先:東京都港区芝2-30-1
コトキビル6F ZERO-ONE事務所
社員・練習生募集係
★問:ZERO-ONE 03-5730-3401

高田道場がサブミッションレスリング大会開催!

国も認めることに近い格闘技・柔道も増えて、高田道場主催のサブミッションレスリング大会。申込は3月3日(月)。

★日時:3月9日(日)

★受付:計量15:00~試合開始14:00~

★会場:株式会社 高田道場(東京都目黒区「武蔵小山駅」下車徒歩3分)

★参加資格:①高校生以上の頭部に障害、及び感染症のない健康な男女
②格闘技歴1年以上の方 ③週2回以上、練習をしている方 ④格闘技歴をきちんと明記している方

★参加費:登録料(初回のみ、高田道場生は除く)1000円 一般・外部道場生1500円 高田道場生1000円

★申込・問:株式会社 高田道場

〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6

03-5749-5030

IWA ジャパン8周年記念 代々木大会 ビデオ&DVD発売!

【松野レスラーデビュー会見】から「大会前日、狂虎シンが花田神社で浅野社長と対峙!」まで、約半年間、激闘の連続!を収録!

★10月1日8周年大会の主要カードを収録。また、10月18日後楽園ホール大会(第12回)の激闘も収録!
★IWA ジャパンプロレス8周年記念 嵐の10代々木大会!
★価格: DVD・VHSともに ¥3610(税別)
★問:IWA 03-3352-3366

和田良雄と平直行のスペシャルトークライブ

平直行と和田良雄、良寛の2人がトークイベントを行う。この2人によって行われるジムトレーニング「ピース」とは何か?そして「U.W.F」とは何か?ナマの和田さんトークを聞きにいくぞ!

★日時:3月7日(金) 20:00~

★会場:東京・有明コロシアム

★入場料:全席 ¥3500(ドリンク付)

★問:03-5785-0868

18:00~5:00

★HP:HPアドレス

http://peak.tokyo.tripod.co.jp/

イベント*GUIDE

>>>夢の顔合わせが実現!!

浅草キッドと佐山聡、4代目タイガーマスク、勝間田具治がHMV渋谷で超豪華トークイベント開催!!

「タイガーマスクDVDBOX1」の発売を記念して、ドえらい組み合わせのトークイベントがHMV渋谷で行われる。ゲストは、タイガーマスクといえばこの人、初代タイガーマスク・佐山聡、現在の4代目タイガーマスク、そしてTVアニメ「タイガーマスク」の演出家、勝間田具治の3人。司会はなんと……浅草キッド!! しかも、トークショー観覧は無料ッ!! これは行くしかない!!

このイベントに先駆けて発売された「タイガーマスクDVDBOX1」(第1話~36話収録)をイベント開催日までに渋谷HMVで購入し、当該DVDに封入されている特典引換券を持参の上イベントに参加すると、佐山聡&4代目タイガーマスクのサイン入りポスターがもらえてしまう!! DVDを購入して、3月2日はHMVヘレッツコー!!



3月2日(日) 15時~

場所:HMV渋谷 6Fイベントステージ ※トークショーは観覧自由

出演者:初代タイガーマスク・佐山聡、4代目タイガーマスク、アニメ「タイガーマスク」の演出家・勝間田具治、浅草キッド(MC)

3・16 PRIDE.25横アリ大会& 3・30 K-1 WORLD GP さいたま大会

最新情報



いぎなり激突!!
ニルコとサップが
2003年オープン
K-1



3・4 DEEP 後楽園大会
三島・ドボ性/野イ・カビュー

2・22 一撃 日本武道館大会
2・23 修斗 後楽園大会

2・17 フロアリング~G1.02~
2・16 バンクラス大会大会
2・16 新日本キック 後楽園大会

2・15 U-STYLE 旗揚げ戦レポート
田村潔司インタビュー

2/27(木)発売!

業界の最も新しい情報がここにある!
これでアナタも情報通!
www.so-net.ne.jp/srs-dx/
SRS・DXホームページ大好評!

2003 3/13号 No.89

SRS DX

『ザ・ビースト』

定価880円(税込)
発行・発売/扶桑社

- ◎スタジオ特写
- ◎シアトルの自宅訪問
- ◎秘蔵写真公開
- ◎独占ロングインタビュー
- ◎SRS・DX出張座談会

一冊丸ごとボブ・サップ
付録 BOB SAPP ステッカー



校内巡回

★楽しく、夢のある、またフロレスの醍醐味を伝えていたたきありがとうございます。今回の対談は普段聞くことのできない昔の裏話などや2人のフロレスに対する思いを知ること

★これを見る限り昨年のMVPはサツブじゃなくて、ドラゴン

大阪府・松浦佑也
先月号を買った時に本屋で中身をチェックして、
「カブノリ」のネタが載ってるのを知って、
はてしかかった。さあ、若いさんに、はてしかめを
受けているようでした。カワイイ顔してSです
かー！ ○●●●●●●●●● ●●●●●●●●●●
ええ、見えるライカー選手。真珠拳戦観は見たが
アハハハ、くわいザンと行っていくぞとてすた



★田村さんのインタビュー記事などを読む度に、ストイックで格好良いイメージが田村さん自身の発言によつてとんとん壊されていくのですが、それすらも愛しく思えるようになりました。今後もとんとん田村さんの記事を載せて下さい。

★フロレスバカ。剛竜馬エピソード。バイオニア興行の席
剛にサインを求め「バイオニア魂と書いてください」とい
と「俺のサインは決まっている」と言って、「Do my b
est」と書いてくれた。が、数年後のオリブ時代に再び
剛にサインを求め「オリエンタルフロレス」と書いてくだ
さい」と言うと、何を思ったか英語で書き出して途中で「スベ
ルとうたつたっけ？」と聞いていました。頑張れ!!

○財布ノミア 業界を揺るがせた真竜馬の「ス
くらッゴロレスハカ」で、PBと略するのは、何かが間違
っているような気がします。

★紙プロ58号見てビックリしました。ささきさんと高橋が
なり社長が一緒の写真に写っていたので、ささきさんがA
Vに進出するのかと思ったら、かなり社長がマツト界に進出
するんですね。安心しました。おんなのこのいちばん大切
なものを守り続けてください。

○心配してくれてありがとう。当面、出演の予定はないです
し、多分、ニーズもないです。ていうか、世の中、いろん
な物事の見方をする人がいるんだなと感心しました。

(「モート投稿」高屋 秀国)

中川
雅博

爆笑連載!?

ほんとに面白い

第20回



今月イチバンおもしろかった作品とその作者

愛知県春日井市 たつつあん

★たつつあんさん、採用オメテーツ!! 御希望の「タイカー・シェルト・シン」Tシャツ(L)、お楽しみに!!

★1月13日に愛犬、華子(柴犬メス16才)が老齢性突発性抹消性前庭疾患になりました。死んでしまうと思って、とても落ち込みました。ヤケ酒ならぬ(お酒が苦手なので、ヤケ「カブチーノ」です。もう元気になったので一安心ですが、お仕事を頑張って治療費を稼ぎたいと思います。モチベーションがあがっております。良い絵をビッシン描きたいと思っています。皆さん、ハカキをヒノシヒシ送ってチョータイ!! ハカキが欲しいのよ お願いしま〜す

★抽選で5名様に「中川雅博手づくりステッカー」を、採用された方にはTシャツをプレゼント!! いつ何時、誰のTシャツでもつくるぞコノヤロー!! どーですか? お客さーん!!

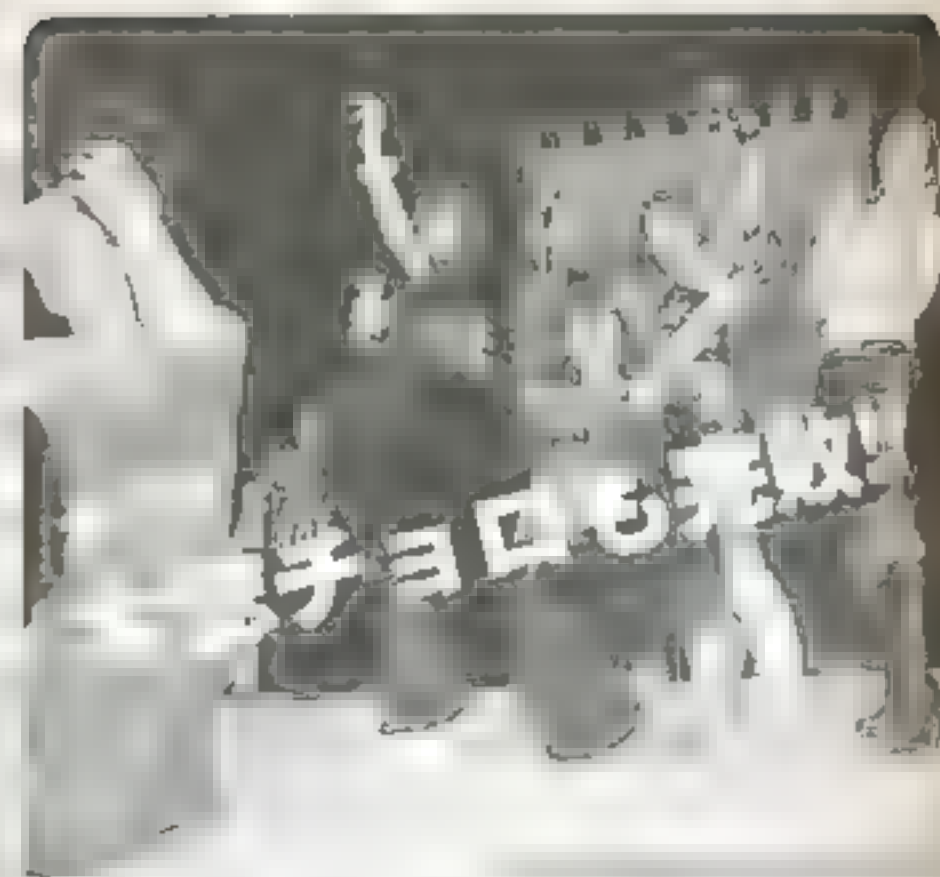
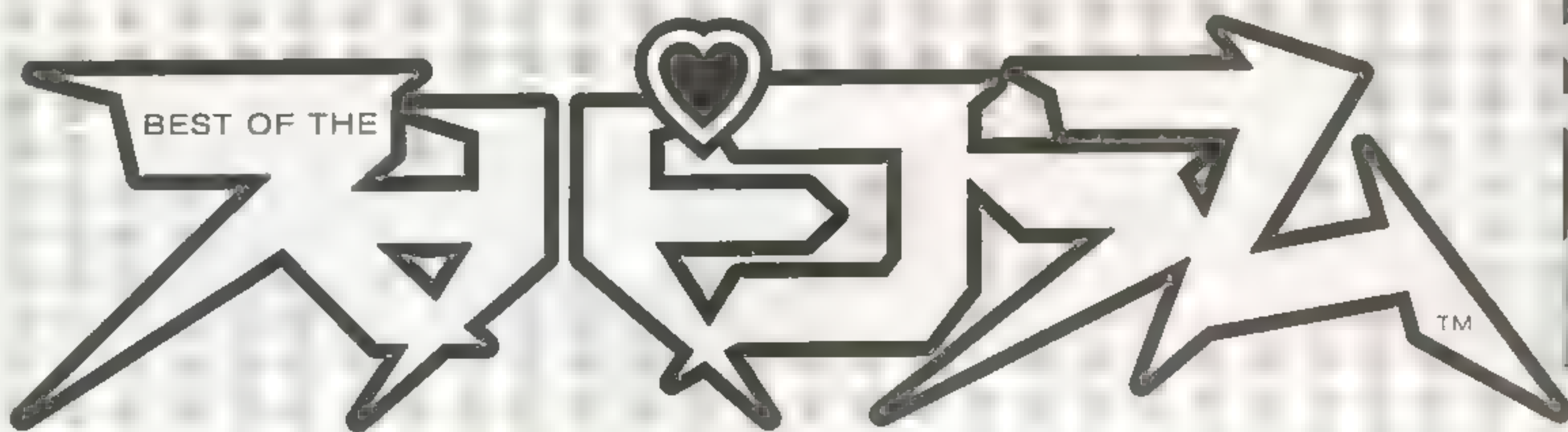
◎前号のTシャツ
星野叔蔵



応募
方法

プロレスに関するものなら何でもけっこう、ジョーク、ギャグ、コント、マンガ、標語、何でもいいんだ、とにかく「ほんとに面白い」ヤツをたのむ。毎月1名の作品をこのページで掲載。このページは読者投稿ですが、めでたく掲載された方には「中川画伯オリジナルTシャツ」をプレゼント。原稿発送は紙のプロレス「ほんとにジョーク係」へ、希望選手名やサイズ(S・M・L・XL)をハガキに書いて下さい。〈例〉シュガー・佐藤のS

コラム担当チョコロの職権乱用&熱烈応援ページ



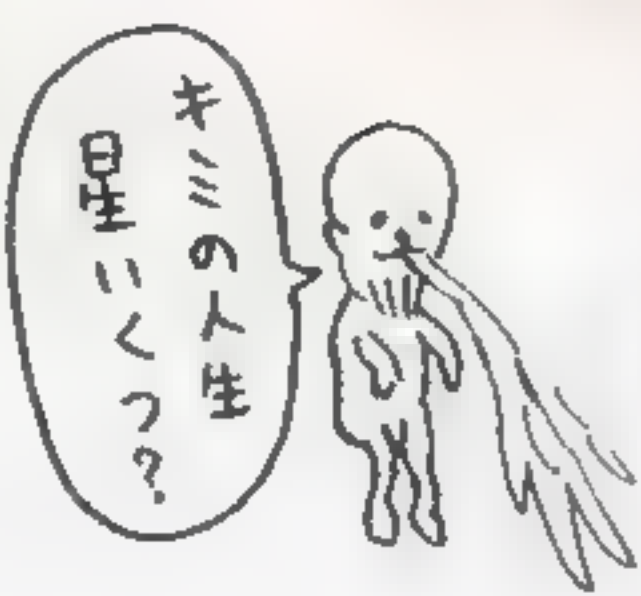
『紙プロ』や『生ゴン』でもおなじみの

元・“実力派キャットファイター” PP-7

坂本菜緒子がついにプロデビュー!!

かつて“実力派キャットファイター” PP-7として『紙プロ』にも何度か登場し、後にサムライTVの『生ゴン』ギャルとして活躍していた坂本菜緒子ちゃんが、ついにプロデビュー! テビューの舞台はスマックガールでも、TBSの『サイボーク魂』の格闘技大会でもなく“新感覚の打撃格闘技” R.I.S.E 残念ながら試合は、この本の発売時には終わってしまっているが、ノアヲタの菜緒子ちゃんらしく三沢ばりのエルボーでKO勝ち間違いなし!……えっ!? エルボー禁止なの?

「ダメ人間にだけ見えるパートナー」フィギュア、
SPA写にて少量生産販売



「タイツに裸足」——。ここ数年バリ・トワードで見られてはるのスタイルだが、西村がやるとなにかが違う、新鮮な気持ちで、画面に、紙面に、吸い寄せられてしまう。さすがは西村、まだまだこれから西村から目が離せない。サップ、イズマイウ、ジョシユらと西村が絡んだ時（試合外でのやりとり）、どんな空間がでるあがるんだろう？ サップのメリハリのあるアジテーションに、何も動じず西村ワールドで受ける西村。イスに哲学を語る西村。ジョシユに「オマエハ モウ シン デイル」と言われても、きつ



と絶妙な返しのコメントを西村は言ってくれるだろう。花粉症で一日中セキこんでウンサリな今日この頃ですが、楽しみは3つある。ひとつは、いよいよのオースチン復帰。これではしばらくごぶさたしてたWWF（いまはEカ）をまた見なくては。WWFにハマったきっかけは、オースチンとビンスの抗争。はじめは「シャムロックがWWFでどんなプロレスしてるんだろ？」ぐらいの動機でWWFを見てみたのだが、目につくのは、いつもリング上で長々としゃべりまくるビンス。そしてそのビンスと抗争してるらしい、自由を感じさせる暴れん坊キアラのオースチン。何の予備知識もなく見始めたので、他のキャラや話の流れなどわからないのだが、この二人の抗争だけは単純にわかりやすく面白くすぐに食いついた（外国人が日本にきて、まずは志村けんに食いつくように）。とにかくビンスが面白く、オース

チンと闘うことを決意したビンスが「ロッキー」のBGMで特訓してる模様のプロモみたいな最高のだった（その後のWWFのハチャメチャ度UPに比べればおとなしいもんだが、当時はあれぐらいでも十分面白かった）。そしてオースチン、毎週大観衆の前に立ち、豪傑で自由を感じさせるそのキアラは即、私の憧れの男ベストに輝いた。ある週の「ロウ」のラストで、会場のあのかいスクリーンを切り裂いてたあの後ろ姿には、おもわず「ストーンコールドは美しい。」と自分が内館牧子化してしまい、うっとりしちゃった。あれからもう何年も経つが、いまもオースチンは35才の私を無心でミスターにさせてくれる素晴らしい。いちど本場で見てえもんです（他に本場で見たのは、NYの松井と、NBAのかい中国人ヤオミン）。ふたつめの楽しみは、3月の「DEEP」。ほんと久々

男道コーチ屋稼業・
掟ポルシェ(ロマンポルシェ。)の
業★勝ちます

『喫茶店モートーク'03』の巻

超法規的ウルトラ反則技である藤本美貴電撃加入発表、歌えない踊れない以前に挨拶が出来ないニコパチ知らずの問題児軍団6期メン誕生、最早ダン池田とニューブリードの総員数すら凌駕する16人の大所帯でもやの2分割が決定し、この秋からは「おとめ組」とさくら組に別れて2リーグ制活動を展開。21世紀の暴走戦士・モーニング娘。は、遂に狂い咲きの青写真を世間の眉間につきつけてきた。

だが、アレレレ??? まだなんか、忘れてるような...。カントリー娘。の新メンバー募集&半農半芸の半農の方終止宣言? りんねはい

ないわ野良仕事ホッポリ出して東京にホイホイ出て来ちゃうわじゃあそんなの全然カントリーじゃねえな、それじゃただのローカル出身朴訥娘。だな。そういえばりんねの顔って、バイト先の友達の部屋を不意に訪ねて玄關チャイム鳴らしたらドア越しに顔出して「まあくん（彼氏の名前）、お客さんきたよ」とか言いそうな顔だよな。俺は同棲面。って呼んでるけど。一回ヤツた瞬間から男の家を一步も出なくなってるのままだ。棲みついてちやうどが似合う顔つつーか。...いや、そんなことじゃなくてまだなにか大事なことが...あ! メロン記念日「赤いフリージア」オリコン初登場10位獲得おめでとう! 初回盤が握手券付きで早々にソールドアウトしたから、もっと枚数刷ってりゃ軽く5位以内入ってたよな! ...握手会ですか? ハイ、平日の午前中から寒空の下素人丸出しで並んでました、何か!? (半ギレ気味)。

そんなもん、【モーニング娘。】とは史上最狂のプロレス団体であるという間違った定理を未だに提唱し続ける「モー格。」者からすれば、答などスツキリサッパリ自明に決まってるじゃあないの! モー娘。とプロレスは合わせ鏡のメタモルフオーゼを成すものとして読み解くのが真のモー格。者なのである。

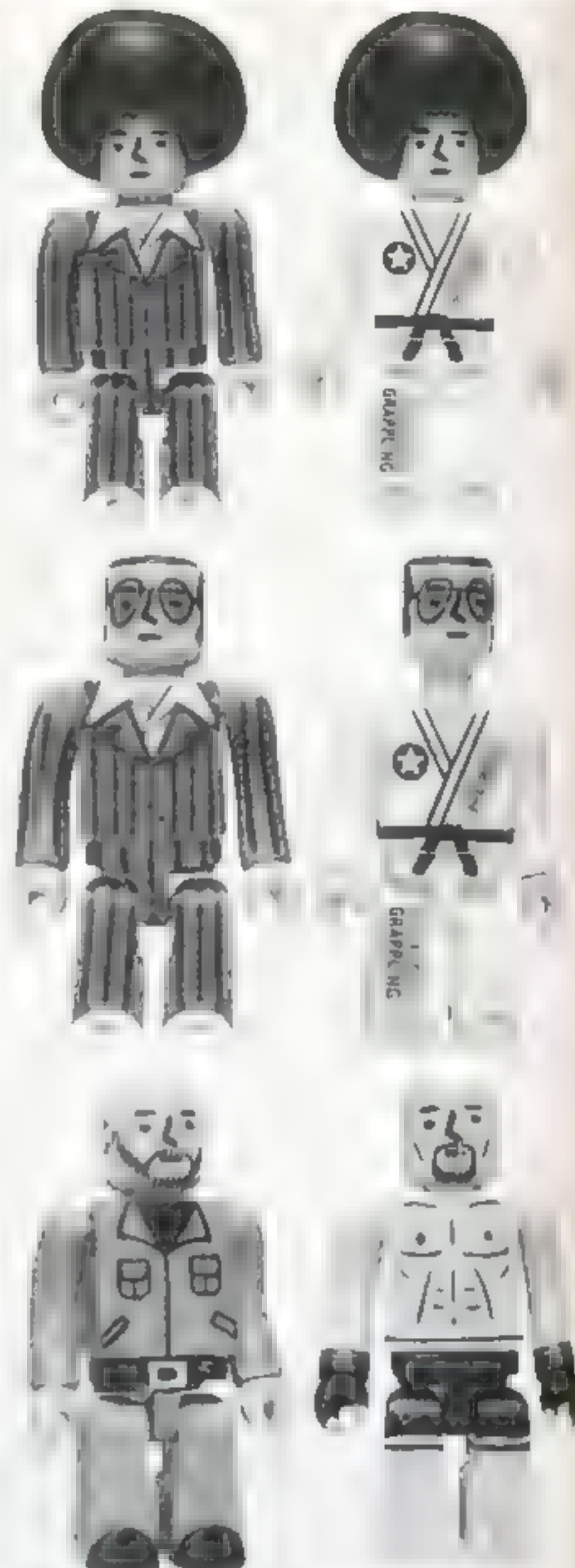
まずは保田圭をIIYとして娘。の総数(12+a)を2分割する連立方程式を立ててみよう。昨年7・31に戻って保田が卒業する理由を考える場合、6期メンの人数IIaに代入される値はそれほど重要ではなく、既に大所帯になりすぎて個人が歌いきる分量が減少していき、歌謡曲を「聴かせる」グループとして成立しづらくなったが故に編み出された方策、「2分割制」というアイデアに着目することが解法への近道である。モーニング娘。にはリーダー・飯田とサブリーダー・保田というポジションが既に存在しているのだからして、「飯田チーム」「保田チーム」に分割されるのが順当なはずだが、実際に発表された新編成では保田に代わって「安倍チーム」が誕生。「別々に全国ツアーを行う予定」もあることから考慮して、モー娘。の象徴天皇であるなつちが遂に一国一城の主となる案は納得がいくが、対して娘。のオチを一手に担ってきた保田がリーダーであるチームが地方巡業に来た場合、「B組がドサマわりに来た感」はどうしても否めない。実際、ハロプロコンサートでの保田人気はハ



に即前売り買っちゃった。これはとにかくマツハ vs 上山に尽きる。こんな刺激的な日本人対決めったにない。ルミナ vs 今成以来かな。このカード一本で後樂園埋まったようなもんです。おかげ(?)で修斗も後樂園で昔のようにルミナとか出るようになってよかった。あと木村浩一郎出場には驚き。どうせならスperlなんとかでなく宇宙パワーで出て欲しかった。こうなると、

宇宙パワーに入江と、今後の謙吾の相手はたくさんいるね。純パンクラス路線、鈴木 & ライガー & 健介路線、謙吾路線とパンクラスは三本立てメニューのできあがり。みつつめの楽しみは、イスマイウ魔界入り。よかったね、イズマイウ。これでパンバン毎週テレビ出てくれ。そしてフィギュアができるまでの成り上がりしてね。そしたら、パッケージ破り手にして遊ぶ

用と、そのまま保存用にふたつは絶対買うよ。これは俺だけじゃないよ、きつと。直接イスと接触はしたくないけど遠くから見たい、イズの人形は欲しい、こんな人、世の中にはたくさんいるよ(たぶん)。



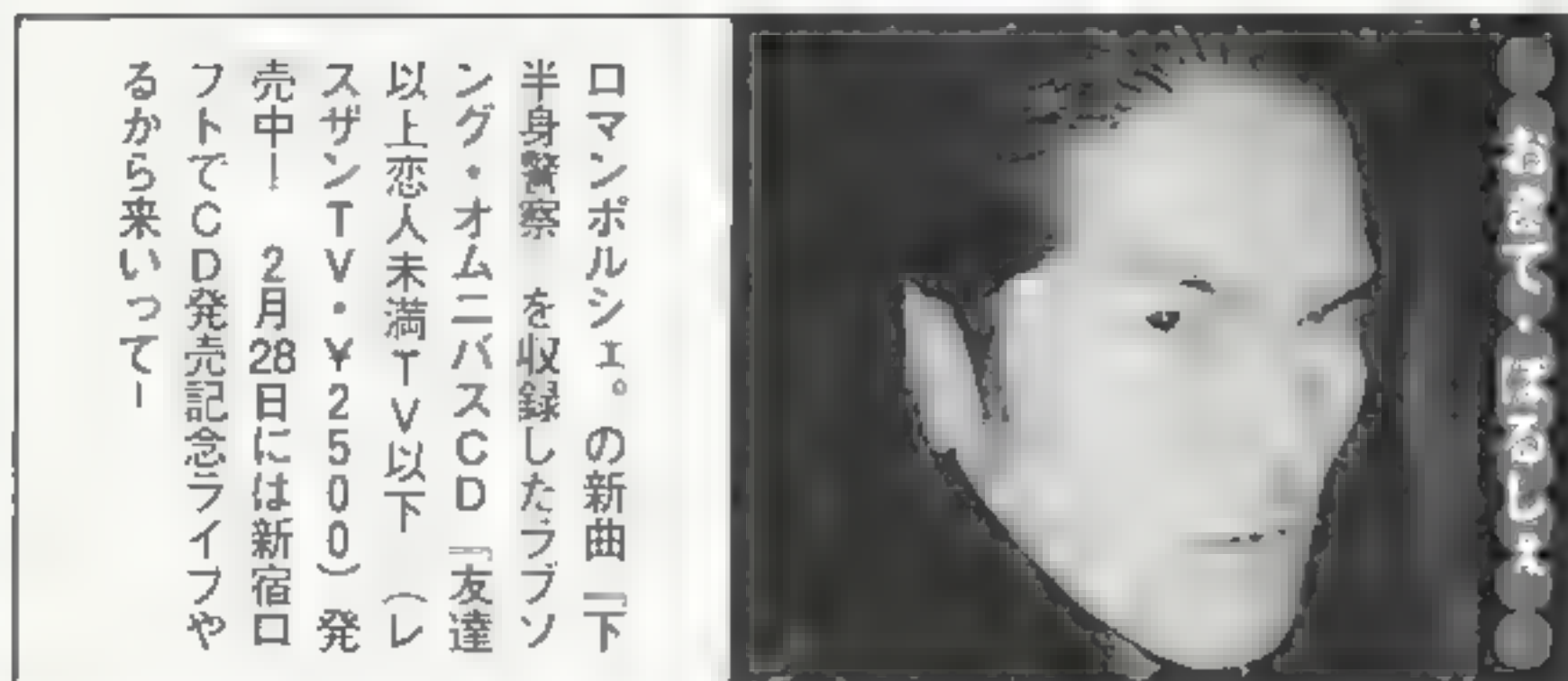
ドコアなモーター中心に非常に高いものがあがるが、地域産業活性化の観点で見さんや子供人気を興行成立の第一条件に考えると、大将・保田チームを地元のプロモーターは呼びづらいだろう。

ここでモーター格。者ならはプロレス史に既に答が存在していたこと

に気付かねばならない……「保田圭とは越中詩郎である」ことを「モーター娘。2リーグ制は、明らかに新日本プロレスにおける平成維新軍の失敗を反面教師として分割・組閣されたものである。大所帯になりすぎた新日が越中を大将とした男臭い軍団・平成維新軍を本隊に対する仮想的として創設・分割させたまでは良かったが、大将のこころ一番の必殺技が「ケツ」であったりしたため、マニア人気は絶大に獲得しても地方興行での集客アピール力はサッパリ無く、さすがに独立したビジネス組織として成立させることは出来なかった。この故事に依拠すれば、「二つに分けたときに保田がいるチーム日本

隊じゃないヤバイ」という評価が衆目一致するところとなる前に、保田を卒業させてしまおうとなったことが推測される。不景気故に時代がなお一層オチを否定しシリアスばかりを求めるというなら、なんとも世知辛い話ではある。

保田圭は今後どうなってしまうのか? YII 越中であるならば、当然これからWJというかつての盟友・長州の団体に下駄を預けることになる。保田の盟友にして娘。を先に卒業した者のグループといえ……市井紗耶香のキューヒック・クロスに加入!? 保田の行く手には暗雲がモックモクと立ちこめているようである。



ロマンポルシェ。の新曲「下半身警察」を収録したラブソング・オムニバスCD「友達以上恋人未満TV以下」(レズサンTV・Y2500)発売中! 2月28日には新宿口フトでCD発売記念ライブやるから来いってー



保田圭

イラスト/中川画伯

ザ・検証

マット界のど真ん中を目玉が飛び出るようなストロングスタイルで突き進むマグマ級のプロレス団体と言えばWJ。そしてWJと言えば越中詩郎。越中と言えば「ザ・検証」と言うわけで次号で越中取材を試みようとしたのだが、背広レスラーからの「紙プロ」は茶化しすぎるから」とのお達しがあり、あえなく断念……無念。覇ッ!!

今月の検証 **by 越中詩郎**

木村健悟はなぜ紅白に出場できなかったか?

2002年版

場内の照明が落ちる。何事かとざわめく観客席。しかしすぐにその喧騒はかき消される。耳をつんざくような稲妻の轟音に。稲妻が光る時だけ見えるステージ。誰かがいる! しかし一瞬の閃光だけではそれが誰なのかわからない。相変わらず低く、時に高く雷鳴が続く。

その時だった。いままでとは比べ物にならないほどの凄まじい音とともに、ステージが明るくなる。まるで稲妻がそこに落ちたかのようにスモークが立ち込めている。やがて徐々にスモークは晴れ、その中から姿を現れる一人の男。健悟だ! 木村健悟だ!

馴染みのイントロ。そう『らしくもないぜ』だ。
『そしてあいつと』秋に別れたようにやけに枯葉が窓を叩いてた。
健悟と観客の大合唱が始まる。それはいつまでもいつまでも終わることがなかった……。

もし木村健悟が紅白歌合戦に出場したならば。
そう考えた時、私の頭にはいつもこんな光景が浮かぶ。きっと紅白史上最高の盛り上がりを見せるに違いない。おまけに司会者が健悟を紹介する際に間違っって「美空……」と言ってしまうハプニング付きで、記録にも記憶にも残ることだろう。
だが残念なことに去年も木村健



悟が紅白に出場することはなかった。お馴染みのセリフ「12月31日のスケジュールは空けてあります」。去年もまたそのセリフは紅白に出場するためではなく、ただ家の大掃除をするためだけのものになってしまった。

そういうわけで今回はなぜ木村健悟は紅白に出場できないのかを検証してみよう。それには去年の出場者と出場できなかった健悟を比較するのが一番だ。両者の違いを明らかにすることによって自然と答えがでるのではないだろうか。

検証結果はあえて書かない。答えは表をみながら、あなた自身で探してもらいたい。それじゃあ、私はポケモンやらないといけないので、さようなら!

去年の白組出場者と木村健悟の比較表

紅白出場者名	木村健悟との違い
w-inds NEW PARADISE	w-indsって誰なのかよく知らないのだが、いろいろ情報を集めてみるととうやらかし若者、特に女性に人気のある人たちらしい。健悟が女性に人気があるかと言えば残念だが少々疑問符がつく。よって彼らの代わりに健悟が出るとことは考えにくい。まずは女性ファンを増やすことが紅白出場への近道か
RAG FAIR 「恋のマイレージ」	この人たちがアカベラたよね? たよねって誰に訊いてるんかわからないか、口で楽器の音たしたり、口をすぼめて手を叩きつけ、鼓の音出したり、鈴虫の鳴き声をまねしたり、喉元をチョップして宇宙人みたいな声たしたりするんたよね? 雑軍全員のアカベラ、なんてことは考えにくい。健悟が選ばれなかったのは当然だ
キンモクセイ 「二人のアカボシ」	これまたよく知らないのだが、そんなことはかり言ってもらえないので知ってる振りをする。爆音キタと地を這う様なリズム、そのノイズ的な不協和音に絡みつくテスボイス、そんなバントた。ところで健悟はハントではなくソロ。よって彼らの代わりに健悟という考えは選考委員の頭に一瞬ともよぎらなかったに違いない
山本譲二 おまえと生きる	甲子園出場経験がある山本譲二。一方健悟には経験がない。歌唱力はひけをとらないのに、健悟にはそういうキャッチーな経歴がないのだ。甲子園ではなくとも国立、花園、ウルトライズでアメリカに、仮装大賞、鳥人間、ホットドック早食い、元たけし軍団、などの経歴があればもしかしたら譲二の代わりに!? ……惜しまれる
堀内孝雄 かくれんぼ	アリスののちのちとした口。クから、歌謡曲、そして演歌までジャンルを越え幅広く歌う堀内孝雄。日本が生んだオルタナ&ミクスチャー系の歌手である。健悟も今のジャンルを打ち破り、突然レゲエなど取り入れたりすれば堀内孝雄の代わりに出場ということも考えられるが、現在その気配はなし
TOKIO 「花唄」	残念ながらジャニーズにはどう頑張っても人気面ではかなわないだろう。ジャニーズ運動会でドームは埋まるか、新日本プロレス選手の運動会でドームが埋まるであろうか? ……いやまあ、埋まる埋まらないは別としてそんな運動会があったら是非見てみたい。石原軍団運動会でも良い。橋田壽賀子のは気分と体調による
KICK THE CAN CREW マルシェ	今やヒップホップ・シンを代表する存在として君臨するKICK THE CAN CREW。片や健悟はスカウト部長として君臨するヒップホップとは無縁。あの竹原慎二でさえフックのCD出してるし、橋本の歌もフックといえはフック。いまこそ健悟もフックであらう。フックを身につければ紅白出場が近づくかもしれない
DA PUMP RAIN OF PAIN	ダンスと歌で見る者を魅了するDA PUMP。果たして健悟にあの踊りかてきであるだろうか? 健悟の試合を見る限り不可能に近いと思われる。よってDA PUMPの代わりに健悟というのは考えにくい。しかし落胆することはない。今日から健悟がダンスを特訓すればよい代した(健悟のロボットダンスを想像しながら)
ジョン・健又ツツオ東京 「マリア」	また知らない名前かてきたが、調へるのもいい加減面倒。こうなったらまたしても得意の知ったかぶりして逃げるしかない。彼らはジョン・健又ツツオ東京という若手芸人だ。NHKのオンエアするやつにも出た。テレビ演芸ではやすしに酷評もされていた。芸人ではない健悟が彼らの代理として出場することは無理であろう
Gackt 12月のLove song	Gacktといえはクールとか売り物なのだが、健悟にクールさを求めるのは難しい。逆に顔を真っ赤にして蝶野を張り手し雑糞入りするGackt、後藤、小原の控室に殴りこんでTシャツを破られるGackt、Gacktのイナズマレックラリアート……も考えられない。やはりGacktはGackt、健悟は健悟。Gacktの代わりに健悟は出場できないだろう

紅白出場者名	木村健悟との違い
鳥羽一郎 「海よ海よ」	弟である山川豊に魅惑され、カツオを片手に上京し、船村徹氏の門を叩いた鳥羽一郎。大阪百万円のように「重カツオ」という芸名をつけられてもおかしくないほどのエピソードである。大漁旗と雄震の旗、鳥羽一郎と健悟に共通点がないともいえないが、カツオの差で鳥羽が選出されたに違いない。
BEGIN 島人ぬ宝	NHKの朝トラで沖縄のトラマをやったためか、沖縄出身の彼らから選出された。健悟は愛媛県新居浜市出身。もしも沖縄出身だったら…!? 健悟が出場していた可能性大であったろう。まったく惜しいチャンスを逃してしまった。悔やまれる。こうなればNHKが新居浜市を舞台にしたドラマを製作するのを待つしかない。
森進一 運河	森進一ほとモノマネされる演歌歌手はいないであろう。本人を知らなくてもモノマネは知ってるという人も多いはず。そんな知名度が健悟にはない。健悟のモノマネが普及し、「マリオネットの動きの健悟」や「もし健悟が救急車だったら?」などのアレンジが施されるまでになれば、健悟の出場もあり得るかもしれない。
氷川きよし きよしのズンドコ節	演歌界のプリンスとして大人気のヒュル系演歌歌手、氷川きよし。幅広い年齢層から愛され、特に奥様層からの人気が高い。健悟にないものをすべて持ち合わせている氷川きよしが出れば、健悟落選は当然の結果であろう。しかし幅が狭くて、しかも奥様層以外のファンが健悟にはいる。今こそファンが団結し健悟に力を!
ポルノグラフィティ 「Mugen2」	NHKのW杯テーマ曲を歌ったポルノグラフィティ。そんな強力なバックボーンを持った彼らが選ばれないわけがない。一方プロレス界でW杯に何とか関わったのは蝶野のみ。残念なことに健悟は全く無関係であった。もし嘘でもいいからサノカファンの振りをしていれば、ポルノグラフィティの代わりに健悟がステージに立っていったかもしれない。そんな夢を見てもいいのではないだろうか。
ゴスペラーズ 星屑の街	RAG FAIRのときも触れたか、雄震軍メンバーが見事なハーモニーを奏でるとは想像できない。例え奏でられたとしても、それはそれでおもしろすぎるというものだ。最高の宴会芸になるだろう。アカペラに限らずバンドでもダンスグループでも雄震軍がやることを想像すると、ただただ面白い。改めて凄い軍団だと知る。
アルフレド・カセーロ&THE BOOM 「島唄」	これまた沖縄関係! しかもW杯アルゼンチンチームの公式サポートソングだということだから、今出場しなくていつ出場するのかというタイミングだったのだ。これに健悟が勝てるわけがない。河島英五のカバーは絶妙のタイミングであったが、島唄のカバーまではしてなかった健悟。残念で仕方ない。
前川清 「ひまわり」	なぜ前川清なのか。誰もが疑問を抱いたであろう。もしかしたら前川清の演歌歌手が毎年ローテーションで出場しているのかもしれない。そのローテーションに健悟が組み込まれれば出場チャンスを得ることができよう。クールファイブ代わりの雄震メンバーを引き連れ、健悟が歌う日は近いかもしれない。
美川憲一 湯沢の女	美川憲一といえは小林幸子との衣装対決である。毎回派手な衣装で観客を驚かせている。一方健悟といえは黒いタイツにジャンパー、もしくは袴。健悟がこの二人の間に入りこむことは無理だろう。今すぐイナズマをイメージさせるド派手な衣装を発売して(間に合わないけれど)ド派手の衣装でも良い。関係者にアピールだ!
平井堅 「大きな古時計」	童謡を歌い、それが大ヒットとなった平井堅。この手法を健悟も見習うべきだ。「北風小僧の寒太郎」をムートいっぽいに歌う健悟、「かわいいかくれんぼ」を甘く囁くように歌う健悟、「汽車ぽっぽ」をワイングラス片手に大人の魅力を振りまきながら歌う健悟……そんな健悟にもうすぐ会えるかもしれない。
CHEMISTRY My Gift to You	アサシン出身と新日本プロレス出身。一見さほど差がないように見えるが、紅白出場に関しては大きな差があるようだ。しかもCHEMISTRYにはW杯前夜祭で熱唱という2002年の紅白に持つて来いの実績があるのだ。健悟もせめて2002年にタッグのベルトでもとっていれば……それでもCHEMISTRYが選ばれたらう。
SMAP freebird'02	押しも押されぬ人気のSMAP。老若男女、彼らのことを知らない人はいないだろう。彼らがいなければ健悟にももしかしたらチャンスがあったかもしれない? ……と無理矢理思ってみたりもするが、確か一昨年だけにSMAP出場辞退した時も健悟が出なかったのだからやはり無理矢理過ぎる。
谷村新司 昂	出場理由が「1月に芸能生活30周年記念アルバムを発売した、かららしいか、なぜ健悟はこのやり方に気がつかなかったのか!」これは完全に健悟の戦略ミスだ(突然真剣に)。レスラー生活 周年とか、イナズマレグラーリアート 発記念とか、適当に理由をつけたアルバムさえ発売しておけば、谷村ではなく健悟がステージにいたものを。
細川たかし 津軽山唄	昨年表立った活動をしていないと思われる細川たかしがなぜ選ばれるのか? それなら健悟でも良いのではないのか? そう思った人はまた細川たかしを知らなすぎる(知らなくても良い)。細川たかしは昨年なんと「あーしょっばい!」が流行語大賞に、じゃなくて日本スキー連盟アドバイザーになったのだから。
さだまさし 精霊流し	芸能活動30周年、しかも昨年ツアー3000回という記録をうち立てた、さだまさし。健悟ももしかしたら3000回くらいノア(遊覧)してても構わない。しかもバイクで。ただ、さだと決定的に違うのはトーク力の差である。健悟も紅白に出場したいのなら、さだ並みのトークを身につける必要があるかもしれない。
北島三郎 「帰るかな」	彼の人気を決定付けたのはなんと宮城野郎のCMであろう。コミカルな歌とセリフで人気を博し、続いて放映されたすし太郎のCMでその人気は爆発した! なんていうほとんど嘘に近い経歴はさておき、CMでの知名度アップも紅白出場には不可欠かもしれない健悟が、オートバックス辺りのCMに起用されることを望もう。
五木ひろし おふくろの子守歌	昨年母親が死去した五木ひろし。その悲しみを乗り越え、歌うは「おふくろの子守歌」。トリとして完璧すぎる。ケンシロウ並みの悲しみを身につけている。これにはいくら健悟といえとも対抗できないだろう。いつまでも紅白出場できない悲しみをもっと背負った時、やっと健悟は五木ひろしに追いつけるかもしれない。

キリトリ

必法

みなさん、難問だらけの今回の「格闘穴埋めテスト」いかがでしたか? 答えを書き込んだら切り取って、いますぐ、
TEL 511-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3 1702 (株)
ダブルクロス「紙のプロレス」編集部「ザ・検証」係まで送ってちょ!

Q5

藤波イズムとは、

である。

解答例 藤波イズムとはドラゴンイズムである。(椎名基樹)

Q4

藤波辰爾は、

である。

解答例 藤波辰爾は何も知らない代表取締役である。(長州力)

Q3

猪木イズムとは、

である。

解答例 猪木イズムとは逆ギレである。(椎名基樹)

Q2

アントニオ猪木は、

である。

解答例 1) アントニオ猪木は神である。(石橋貴明 or 蝶野正洋)

Q1

プロレスとは、

だ。

解答例 プロレスとはゴールのないマラソンだ。(武藤敬司)

格闘穴埋めテスト

by 椎名基樹

書評は平和ではない
書評は戦いである
武器のかわりが毒舌であるだけで
それは地上における最も激しい戦い
自らを捨ててかからねばならない
戦いである——(ネール元インド首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

書評の星座

3月6日(木)、お洒落スポット「三宿WEB」で行われる格闘DJイベントにボクも出演することが緊急決定! スタイリストの伊賀大介君や音楽ライターの土屋恵介君といった面々と、たまにはターザンから離れて女子にモテそうな活動に挑んでやるって! ……と計画していたところ、WEBの店員から「ターザン山本さんの大ファンなんで、次回のゲストをお願いします!」と頼まれたので、ついでにターザンの来場も緊急決定しちゃいました(涙)。なんでだよ! 料金は500円で夜11時スタートなので、三宿のクラブにターザンがいるというミスマッチぶりを味わいたい方は是非どうぞ。そんな、決して切れない絆の存在に嫌でも気付かされた書評コーナー。(e-mail:go@kamipro.com)

「鎮魂歌」 FMWはなぜ倒産したのか

(冬木弘道/豊田金一/1500円)

「この日本では亡くなった人についてコメントする場合、たとえその内容が真実だとしても故人の不利になることを口にでもしたなら容赦なく人間失格の烙印を押されがちなものである。」

それは、もちろんFMW・荒井社長やPRIDE・森下社長のように「自殺」という形で試合放棄の道を選んだ相手の場合であろうと決して例外ではない。

だからこそ、荒井社長の「倒産」FMW(徳間書店)をボクが書評するときも「冷たいようだが、この人はプロレス業界にも社長業に向いていなかった」と書くのにはかなりの覚悟が必要だったし、あれだけでも相当言葉を遣ったつもりだが、理不尽大王は「故人のことを今

さら暴き立てるのもどうかとは思った」と言いながらも、言葉すら選ぶことなく

故人を斬って捨てていくのであった

「あいつが最終的にとった手段にしたって、結局逃げたのと変わらない。他にいくらでも方法はあったはずだよ。まあ、結局あいつが善人のイメージのまま選手

たちに慕われて逝ったんだから、ある意味あいつの目論見通りだったのかもしれないけどさ……」

「ご遺族には不愉快な思いをさせちゃうかもしれないけど、経営者としての責任を果たさなかったことは事実だ」

さすがは、週プロ 特別編集 翼をください FMW・荒井昌一さんの証(ベースボール・マガジン社)の時点で「俺からすれば、ほかのヤツらがきれいごとを言いつけるんだよ」と公言し、荒

井社長の追悼興業すらも「仕事だよ、ビジネス。1人でも2人でも客を入れるためだよ」とうそぶいていた男・冬木「あいつが死んでから出た本とか記事を見て「荒井さんはいい人だった」って話しか聞けないのは、逆にいい人だったって以外の個性がなかったということなんだよ。だってなんにもないんだもん本当に」

つまり、帯には「あいつがいい奴だったなんて、大嘘だ」とあるが、これは「いい人」であるが故にどれだけ荒井社長が「経営者」のうつつじゃなかったのかについて、とことん理詰めで暴露していく本だったわけなのだ。

「あいつは何事も 揉めないように、揉めないように」って気を遣ってた。そのために、誰かが言った話を当たり障りなく作り変えて俺に伝えるんだよ。それがかえって悪い結果を生むことになってたんだけど」

こうして普段は無駄に気を遣ったりしながらも、FMW川崎大会のメインで冬木の相手が決まらず、「み

んなで相談して、大仁田を呼ぼうってことになった」

呼ぶるときに限って、珍しく自分の意志を剥き出しにしてきたそうである。

「絶対にイヤです! 大仁田さんを呼ぶならFMWを潰します!」

そこで荒井社長は代わりに天龍戦を提案し、交渉も冬木に任せようとするが、

当の冬木はなんと「その時WAR時代のいさこさでWARに訴えられてた」のであった……

「……あんたの大仁田はモメただけだけど、俺と天龍さんは今裁判やってんだよ。それを承知の上で、俺に試合してください」って交渉もやれって言うの?」

そう聞いても当然のように頷くほど無責任極まりない荒井社長に対して、冬木が「荒井は本当に汚ねえ野郎」だの「卑怯」だのと毒つきなくなる気持ちにはホクにも痛いほどわかる。

……というが、そんな洒落にならない状況下で頭を下げるに冬木も、そこでキツチリ試合を受ける天龍も狂おしいまでに男だつて! 冬木こそいい奴!

正直、大仁田の極悪さをさんざん訴えている荒井社長の本にこのエピソードが出ていたら読者の受け取り方もまた違うだろうが、これは「FMWでの大仁田厚の罪? うーん……実は何も思いつかない」「大仁田の金の汚さとか女の問題とか、どうでもいいと思うよ。そんなのもっと酷い奴はプロレス界にいっぱいいるんだから」と言い切る冬木の本であり、そもそも荒井社長と冬木とは発言の説得力がケタ違いなのであった。

この勢いで、あいつは「経営が火の車」だったときにも「家族で海外旅行に年二回行って」ただの、「あいつは心底FM

Wの社長でいることにこだわりを持ってた」が、わかりやすく言うところ「ただ固執してただけ」だのと、荒井社長を全面否定! さらに、「FMWの後期に現れた有象無象の男たちのひとり」だという「Yは詐欺師」で、「いろんな奴から金を騙し取って適当なこと言うだけ言つて、荒井が死んでから姿をくらましやがった」だのと、吉田専務らしき男についても噛み付いていくのであった。

そんな物騒極まりないエピソードだけではなく、「結局は騙しのテクニクなんだ。ロープワークひとつとっても、どうやれば早く走っているように見えるかってことだ」といったプロレスの技術論部分もかなりの面白さ。要するに、「俺は足が遅い」から、「早く走ってるように見せればいい」。だったら「たくさん足を動かせばいい」ので、「俺も突進する前にステップを踏む」などと告白していくわけなのである。……あれは地団太じゃなくてステップだったのかよ! この話、荒井社長の裏話より衝撃的だつて!

FMWはなぜ倒産したのか 鎮魂歌



「あいつがいい奴だったなんて、大嘘だ」

内部にいたからこそ話せなかった……
倒産後半年を経て、いまようやく明かされる
「インディーの雄」の真実!

『紙のプロレス』RADICAL 特製 〈求人広告付メモ帳〉

※メモとして御自由にお使い下さい〈編集部より〉



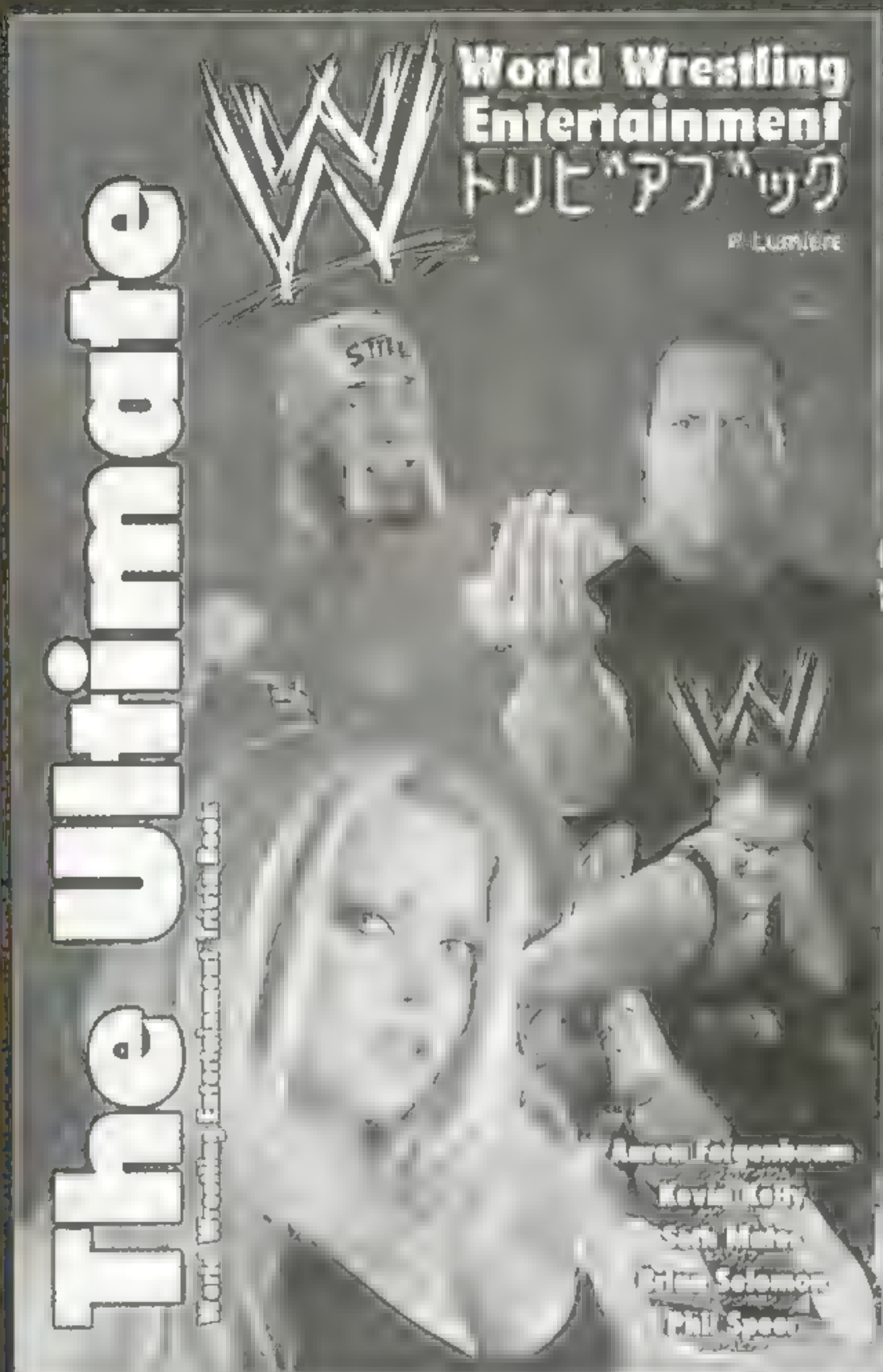
アルバイトからはじめてみよう! デザインアシスタント募集

【職種】デザイン(レイアウト、DTP)のアシスタント
 【時間】午後1時～午後8時位 ※日によって多少時間が異なります。
 【年齢】18～30歳位まで
 【時給】900円上(交通費:要相談)
 【勤務地】JR代々木駅 徒歩3分
 【業務内容】Macintosh <Illustrator、Photoshop、QuarkXPress>
 によるデザイン。 ※経験不問

【応募方法】下記の住所に履歴書を郵送して下さい。書類選考後、
 面接日などをご連絡させていただきます。問い合わせは、メールのみ
 お受けします。

【問い合わせ】nsnmail@m09.alpha-net.ne.jp
 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷4-29-12-703
 さおとめの事務所

WWEオフィシャル・クイズブックついに日本上陸!!



WWE トリビアブック

The Ultimate
World Wrestling Entertainment
Trivia Book
A5変型判 296ページ
定価=本体1500円+税

この本に全問正解してから“WWEマニア”を名乗れ!
レスルマニア・ロウ・サマー・スラム・ロイヤルランブル・スマックダウン・サバイバー・シリーズ
ペイ・パー・ビュー・オールド・スクール・WWE各タイトル・リング外でのスーパースター
10のテーマ別に各200問、全出題数はなんと2000問!
Youはいくつ正解できる!?

Just Bring It!!

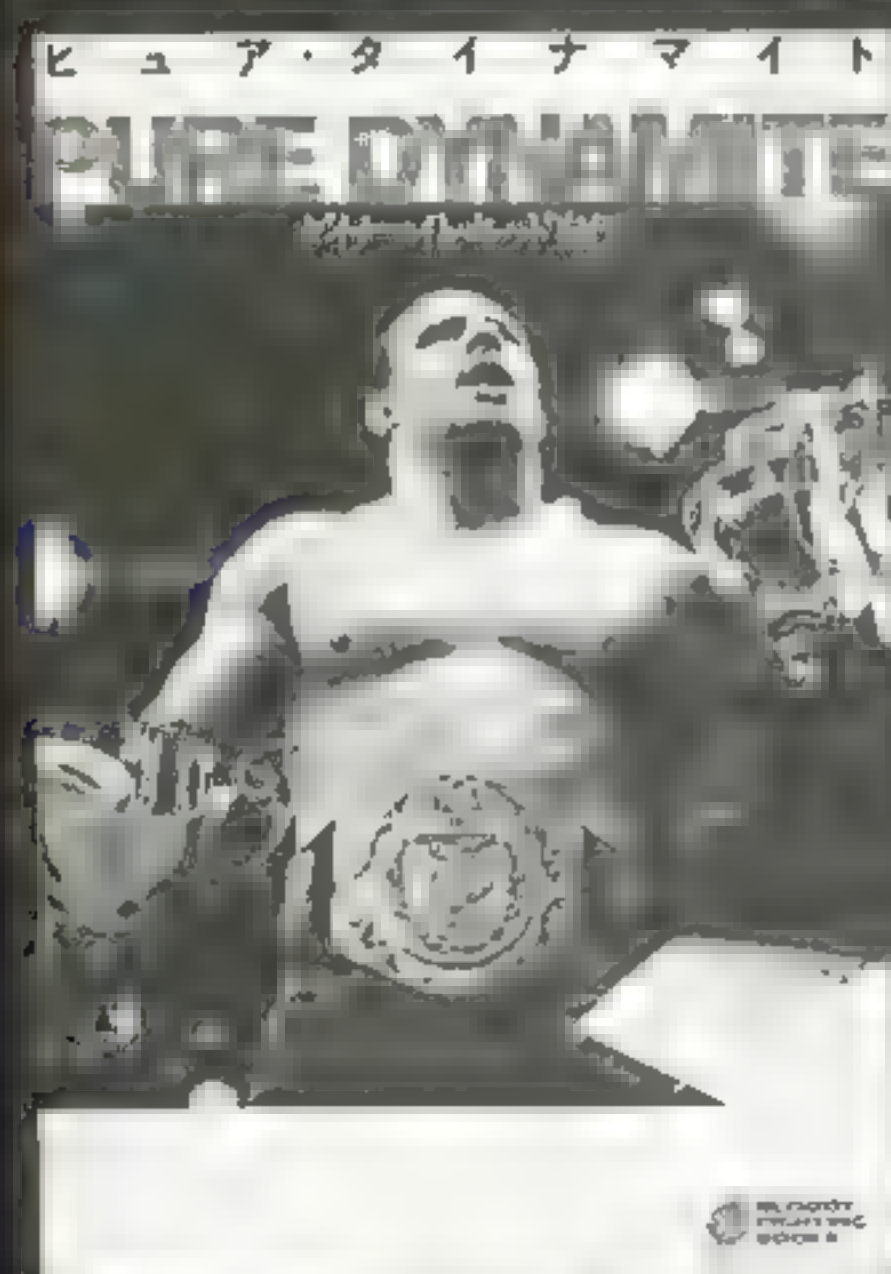
たとえばこんな設問が

- Q. WWEにおいてヒンズ・マクマホンが初めて務めた役はTVアナウンサーだった
では、この時にヒンズと一緒に実況を務めたWWE殿堂入りの人物は誰か?
- Q. レスルマニア17で行われたアントニオ・ザ・シャイアントvs.ハルク・ホーガン戦の結末は?
- Q. 2002年2月7日のスマックダウンでハードコア王座を奪われたシ・アンダーテイカーは
ザ・ロックに怒りをぶつけた。彼にズームストーン
ハイル・ライバーを放ったのはどんな乗り物の上か?
- Q. トリプルHが、初めてストーン・コールド・スティーブ・
オースチンと対戦したペイ・パー・ビュー大会の名は?
- Q. 1999年1月4日のロウで、マンカインドはWWE世界ヘビー級王座獲得という
長年の夢を達成したが、しつはこの日、ザ・ロックから王座を奪う前に
もう1試合闘っていた。この試合の対戦相手とは誰か?

正解は本書で!

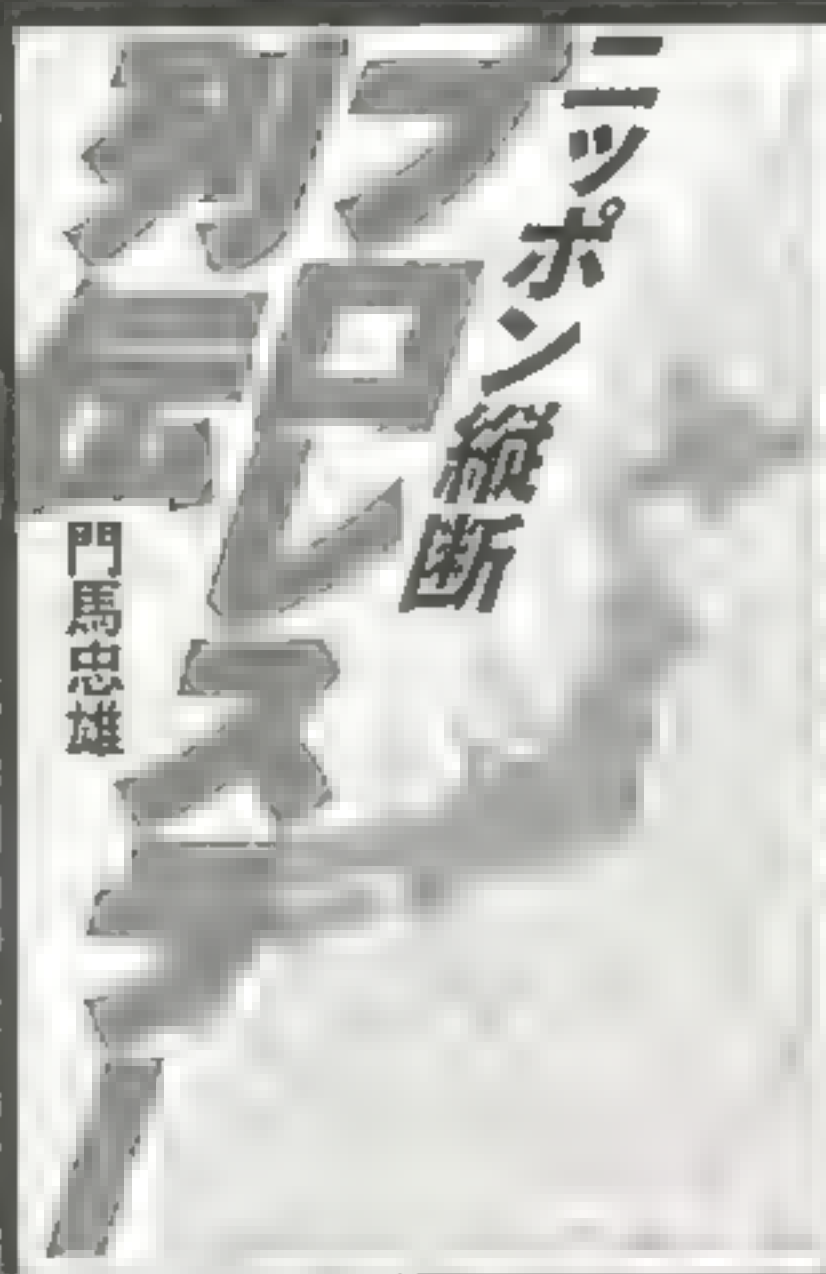
2月28日(金) 全国書店にて発売!!

好評続刊 エンターブレインのプロレス書籍



A5判 定価=本体1800円+税

キント自らが描いた衝撃の半生、プロレスファン必読!
ピュア・ダイナマイト
ダイナマイト・キント自伝



四六判 定価=本体1800円+税

日本人プロレスラー総勢3000名を紹介した決定版!
ニッポン縦断
プロレスラー列伝



四六判 定価=本体1800円+税

UWFインターの仕掛人がすべてを明かした!!
UWFインターの真実
鈴木健著

近日発売!! ついにあのスーパースターの自伝が!

ハリウッド・ハルク・ホーガン
~ハルク・ホーガン自伝~〈仮題〉 3月下旬発売予定

“プロレス界のベーブ・ルース”になるには、こ
こで周りの人間に、そして俺自身に対しても示
しをつけないといけない
2002年3月17日、スカイドームで開催され
た「レスルマニア18」で、俺はそんな思いに駆
られた。俺にそんなことができる場所はこの世
でたったひとつ……。リングだけだ!〈本文より〉



株式会社エンターブレイン

154 8528 東京都世田谷区若林1-18-10 営業局 電話 03 5433-7850

■品切れの際は書店にてご注文いただくか、通信販売をご利用ください。

●通信販売のお問い合わせ先: 電話(03) 3499-9300 <http://www.enterbrain.co.jp/>

ガファリ日本侵略食フ!!!

最大風速
180
kg!?



季節外れの超大型台風が日本上陸! 凄まじい勢いで吹き荒れた。その台風の正体はマッ・ガファリだった。『LEGEND』での小川戦で我々に巨大なインパクトとコンタクト伝説を残し、アメリカへ帰国したガファリ。虎視眈々と小川へのリベンジを狙っていたガファリは昨年12月、ZERO-ONEのリングへ登場。『LEGEND』とは別人のような暴れっぷりを見せたガファリが大増量して再び日本襲来!





第5代 NWA世界インターコンチネンタルタッグ王者

“五輪銀メダリスト&腹魔神”

マット・ガファリ
MATT GAFFARI

&

“ガファリのプロレスの先生”

トム・ハワード
THOMAS HAWARD

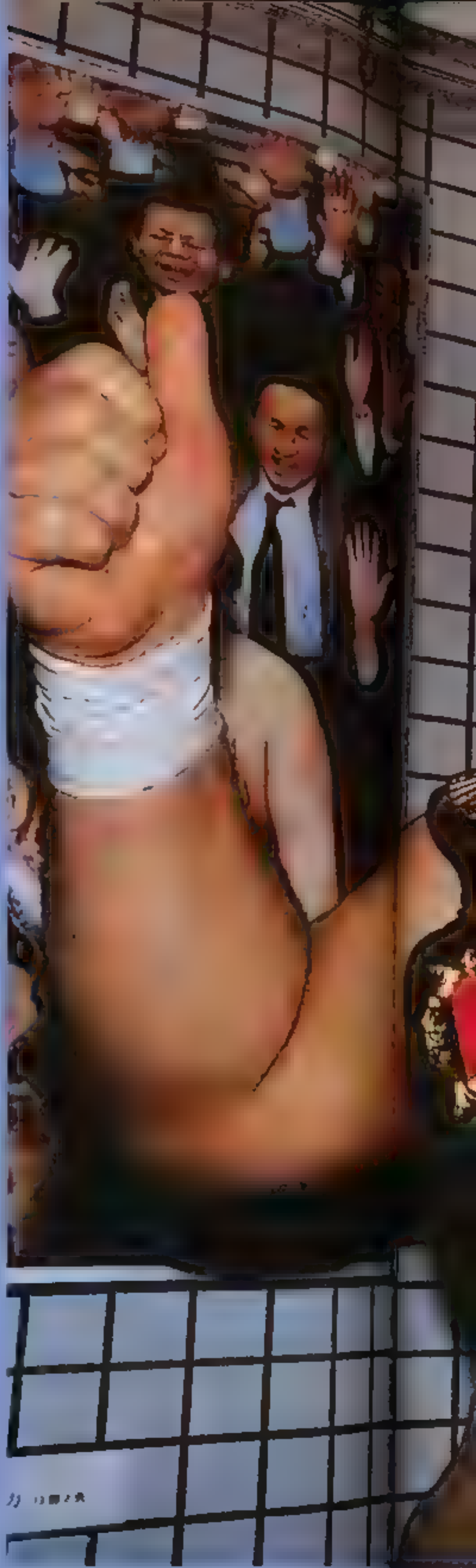
昨年12・15両国大会でOH砲を破り、NWAインタコンチのタッグ王者に輝いたマット・ガファリとトム・ハワード。宿敵の小川から見事フォールを奪ったガファリだったが、それだけでは満足できず、自らがシリーズ名となった「ガファリ・タイフーン」に再上陸。小川組を相手に防衛記録を伸ばした現在のZERO-ONE最強タッグを直撃!

聞き手/松澤チヨロ

取材協力/YOSSY SATO

撮影/吉場正和

designed by matsu(Two three)



小川&ホーカン組？
全く問題ないね。
いつだってやっつてやるよ！
（巨腹をさすりながら）



——ガファリさん、ハワードさん、
NWA インターコンチ・タッグベ
ルト防衛おめでとうございます！
ガファリ&トム センキューー！
ガファリ ただ本音を言わせてもら
えば、もつともつとオガワ（直也）
とやりあいたかったね。ちよつと時
間が短すぎたよ。

——たしかに試合時間は7分ちよ
つとと短かったですからね。

ガファリ まだ他にも披露したい技
があったんだけどなあ。でも、これ
はトム先生の指示どおり闘った結
果だと思うよ（ニッコリ）。

——でもガファリさん、残念なが
ら、いまだにその腰というかお腹に
ベルトは巻けてないですよ。

ガファリ（お腹をさすりながら）ち
よつと無理なんだよねえ。

——ちよつとどころじゃないような
気がするんですが（笑）。

ガファリ 頭にだったら巻けるんだ
けどね（笑）。

——そりゃそうですよ！（笑）。

ガファリ まあベルトもオリンピック
クのメダルも、あくまでも私にとつ
ては結果にすぎないんだよ。大事
なのは心の中にある闘いだからね。
私は常に自分がベストであるとい
うことを言い聞かせながら闘ってい
るんだ。それにZERO・ONE
にはオガワだけじゃなく、ハシモト
（真也）、オオタニ（晋二郎）、タナ
カ（将斗）はもちろん、ヤングボー
イたちも優秀な選手が揃っている

けど、私はそういう連中を吹っ飛
ばすためにやってきたんだ。なんだ
って『ガファリ・タイフーン』って
シリーズ名が付けられたわけだしね
（ニッコリ）。

——2人のタッグは12月に続いて
2シリーズ目になるわけですけど、
連係プレーも見事でしたね。

ガファリ まあね、トム先生と私は
夫婦みたいなもんだから（笑）。

ハワード フッフッフツ（笑）。

ガファリ 控室では言い合いになっ
たりもするんだけど、いざ試合にな
ると私はトム先生の指示に素直に
従ってるからね（笑）。

ハワード 彼はプロレスラーにナチ
ユラルに向いてるタイプだと思う
よ。それに、以前から自分は彼の
偉大さをよく理解していたんだ。な
んと言ってもレスリング界の伝説
のひとりだからね（笑）。

ガファリ うんうん（と満足そうに
うなずく）。

ハワード 実際、彼にプロレスを教
えることになって驚いたのは、とに
かく飲み込みが早いってことなん
だ。これまでも自分はいろんな格闘
家に教えてきたんだけど、彼なら、
ある程度教えれば、自ら次のステ
ップに進めるだろうなと思ったよ。
ガファリ いやいや、すべてトム先
生のおかげだよ（笑）。

——でも、トム先生の力だけじゃ
なく、やっぱりガファリさんの努力
も大きいんじゃないですか？

コンタクトのいっとは頭の片隅から離れないよ（ガファリ）

ガファリ そうだね(アッサリと)。トム先生の教えももちろんだけど、やっぱり私の強みは五輪レスラーであることだから。グラップリングで組み付いて相手をガッチリ固めてしまうこともできるし、スープレックスでボンボン投げることもできる。それにレスリングでもプロレスでもそうだけど、私が相手の上になつたらオシマイでしょ(笑)。

ね。——レスリングでは、あまり味わえない痛みなんでしょうね。ガファリ そうだね。プロレスの洗礼をされたなと思ってたよ(苦笑)。(突然、プロレスラーモードになり)覚えてやがれ! アイツらはオレに借りを作つたんだ。次やる時はただじゃおかないぞ!!

——アハハハハ! アピールも抜群ですね(笑)。で、ガファリさんら離れたことはないよ。——そうすか。プロレスルールではタッグとはいえ小川さんから一度フォールを奪つてるわけですけど、やっぱり総合のルールでのリベンジも狙つてるわけですね。

ガファリ もちろん! いまでも私は一日に6時間のトレーニングは欠かしてないし、その上、コーチもしてるんだよ。オガワは毎日そんなやってないだろう? それだけ私はソフトとハードどっちなんですか?



体重のことを聞くと「確かにお腹には、たくさん肉が付いているよ。でも、それ以外は全て筋肉なんだ!」とマッスルポーズを連発!

際、プロレスを体験してみてもどんな感想を持ちましたか? レスリングの世界とは、また違った厳しさもあると思うんですが。ガファリ オオタニとタナカと闘った時は攻撃があまりにも激しすぎるんでまいったよ(苦笑)。オオタニのドロップキックも強烈だったし、タナカからはチョップチョップとやられて、最後に顔面エルボー。それも血が出るまでやられたから

という、残念ながら負けちゃいましたけど「LEGEND」での小川戦で、かなりのインパクトを残したわけですが。ガファリ (急に神妙な顔つきになり) 私はあの試合でオガワに負けるというミスをしてしまった。そのことは毎日忘れてないよ。

——例のコンタクトの件ですよ? ガファリ そうさ。いつだって、コンタクトレンズのことが頭の片隅から

はやる気になってるんだよ。あの試合以来、私は毎日がオガワへのチャレンジだと思っている。——そこまで思っていましたか! ガファリ 「LEGEND」はいまでも続いているんだよ。オガワと私にはそれほど差はないと思ってるし、ライバル心というか競争だね。……でもコンタクトがなあ。——やっぱり問題はコンタクトですか(笑)。ちなみに、コンタクト

ハラシヨール! ガファリ&トム 大進撃!!

1/26
博多スターレーン
観客2,800人
超満員礼上



最後は180キロのガファリ・プレスで耕平を圧殺。リング上で勝利を喜ぶガファリの前に小川直也が立ちちはだかった! Tシャツを脱ぎ捨て臨戦態勢の小川とガファリは激しく睨み合う

1/31
広島グリーンアリーナ
小アリーナ
観客3,500人
超満員礼上



今シリーズ、ガファリと小川の唯一の直接対決はタッグ王座が賭けられた。ガファリ組は小川に「オレ」とガファリを喰らわせた。さらにデビュー間もない藤井には、威の合体技タイフーン・コロールを炸裂させた

来日する前に体重をアップさせ対戦相手を押さえるガファリ。開幕戦ではトム先生とアダムちゃんとタッグを結成し破壊王組と激突。高快なスープレックスで橋本の巨体をブン投げる!

武器があるんだよ（ニヤッ）。ダン
のとこだけじゃなく私にはRAWチ
ームも付いているしね。マネージャ
ーのリコ、ヴァリッジ・イズマイウ、
ウラジミール・マティシエンコとか
もスパーリングパートナーになって
くれてるんだ。

あ、イズマイウもですか（笑）。
でも総合の世界では、流どころの
選手ばかりですね

ガファリ 総合だけじゃなく、私は
ブロック・レスナーやカート・アン
グルといったところとも交流がある
からね。スタイナーとは昔、レス
リングで闘ったこともあるし。トム
先生もそうだけど、いろんなつなが
りがあるんだよ。

そういえば、この間WWEが
日本に来た時、ハワードさんと
ZERO・ONEの外人勢と六本
木で合流したみたいですね。

ハワード RVDとは久々の再会
だったよ。昔、ラスベガスにあった
NWCっていうインディー団体に
一緒に出ていたんだけど、それ以
来の彼とは友達だからね。それに、
その時は女子プロレスラーのサカイ
（澄江）も一緒だったよ。

ホント、2人とも交流関係は
幅広いんですね（笑）。ところでハ
ワードさん、今回の巡業で、何かガ
ファリさんの素敵なエピソードがあ
れば聞かせてください！ 広島では
大会終了後の深夜にサウナに行っ
て、体重計を見事破壊してしまっ
たっていう話を聞きましたけど（笑）。
ガファリ（恥ずかしそうに）あれ

私が一番興味のあることは
食べ物の話だから（笑）



そういえば、彼はいつも

何かを食べている印象があるね（笑）

にはビックリしたよ（苦笑）。でも
私のエピソードを話すと、ほとんど
食い物の話ばかりだよ。

——やっぱりそうですか（笑）

ガファリ 私が、一番興味のあるこ
とは食べ物の話題だから（笑）。

関係者に聞くと、ガファリさ
んの姿を見かける度に必ず何か食
べてるらしいですからね（笑）。

ガファリ それは間違ってるないね
（笑）。私は大体2時間ごとに何か
食べるようにしているから。

ハワード それもちゃんと理由があ
って、日本食っていうのはプロテ
インにあたるものが少ないから、我々
は2時間ごとに栄養補給すること
を勧めているんだ。

ガファリ みんな気をつかってくれ
るのは嬉しいんだけど、ホントのこ
とを言うと、ケンタッキーとかダブ
ルチーズバーガーとか毎日のように
試合前に食べてたんだ。牛丼も大
好きだしね。2時間ごとに食べる
にはちょうどいいよ（ニッコリ）。

——さすがです（笑）。でも牛丼と
いうと、キング・アダムスちゃんって
いう20杯ぐらいベロツと食べる大
食いがあるんですけど、ガファリさ
んは勝てますか？

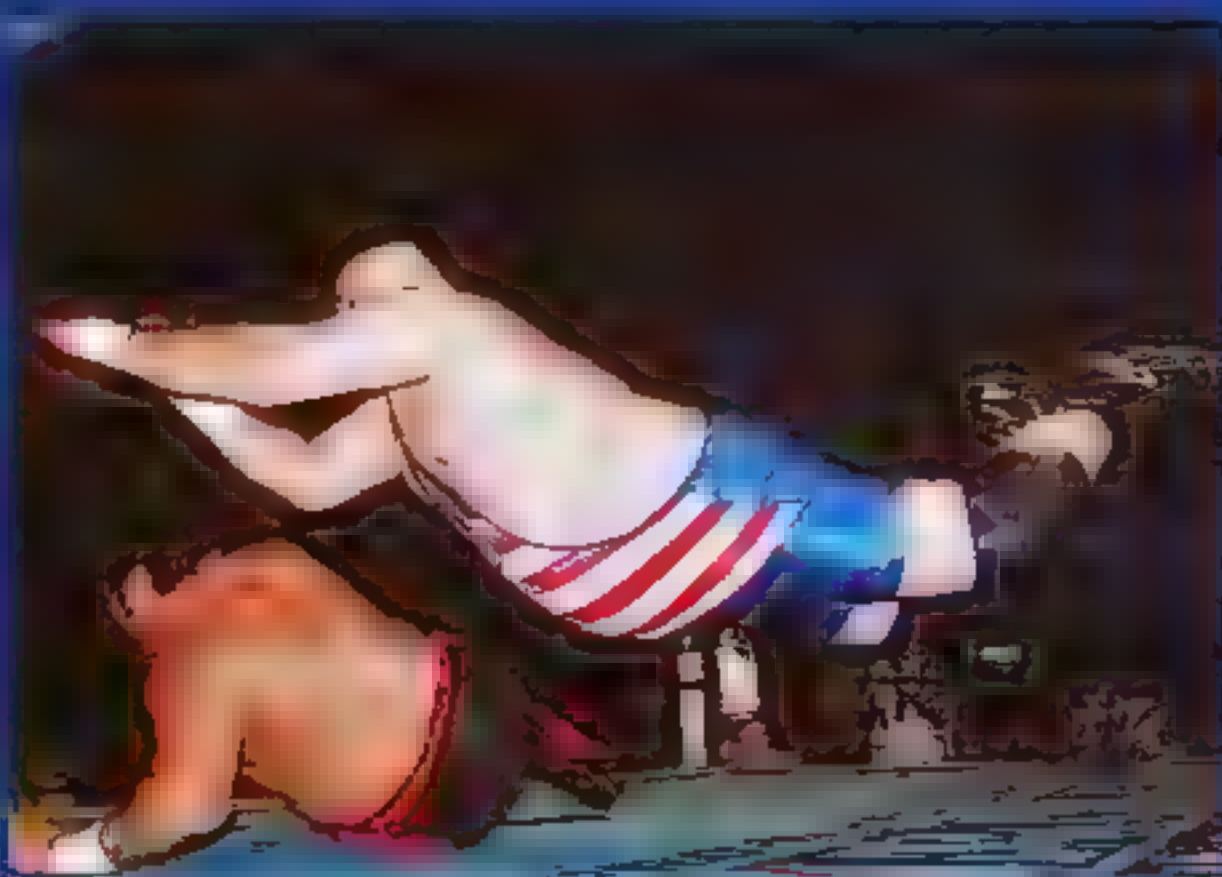
ガファリ（自信満々の表情で）悪
いけど楽勝だね！

じゃあ、近いうちに大食い対
決でもやりましょうか（笑）。

ガファリ いつでもいいよ（笑）。
でも日本でもっと仕事して稼がな
いと、自分で食べただけの食事代
が払えないからなあ（笑）。

2/1

大阪府立体育館
第二競技場
観客1,800人
超満員止まり



今シリーズのガファリは、以前にもまして飛んで飛んで飛びまくり
もちろんスカされることも多いのだが、その前へ前への姿勢は大い
に評価できる。コール時の側転も見逃せないぞ



異例のプロレスデビュー2戦目でのタッグ王座挑戦となった藤井た
が。最後はハワードがしっかり足をロックしたところに180キロの
全体重が乗ったガファリ。プレスを溶びジ・エンド

「そんな食べるんですか(笑)。
ガファリ この身体を維持するためにはしょうがないよ(笑)。それでね、トム先生なんかはサーキットは慣れたもので、5時間連続再生可能なDVDを持ってきて「グラジエーター」とか映画を見てたよ。マジメな話をするよ、どうしたらプロレスの試合が良くなるかトム先生と毎日のように議論したな。
ハワード たとえば、彼はまだ6人タッグの経験が少ないから、そういった試合形式では何をすればいいのか、どう動けばいいのかとかアドバイスしたよ。彼は向上心を持っているし、すぐにこっちの言うことを理解してくれるんだけどね、ちゃんとそういう話もしてるし、食べ物ネタばかりじゃないよ(笑)。
「ちょっと安心しました(笑)。
そういえばタッグ王座を防衛したあとガファリさんが「いつ何時、誰の挑戦でも受ける」って言ったって新聞に載ってましたけど、それはやはり猪木さんの台詞からなんでしょうか?
ガファリ (またもやプロレスラーモードで) エニタイム・エニウエイ・エニバディ! 誰でもかかってこい!! カモンッ!!
ハワード いやいや、オレたちはチャンピオンなんだから、ゲームプランとして「いつ何時、誰の挑戦でも受ける」じゃダメなんだ。(笑)。もう少しスマートにならないと(笑)。相手も日時もこつちで選ぶ。それが王者の特権なんだよ。

ガファリ (耳に入らず) オガワとハシモトにも、いまのメッセージをそっくり返してやるぜ! レストランだろうがシュートだろうが、いつだってやってやるさ!
「わ、わかりました。今シリーズではガファリさんのお腹を使った攻撃のレパートリーが増えてましたけど、ああいった技もハワードさんが提案してるんですか?
ハワード 私はあくまでもプロレス

のテクニックを教えているだけだよ(苦笑)。まあでも彼はプロとしてのパフォーマンス能力が優れているんで、どうすれば観客が喜ぶのかとか、自然に身についているんだよ。
ガファリ うんうん(満足気に)。
ハワード どちらかというと、私は「もっとシリアスにやった方がいい」って試合前にアドバイスしてるんだけど、彼はどうしても観客を楽しませようとするんだよ(苦笑)。

モンティ・ハーンでもSHOGUNでも、ベルトに挑戦したいんだって問題ないよ

【まっど・がふあり】1961年、イラン出身。レスリングではグレコローマンスタイルで96年アトランタ五輪で銀メダルを獲得。パンアメリカン選手権7回優勝、ワールドカップ4回優勝。さらにフリーでもパンアメリカン選手権で2度優勝。昨年、行われたLEGENDでは小川直也のパンチでコンタクトがすれ無念のTKO負けを喫す。その後、ZERO-ONEに参戦、現NWA世界インタコンチタッグ王者。193cm、180kg。

ガファリ 初めてプロレスを経験して「ガファリ、ガファリ!」っていう声援を聞いたら「オオ! オレにも声援があるんだ」って嬉しくなってる、俄然やる気が起こったんだよ。こんなに応援してくれるんだってたら喜ばせないといけないだろ?
「ホントにプロフェッショナルなんですってね(笑)。そういえば、前回のインタビューでは、次に来日する時は、必ずダイエツトしてくると宣言してましたけど、むしろ体重は増えちゃってますよね(笑)。
ガファリ (お腹をさすりながら) そうだったねえ(笑)。今度こそ約束するよ。日本に来る度に私はドン・スマートになるはずさ。
「本当ですかあ(笑)。ダイエツトするつもりはあるんですか?
ガファリ そうだね。9月から1日2回のトレーニングに変えてるんだけど、最初の月は7キロ、12月くらいまでの間だけで3キロ痩せてるんだから(得意げに)。
「た、たった3キロ!……が、頑張ってください(笑)。そういえば、小川さんが、ハルク・ホーガンと密会したらいいんですけど、もし小川&ホーガン組がベルトに挑戦してきたら受けて立ちますか?
ガファリ ホーガンの偉大さは私は十分理解しているよ。ただし、試合になったらそれは別さ。(プロレスラーモードに突入) エニタイム・エニウエイ・エニバディ! 相手にとって不足はないな、うん。
「やっぱり、自信満々なんです

れからもトム先生の指示に従って

ね(笑)。そういえばハワードさんは、新年早々、ロウ・キーとのタッグでSHOGUNと対戦したわけですけど、いかがでしたか?

ガファリ SHOGUN? 見た見た見た(笑)。ビデオで見たんだけど、最高だったね。

ハワード (笑いをかみ殺しながら) ハシモトはSHOGUNになると普段よりハンサムに変身するね(笑)。ニールキックもいつもより打点が高くなっていたし、チョップの威力も一段とアップしていたし、かなりの強敵だよ。

ガファリ モンゴリアン(ハシフ・カーン)も良かったよ。ハシモトじゃなくて、モンゴリアンでもSHOGUNでも、ベルトに挑戦したいんだったら問題ないよ。

それも楽しみですね(笑)。あと、先日『W-1』という大会があつて、賛否両論話題になってるんですけど、ご存知ですか?

ガファリ ん? 私は知らない。ハワード 私は見たよ。コンセプトは理解できるんだけど、ブックイングがうまくいっていないと思う。コンセプト自体は悪くはないと思うし、マッチメイク次第では、いいイベントになる可能性はあると思うよ。

——ハワードさんは格闘家のプロレスの先生という一面も持つってわけですけど、少ない練習期間で格闘家がプロレスデビューすることに対してはどう思いますか?

ハワード まず言っておきたいのは、世間の人とはただプロレスラ



ハンサムに変身する(笑) かなりの強敵だよ

ーになるってことが大変なことをわかっていないんだ。本物のプロレスラーになるまでどれだけキツイ訓練を必要とすることかは口では説明しきれないよ(苦笑)。

ご苦労様です! (笑)。

ハワード それに、いくら付きっきりで教えたところで、教わる側がプロレスに対するリスペクトがなければ、まったく意味のないものになってしまうからね。リングに上がって

プロレスの技を出して、プロレスの試合っぽいことをするのは誰でもできるんだよ。でもプロレスラーとして「プロレス」をするっていうのは、簡単なものじゃないよ。コールマンとかは、昔からよく知ってるし、前からプロレスの練習をやっていたから、あの中では良かった方だとは思いますが、他の格闘技系の選手は、まだまだグリーンボーイって感じたね。ガファリ (かしこまって) 私は、こ

【とむ・はわーと】1970年5月15日、ロサンゼルス出身 10代の頃からサンボ、コマンド・サンボを修得。米軍入隊後は特殊部隊にて数々の修羅場をくぐり抜けてきたリアル・グリーンベレー。現在はルチャリブレからNHBまで幅広い知識を活かして、UPWプロレススクールの師範を務めるガファリのプロレスの先生。189cm、114kg

れからもトム先生の指示に従って頑張ります! (笑)。

ハワード ハッハッハッハッ。

いま日本ではボブ・サップの人氣が凄いですよ。試合だけじゃなくて、バラエティー番組からCMまでとにかく大活躍で

ガファリ ふーん。でもいくら日本で人氣があるっていても、私はオリンピックで何度も活躍しているし、全世界という枠で考えれば私の方が有名だと思うよ。

——全世界ですか! (笑)。

ガファリ アンケートでも取つてみな(笑)。でもチャンスがあれば、そのサップっていう選手と闘つてもいいし、CMだって私がやった方が売れるんじゃない?

——かもしれませんね(笑)。

ガファリ 私は明日帰国するけど、すぐに日本に戻ってくるよ。日本のファンが世界で最高のファンだと思ってるからね(ニコッ)。

台風は台風でも、ガファリ・タイフーンなら日本上陸は大歓迎ですよ! 試合前の忙しいところ、ありがとうございます!!

「2月1日、大阪某ホテルロビーにて収録」

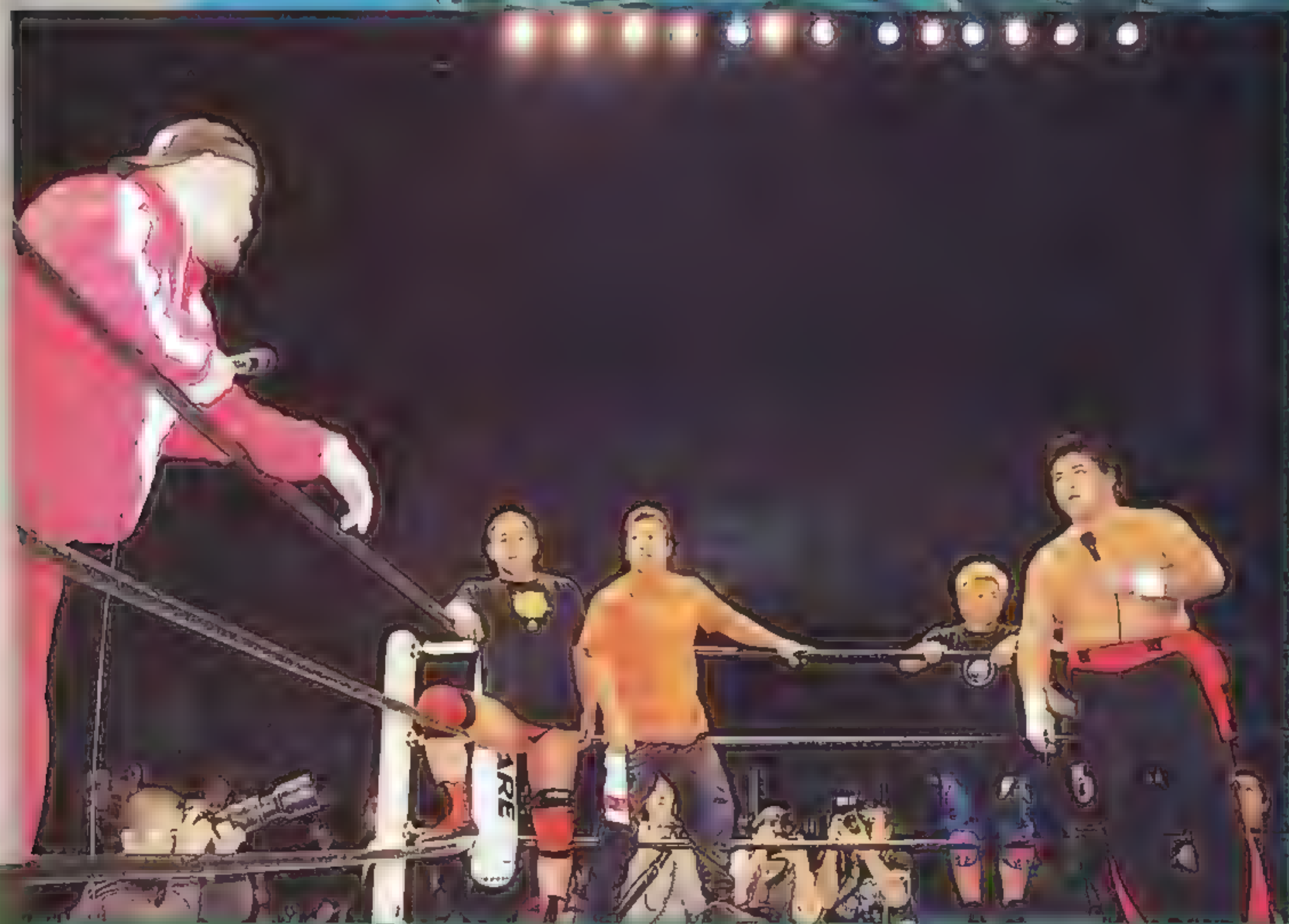


この取材後、ガファリは小川戦後のインタビューで載った『紙プロ』の自分の写真の上へ、なぜか本誌・チョロのサインを要求。ワケのわからぬままサインをするとガファリはニコリ



『ガフアリ・タイフーン』から全日本との対抗戦まで

ZERO-ONE ネタはこのお姉さんに聞け!!



“ZERO-ONEに一番近い女性記者”

丸井乙生

スポーツニッポン
プロレス担当

構成／松澤チヨロ

撮影／丸山剛史

編集／乾晋也

Designed by matsu (Two three)

カフアリ・タイフーンというシリーズ名どおり1800キロ級の大暴れを見せたマノト・カフアリ！ 京都の鞍馬山から謎に包まれたテックカイサー見参！ 遂に始まってしまったZERO・ONE対全日本の全面戦争！

ここにきて大きく揺れ動くZERO・ONEは一体どこへ向かうのか？ ZERO・ONEのPPV中継の解説や、ファンタジー溢れる新聞記事で、セ口族からも注目を集めているZERO・ONEに一番近い女性記者「スポーツニッポン」の丸井乙生さんに、あらためてZERO・ONEの魅力、全日本との対抗戦の意義、さらには3・2両国大会の見どころまで、たっぷり語ってもらいました！ ZERO・ONEネタはこのお姉さんに聞け！！

ZERO・ONEのどんちの効いた記事や、PPV解説でお馴染みの「スポニチ」の丸井さんですが、今日はZERO・ONEの両国大会の見どころを中心に、全日本との対抗戦や、この間の「ガフアリ・タイフーン」の話を聞かせてもらえればと思ってます！

丸井 よろしくお願いします！

丸井さんは美人記者というところでプロレスファンの間でも、かなり有名みたいですが。

丸井 そういう声を聞くと社内の人間は怒ってますけどね（笑）、「ふざけんな、コラッ！」って

そうなんですか（笑）

丸井 それに私はそういう売りじやなくて、体力で入ってきてるんで、人社の時の面接も酒はどれくらい飲めるかと、そういうことしか聞かれてないです！

それも凄い面接ですね（笑）

で、丸井さんは現在はこの団体の担当になるんですか？

丸井 いまは、応、ZERO・ONE、全日本、NOAH、その他……って感じです（笑）

その中でもZERO・ONE絡みの記事が、部で「ファンタジ

ー活字」とか言われて評価されてるみたいですけど、やっぱりZERO・ONEは他団体より書きやすいっていうのはあるんですか？

丸井 ていうか、私、プロレス全然知らないんですよ。

いや、全然知らないってことないでしょう？（笑）

丸井 いや、いまでも知らないんですけど、プロレス担当になる前はプロレスを見たこともないですから。まあハッキリ言うと嫌いだったんですよ（笑）

丸井 そうだったんですか（笑）、なんでかって言うと、自分は剣道を中学から大学までやってたんで、有り得ない間合いってわかるじゃないですか？

丸井 だから、見る必要のないものって思ってたし、必要性が全くなかったんですよ。最初はホントに嫌いでしたね

いまも嫌いなものかもしれませんけど、仕事として接して多少好きになったとかはないんですか？

丸井 プロレスっていうより、やっぱり人ですよ。最初、私にプロレスを教育してくれたのは天龍さ

んなんですよ。

それはどういう教育を？

丸井 何もわかんないじゃないですか？ 技の名前ひとつもわかんないし、「なんかかをブチ上げた」って言われても（笑） そういうところから始まって、選手にとりあえず知らないことを聞かないと何もわかんないんで、天龍さんにいろいろ聞いてたんですよ。怖いんですけどね（笑）。

イメージ的には、一番答えてくれなさそうじゃないですか？

丸井 でも試合見てて、なんかこの人面白そうだなって思ったのもあったんですけど、そしたら話を聞きに行く度に凄く怒られて、「東スポ」にこんな載ってたんですけど、これはどうなんですか？」とか聞いたら、お前のネタは「東スポ」か？」って（笑）。もったもな意見だなあって思ったんですけど……それで私が書くZERO・ONEの記事があるじゃないですか？

丸井 ああいう記事を新聞で書くようになったのは天龍さんの原稿からなんです

え？ ファンタジーあふれる丸井さんの原稿の原稿は天龍さんの記事だったんですか？

丸井 ZERO・ONEで、ああいう記事を書くようになる前から私は天龍さんですつとあれやってるんですよ。誰も読んでないから知らないと思いますけど（笑）

それは初耳でした

丸井 天龍さんって例え話とかト

ンチの効いてること言うじゃないですか（天龍口調で） なんとかみないでーとか、前に天龍さんが5・5で冬木さんと遺恨凄惨マッチやった時ありましたよね？

はい。ありましたね

丸井 あん時に、天龍さんは5月は、その一試合しかなかったんですよ、で、全日本出ないんで、他に予定あるんですか？」って聞いたから「5月は俺は田植えて忙しいんだ」って（笑）。

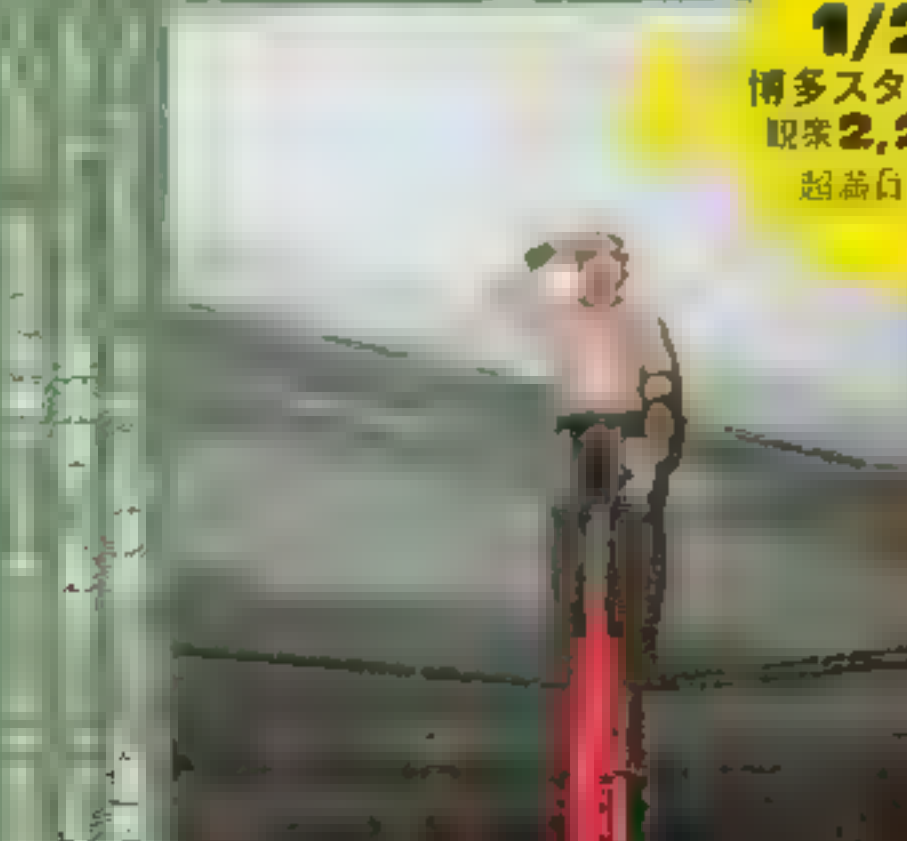
アハハハハ！

丸井 福井県に八町歩の田んぼがあつて田植えて忙しいんだ。冬木との試合も10分で終わらせて、そのまま車で福井へ帰る」って言うてたんで、田んぼの規模とか、「そこは何畝取れるんですか？」とか電話で全部聞いて、それを書いたんですよ（笑） それが分岐点というかポイントっていうのはホントなので、だからZERO・ONEが発端じゃなくて、天龍さんが最初で、あと藤波さんでもたまにやりましたね（笑）

藤波さんはウチでもやらせてもらってますけど（笑）

丸井 他にもいろいろやってたんですけど、でもやりすぎると、やっぱりデスク通らないんですよ。「有り得ない」って言われて（笑）

最初、私にプロレスを教育してくれたのは天龍さんなんです



1/26
博多スターレーン
観客2,200人
超満員止まり

日本各地で大盛況！
カフアリ・タイフーン
ブチリポート

「有り得ない」ですか(笑)。

丸井 だけど、やり続けるとわかる

っているか、向こうが根負けしちゃうんですよね。で、ZERO ONE

と天龍さんに関しては、直しが人ならないようにしたんですよ。デスクから「お前は治外法権になったから好きにやれ」っていうことで、そのまま好きにやって、こうなっちゃったんですよ(笑)。

「こうなっちゃいましたか(笑)」。でも、同じ対象のネタを書くにしても、明らかに他の人とは違うなっていうのは感じますよね?」

丸井 いや、意識して変えて書くうとは思ってないですよ。スポーツ新聞なんだから、私の基本スタンスとしては面白いモノを集めて、その中で一番面白いモノを拾って書かなきゃいけないっていうのが基本なんです。メジャーだから面白くないけど載せて、面白いのにインディードから小さくっていうんじゃないかって、日に上がってくるネタの中で一番面白いのはどれだろうって拾った結果、やっぱりZERO ONEが面白いっていう(笑)。

やっぱり、ZERO ONEなんですね(笑)。

丸井 私にとってはそれだけの話なんです。でも「紙プロ」さんもZERO ONEをいっぱい載つけてるから、同じなんじゃないですか?

「そうですね、でも、さすがに最近『週プロ』や『ゴング』も目を通してるんじゃないですか?」丸井 そうですね。『東スポ』だっ

たら私、高木さんと平塚さんの原稿が好きですね。あと発想は楠崎さんが好きです。小橋がサウナで猛特訓」とか(笑)。

「ああ、ありましたね(笑)。

丸井 あと、安心して見れるのが『ゴング』ですね。ワクワクは紙プロ」さんですかね。

「あ、ありがとうございます。」

丸井 「紙プロ」は好きですよ。

ちなみに『週プロ』はどうなんでしょうか?

丸井 なんて言えいいんですか?



(笑)。

答えづらいと? (笑)。

丸井 まあ、私のわからない世界ということ。

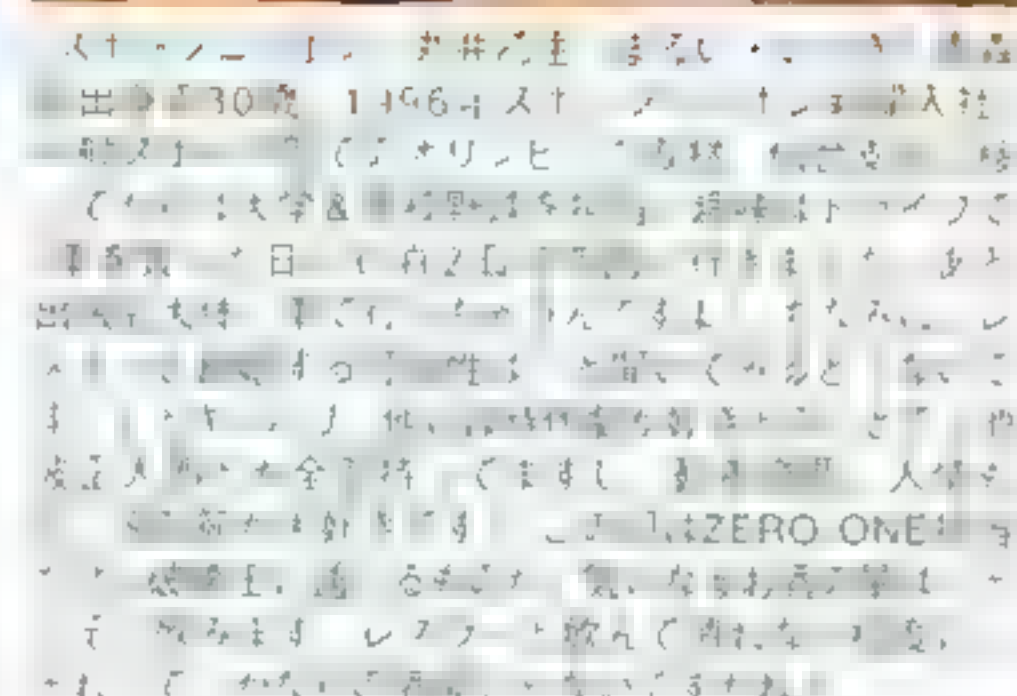
わ、わかりました(笑)。それで、丸井さんは「闘い」と「感動」と「笑い」の3つの要素が詰まった興行が最高の興行だとZERO ONEの解説をやっている時に言っていましたよね。

丸井 そう思います。私みたいにプロレス嫌いな人がプロレス業界に入ってきて、それで面白かったも

ZERO ONEには有り得ない人がいっぱいいるじゃないですか?

のは、たぶん一般の人が見ても面白いはずなんです。だから、ZERO ONEはもうちょっと地位が上がってもいいと思うんですけどね(笑)。

「それは同感です(笑)。で、話題満載だった「ガファリ・タイフーン」の話を聞きたいんですけどウチは新日本とか全日本の地方大



会へほとんど行けてないんですが、他団体に比べてもやっぱりZERO ONEの地方興行は熱いんですか?

丸井 盛り上がってますね。それこそガファリ・タイフーンなんて凄かったですよ。お客さんがホント並んで、開場待ちのお客さんと当日券のお客さんの行列が凄かったですよ!

広島大会とかは特に凄いことになってたみたいですからね。丸井 「時期、勢いのある時の新

日本みたいだ」って(中村)祥之さんが言っていましたね(笑)。

それは実体験として感じてるんですよ。

丸井 でも口コミでよくここまで来たなと思います。で、他の団体に比べて子供も多いし、あと老夫婦も多いんですよ。

老夫婦ですか(笑)。

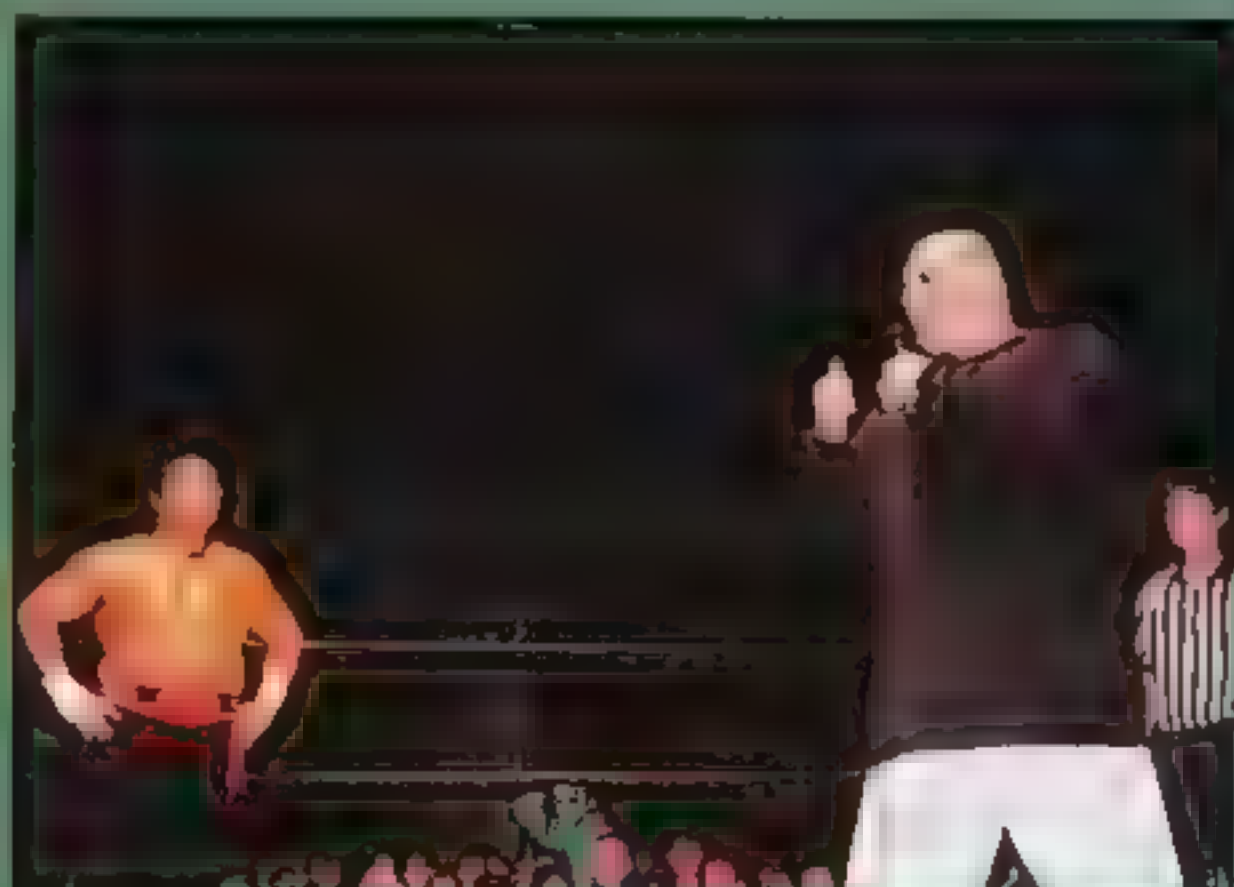
丸井 いるんですよ。年齢層が凄く幅広いんですよ。プレデターから逃げるのを楽しみにしてたり、見ててわかりやすいと思うんですよ。『凄』っていうのが。アダモちゃんに、「はい」ってやられた目には「ひょうきん族」を見てればわかるみたいながあるじゃないですか?

プレデターにしろ、アダモちゃんにしろ街角ですれ違うような人種じゃないですからね(笑)。

丸井 そうそうそう。有り得ない人がいっぱいいるじゃないですか? いろんな人がいるっていうのは凄い事です。新日で有り得ないのは中西(学)さんだけです(笑)。

アハハハ!

丸井 だから、試合日からメインまで見て、「なんか、緒だったね」っていうのは、もうダメなんだと思います。それか意固地になつてずっと貫くかどっちかだと思います。中途半端はよくないと思いますよ。



1/30
徳山市総合
スポーツセンター
観衆2,800人
超満員止り

丸井　でも、両国のカードを見て
も、ここまでパラエティーに富んだ
メンバーを集めるのはZERO
ONE以外にはないですからね。牛
がいてサルがいて、天狗がいてアダ
モがいて、クソデブ2号がいて、超
獣にグリーン・ベレーがいて、柔道
銀メダリストがいて、ノーファイアー

——小池栄子の彼氏までいますか
らね（笑）。

丸井 有り得ないですね(笑)。「ZERO—ONEはプロレスのデパート」って前にテレビで言ったんですけど、「よろず屋」みたいな雰囲気もありますよね。それに、マニア対応も細かいとこでやってるじゃないや

——どういふのですか？

丸井 例えばブレデターが去年の3・2に変身して、いまのスタイルになったじゃないですか。その時にちゃんとプロディのテーマのベートーベンの「運命」を使ったのはマニア対応ですよ。

螺野さんが「3・2・1・新日」
つて言つたら「エッ？」つてなるじ
やないですか？（笑）
破壊上は「俺だつて恥ずかし
いんやー」つて言つてましたけどね
（笑）。ではそろそろ、3・2両国
大会の見所について語ってもらい
たいんですが。

丸井 難しい質問ですねえ（笑）。

——どうなんでしょうか、全対戦カードが発表されましたけど。

丸井 早く全日本とZERO—ONEの対抗戦終わって欲しいですね(笑)。

——いきなり結論ですか（笑）。でも、全カードを冷静に見るとぶっちゃけ両国大会としては弱いですよね。

丸井 そうですね。うーん、Z E R O—O N Eワールドを微妙に守りながら、やっぱり対抗戦をやっているっていうのが噛み合うのが難しかったと思うんですね。ただ、Z E R O—O N Eにしてはカード発表が早すぎる。変更の可能性もあると思います。

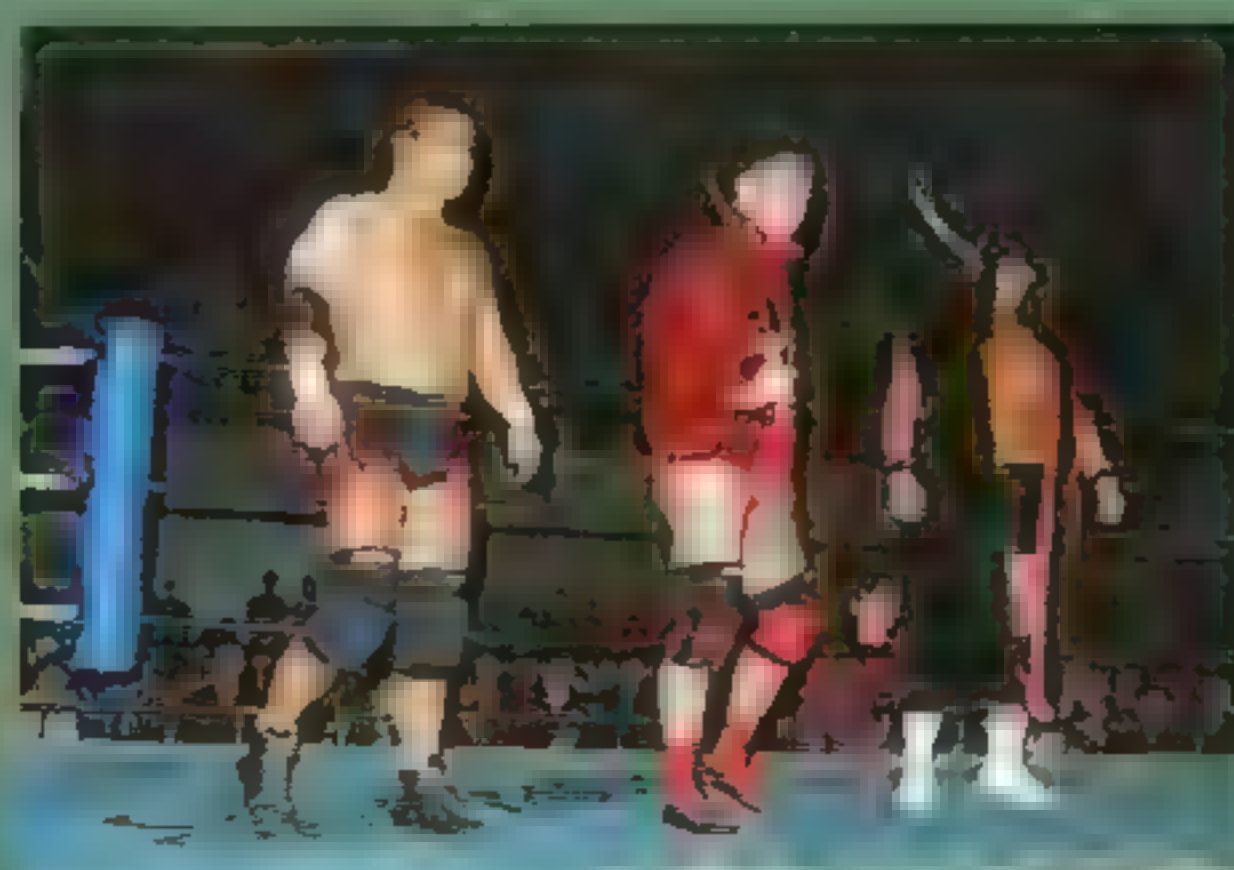
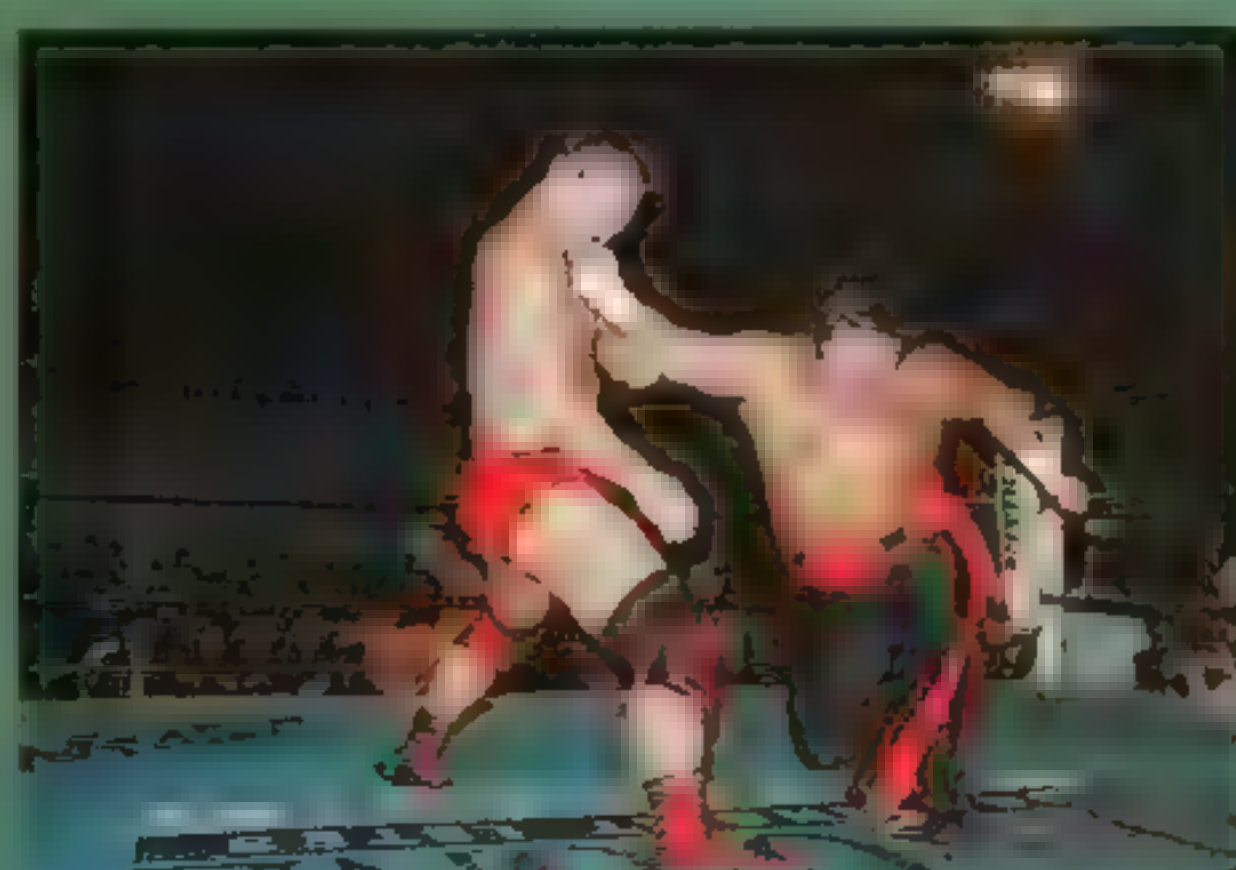
——可能性はあるでしょうね。

丸井 今のカードで、いい材料を
探すんだったら、ガファリが6試合
目に入ったっていうことはもうZE
RO—ONE外国人チームの一員
になつてゐるってことですよ。メイ
ンだと、いつまでもお客さんの感じ
がしますが、6試合目っていう
ことは、もう完全に一員かつてい
う、馴染んじやったっていう（笑）。

それは、ある意味喜ばしいことですけどね（笑）。



カノソ・タイフーンで、昔國土を埋めたのは、やがて、
の、とて、今ノローマに、



1/31

広島グリーンアリーナ
・小アリーナ
観衆 **3,500**人
超満員礼拝

丸井 あとはガファリの弟がセコンドに付くかもしれないとか。

噂ではガファリよりもデカイとか言われてますよね(笑)。

丸井 あんなデカイのが2人並ぶだけでいいじゃんって(笑)。その試合まではZERO-ONEワールドっていうのがしっかりしてるから、ZERO-ONEワールドを守ってるっていうのは、たぶん大会を通して見たら出ると思うんですよね。

第1試合目から6試合目まではZERO-ONEワールドって感じですよ。

丸井 そうなんです。でも、なんだかんだ言っても、絶対第3試合でお客さんを満足させるはずなんです。ロウ・キーが出て、ポール・ロンドンがいてっていう。

普通にいったらロウ・キー vs 坂田のジュニア統一戦かと思われてたんですけど、中村部長によると坂田さんのベルトが間に合わなかったってましたけど(笑)。

丸井 いまのZERO-ONEにはテングカイザーのクルクル回るベルトしかないっていう(笑)。

アハハハハ

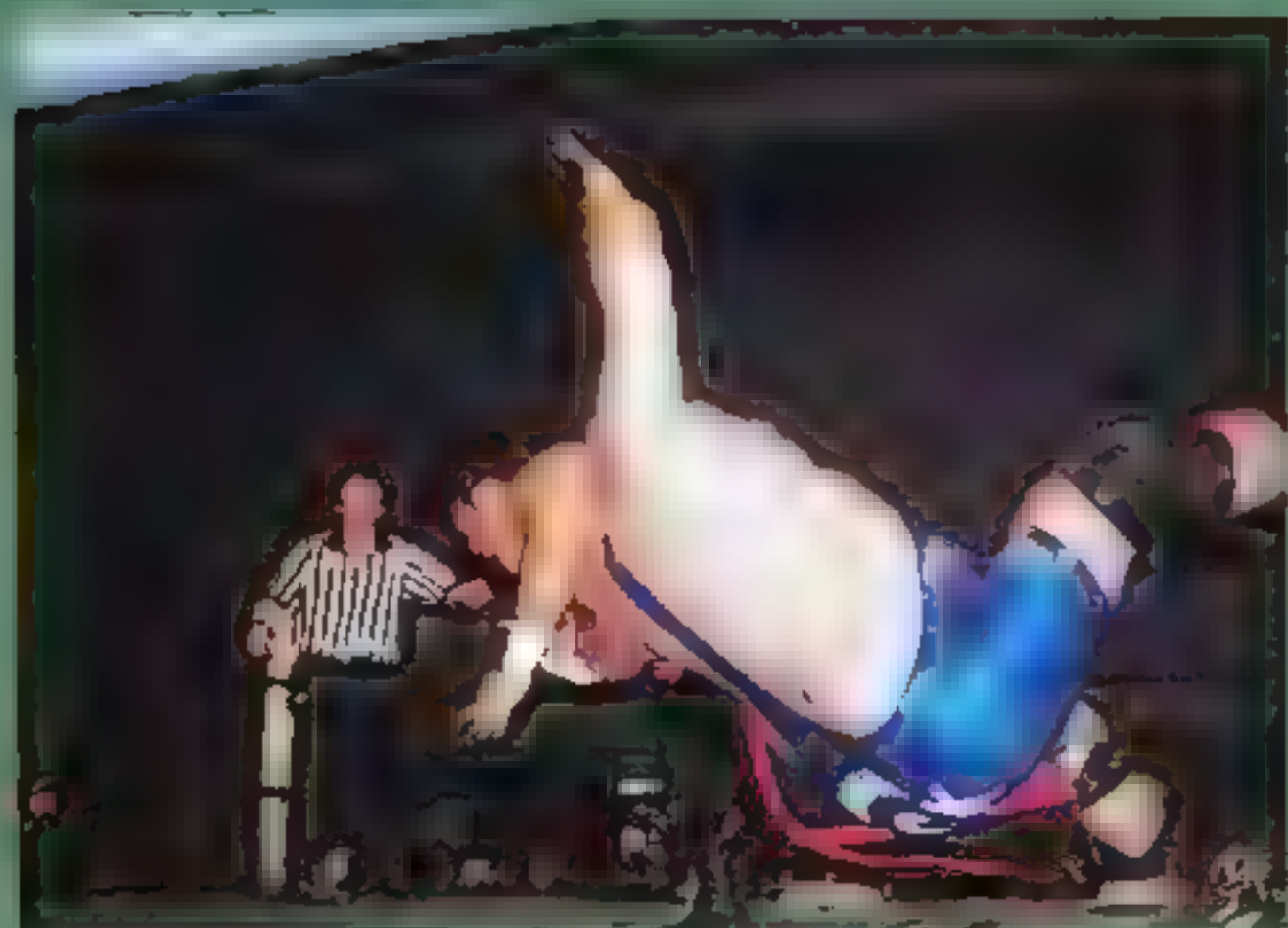
丸井 これ言っているのかわかんないですけど、言ったら全日本怒りそうですけど、8試合目までホントにZERO-ONEワールドで来たら食いますよ、たぶん。

というところ。

丸井 8試合目までZERO-ONEワールドで全部作っちゃって、ボーナスストラックでメインだけ、こ



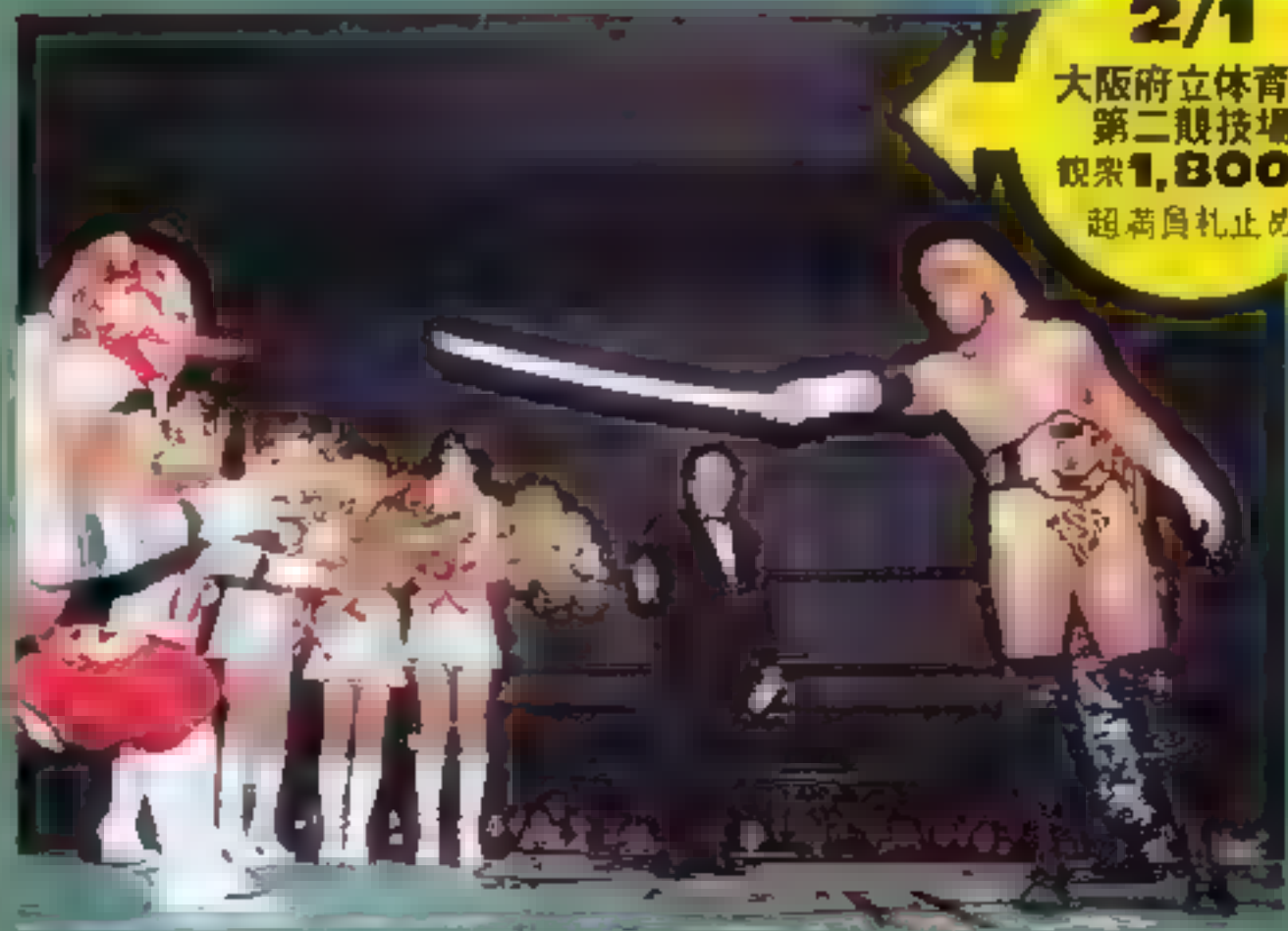
2
有明
00人
止め



「ガファリ」タイタニジ「最終戦を待たずして帰国してしまう今シリーズの主演ガファリ」この日は破滅王に見事に投げられてました



坂田不明の理由で欠場を続けていた新リョウウジが地元・大阪で復帰「コイル」と同時に登場



超ミニスカの花本嬢が日本人チームにしがたを離さないことに怒った「コリダ」それに対しボーズをキメ、身構えるデシクカイザー

2/1

大阪府立体育館
第二競技場
観衆1,800人
超荷員止め

れだったら絶対食われると思うんですよ。終わつたあとに「メイン？ふりん」って帰るハメになるんじゃないかなって、私はそんなような気がするんですよ。点、点、点と参加選手だけ見ると豪華なんですけど、それがどう線になるかっていうのを見に行くっていうのは価値がありますよね。それに小川さん自体、久しぶりのシングルだし、「真撃」なんて大嫌いだって叫んだ高山さんがZERO ONEのプロレスに旗揚げ戦以来帰って来るという……なんか難しいなあ（苦笑）。

まあ実際、難しいカードではありますからね（笑）。でも当日になったら、このカード以外にも、それこそボーナストラックは期待できますよね。

丸井 そうですね。橋本さんも絶対お楽しみ袋が付いてますって言う人ですから。でも早く対抗戦は終わらせた方がいいですね。

結局はそこですか（笑）。

丸井 全面戦争をホントにやるんだったら、ホントに全面戦争をしなきゃいけないと思うんですよ。

全然、全面戦争にはなっていないですからね（笑）。

丸井 なってないですよ（笑）。だって、生え抜きの人間が1人もいない全面戦争ってあります？

全日本側は、元新日本と元WARですからね（笑）。まあ嵐さんは全日本出身ですけど。

丸井 そうなんですけど、武藤さんも気概を持って移籍してきたと思うんですけども、生え抜きの人



旗揚げ2周年記念興行 真世紀創造'03 全対戦カード

3月2日(日)東京・両国国技館(16:00)

【第10試合】

橋本真也&大谷晋二郎vs
武藤敬司(全日本プロレス)&嵐(全日本プロレス)

【第9試合】

小川直也(UFO)vsトム・ハワード

【第8試合】

高山善廣&横井宏考vsザ・ブレデター&J・スヌーカJr.

【第7試合】

田中将斗&佐藤耕平vs池田大輔(NOAH)&杉浦貴(NOAH)

【第6試合】

藤井克久(UFO)vsマット・ガファリ

【第5試合】

藤原喜明&テングカイザーvs
スティーブ・コロノ&キング・アダモ

【第4試合】

坂田亘(EVOLUTION)vs崔リョウジ

【第3試合】

高岩竜一&星川尚浩&日高郁人vs
ロウ・キー&ポール・ロンドン&ペンタゴン

【第2試合】

ドン荒川&葛西純vs高橋冬樹&山笠Z"信介

【第1試合】

佐々木義人vs黒毛和牛太

※試合はすべて30分1本勝負 ※特別レフェリー Mr.フレッド



の後の全日本勢の乱入にかき消されてしまったが、メイン戦、橋本王に電流線絡みマッチを再要求した冬木。5、5川崎大会で実現!



ブレデターに激した横井は「ブレデターにだけはタッグパートナーを考えた」(左)



NOAHファンからは大歓声。セロ中からは大ブーイングを浴びながら闘ったKENTA。ロウ・キーとの熱境タッグで高岩と衝突

2/2

ディファ有明
観衆1,800人
超満員4上り

今日本さんの都合があるし、ZERO ONEにはZERO ONEの考えがあるし……で、ホントにピンチに立ってるところと、いま勢いに乗ってるところの意識の差っていうか、そういうのが出てくると思うんですけど……。でも対抗戦は2・2のディファ有明にバスで突入した時は最高だったんですけどねえ

——すでに過去形ですか(笑)。でも、その時乱入した全日本の47人に対抗してZERO ONEでも対抗策を考えてるんですよ。

丸井 今度、ZERO ONEの方は武道館で倍返しするって息巻いてますからね。

——言っていましたね(笑)。UPW

勢が60人にゴールドやデンブシーまで総勢80人とかで乗り込むって言ってましたからね(笑)。

丸井 そうそうそう(笑)。その記事も丸井さんが書いてましたけど、ゴールドが「サミングで良かったら」って(笑)。

丸井 書きましたね(笑)。ゴールドは「サミングで良かったら」と無表情で挙手」って書いて、デンブシーは「オレはジャパンって付くものは嫌いだ。オール・ジャパンもブツ潰す！」と息巻いたと「言う」って伝聞系にしてありますから、ちやんと(笑)。

丸井 そうなんですよ(笑)。だから、橋本さんが「沢さんに「まず自分のところの足を固めるのが先決」って言われてから、真摯」でちよつと失敗しましたけど、約2年でここまでできたわけじゃないですか？

丸井 そうなんです。じゃあ、全面戦争だった時に、いま外国人をこんなにうまく使ってる団体ってないじゃないですか？

丸井 で、全面戦争でコマを出しましよってなったら、ZERO ONEより人材豊富などとはな

丸井 まあ大谷さんは別働隊ですけど、橋本さんと大谷さんの選手間の軋轢とかは、まず置いといたとして、団体として一枚岩かって言われたら一枚岩ですよ。

丸井 細かいところでは内部での対立もありますけど、それはどの団体でもあることですからね。

丸井 ZERO ONEワールドってあるじゃないですか？ それを侵されたくない、崩されたくないっていう想いはあると思います。だから、「対全日本は早く終わらせたい」

って様之さんが言ってるんだと思いますよ。

丸井 それが本音なんじゃないか。でも、ZERO ONEはホントに安心して見られるようになってきたんじゃないですか。両国大会っていうと、いままでファンも「お客さんの入りはどうなるんだろ」みたいな心配をしてたと思うんですよ。

丸井 それはありますよ(笑)。安心して見れるっていつても、ZERO ONEだけに安心だけでは終わらないと思うし(笑)。

丸井 試合として安心して観られるけども、何かが起こるでしょうっていう。8試合目は高山選手が久々に出てきてくれましたけど、高山選手が出てきたってことはそれほど今のZERO ONEが美味しくなってきたってことの証でもあると思うんで、高山選手とブレデターの絡みは見たいですね。

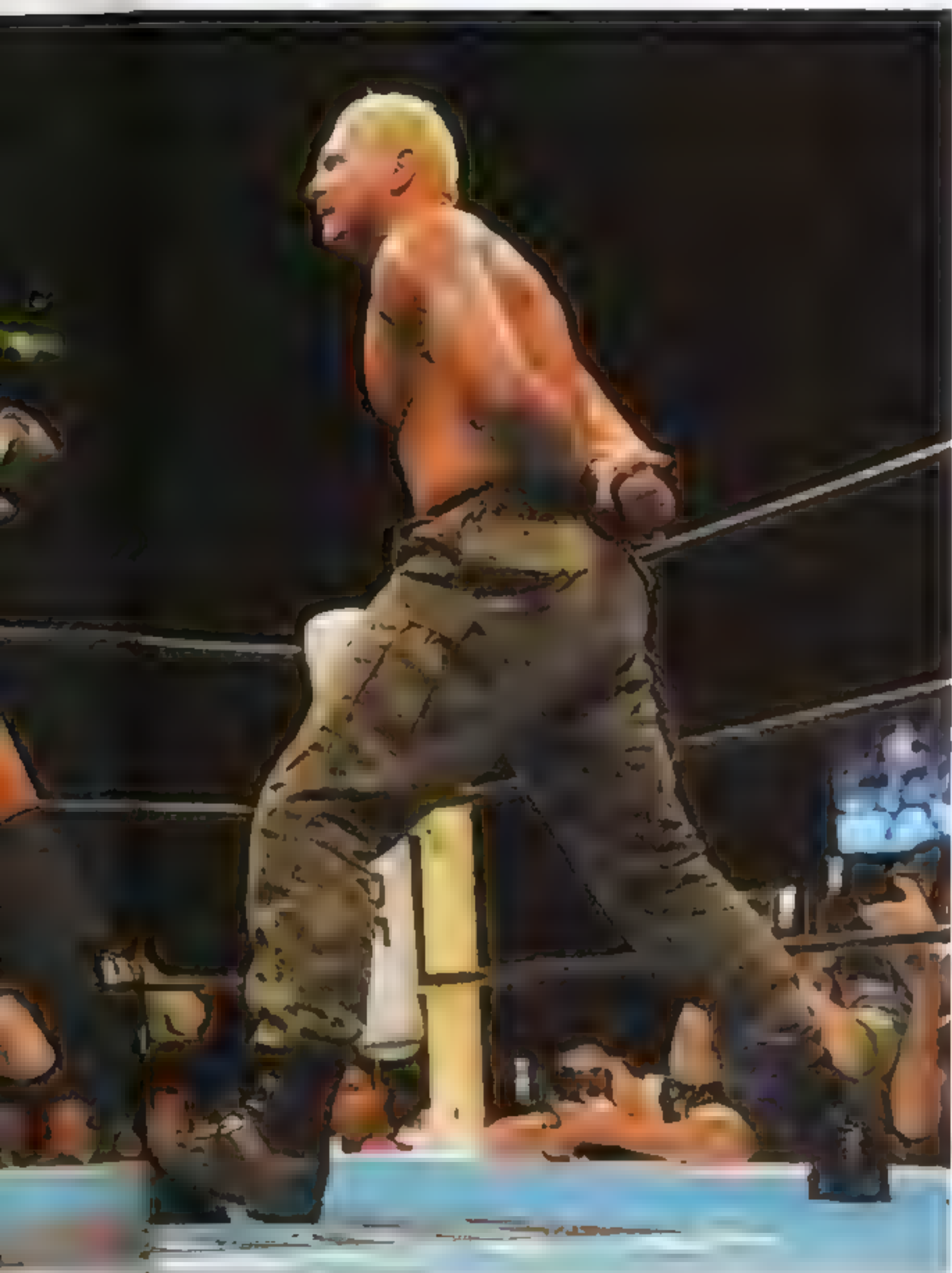
人々が立ってる絵を想像しただけでいいですよ。

丸井 ブレデターのチェーン攻撃に真顔で耐える高山選手とか見たいですね。試合後の高山選手のコメントも気になりますし。

丸井 それも楽しみです。あとはやっぱり小川vsハワードですか。

丸井 でもよく考えたらシングル初対決なんですけど、ガファリがない時代、これって凄いいいカードだったと思うんですよ。いままではハワードが外人の急先鋒だったわけじゃないですか。それを思い出すと凄いいいカードなんですよ。コーナーから落ちていくフライングニールキックはタッグだと危ないですけど、シングルだと大胆に飛べるかもしれないし(笑)。でもメインはねえ……。

丸井 そんなに困らないでください(笑)。ちなみにメインを裁くのはフレッドになるんですかね？



フロレス業界初! 武蔵野市か仕集ける新しき劇場
全日本プロレス劇場 公開決定!

■2003年3月8日(土)~21日(木)

- 劇場 シネマ下北沢(定員75名)TEL.03-5452-1400
(世田谷区北沢1-45-15スナリ横町2F/下北沢南口、北沢タウンホール斜め向かい)
- 日程 3/8(土)~3/21(金)
- 参戦 武藤敬司、川田明、小島聡、カズ・ハヤシ、洲正信ほか
全日本プロレス所属選手(予定)
- 料金 1,300円(前売り) 1,500円(当日)
イベント付き上映2,000円(当日のみ)
- 主催 シネマ下北沢・全日本プロレス

全日本プロレスシリーズ日程 2003チャンピオン・カーニバル

- 3月22日(土)東京・後楽園ホール(18:30)
- 3月23日(日)東京・後楽園ホール(12:30)
- 3月25日(火)岩手・岩手県営体育館(18:30)
- 3月28日(金)北海道・北海道立総合体育センター(18:30)
- 3月31日(月)北海道・函館市民体育館(18:30)
- 4月3日(木)福島・福島県総合体育館(18:30)
- 4月4日(金)福島・ビッグパレットふくしま(18:30)
- 4月5日(土)新潟・長岡厚生会館(18:30)
- 4月7日(月)富山・富山産業展示館テクノホール(18:00)
- 4月8日(火)岐阜・岐阜産業会館(18:30)
- 4月9日(水)大阪・大阪府立体育会館第2競技場(18:30)
- 4月10日(木)広島・広島グリーンアリーナ(18:30)
- 4月12日(土)東京・日本武道館(18:00)

★お問い合わせ 全日本プロレス 03-3403-7344

丸井 フレッドはやらないんじゃないですか。逆にフレッドがどこを裁くかっていうのも3・2までの楽しみの一つじゃないですか。まあでもZERO-ONEワールドと対抗戦っていうの一線を画さないと難しいですね。

——では3・2両国の丸井さんお勧めの試合というところ？

丸井 小川選手ですかね。

——試合というより小川直也と？

丸井 小川選手がブレデターと金網マッチをやった後に「これからは普通のプロレスラーとして、普通のプロレスをやりたい」って言ったんですよ。その言葉自体はあまり大きく扱われなかったんですけど、それって凄く重い言葉だと思いませんか。ファンから観たらそうは見えないかもしれないですけど、小川選手はプロレスラーとして生きていくっていう腹を括ったんじゃないかなって。だから、そのプロレスラーとしての生き方を見ていきたいですね。

——大舞台でのハワードとシングル戦で、いかにプロレスラーとして満足させる試合をしてくれるのかってことですね。

丸井 最近、OH砲とかタックが多かったから、久々にピンなんて、多分すんなり試合が終わって、「さあ、帰りましょう」ってZERO ONEはならないじゃないですか(笑)。

ZERO-ONEといえば乱闘がつきものですからね(笑)。

丸井 それを考えると、そこでプロ

橋本選手と嵐選手の2人が 両国で並んでるっていうのも いい絵ですよ



3・2両国大会で、橋本選手と嵐選手が並んでるっていうのもいい絵ですよ。



レスラー小川直也がどう動くのかっていうのは非常に興味がありますよね。小川選手ってやらないことは言わない人じゃないですか。ヒクソン戦にしても、「じゃあ次やります」って言ってやってないわけじゃないですよ。ちゃんとコメントを流せば小川選手って嘘はついてないんですよ。

ああ、そうかもしれませんね。丸井 ただ決めてないことは言わないから曖昧なコメントになって「どうなの？」って思われる時もありますけど。

そういうところは破壊王と対象的ですよ(笑)。そういう意味で逆に三沢選手に近いというか。

丸井 私も気になってたんですけど、ZERO-ONEに定期的に参戦するようになってるのを見るにつけ、「プロレスラーとして生きていきたい」っていう言葉が凄く重い。言だったと思うんですよ。だから今回ビッグネームが集まる中でどう動くのかっていうのは見所ですよ。

リング上のプロレスラーだけじゃなくて、そういう行動を含めてのプロレスラーですからね。メインはあくまでも別枠というか。

丸井 別枠ですね。対抗戦にしろ、ZERO-ONE内における橋本選手と大谷選手が組む意味っていうのを全日本プロレスがあんまりわかってないと思うんですよ。ただ

その武藤選手とWARが組むっていうことで出してきたカードっていうことで、相殺って言ったら変ですけど、敵対関係してる者同士が組んで「最強チームです」ってやってるのはわかるんですけど、ホントは組んじやいけない2人ですからね。

中村部長も「武藤&嵐組を最強チームと見なす」って言ってましたからね。

丸井 皮肉ってましたね(笑)。

——裏を返せば全日本で一番ガチンコが強いとされる嵐選手なんて、そういう意味ではホントに潰しにきたという捉え方もできると思うんですけどね(笑)。

丸井 そうですよ。あの身体でフロッグスブラッシュやられたら死にますよね。だってホントに110キロですよ！

ホントに140キロって、まるで誰かが体重ごまかしてるみたいじゃないですか(笑)。

丸井 それはノーコメントで(笑)。

でも考えると、橋本選手と嵐選手の2人が両国で並んでるっていうのもいい絵ですよ。

似合ってますよね(笑)。

丸井 ある意味、別のガファリブレスっていうか(笑)。嵐選手的にはそう言われるのはイヤだと思うんですけどね。

嵐タイフーンが吹き荒れば両国は面白くなりますよね？

丸井 まあ力皇選手もZERO ONEの試合でブレークしましたし、橋本選手と嵐選手とガファリとガファリ弟が集まって、総重量何キロとか体脂肪何%の大会とか面白いですよ(笑)。

——両国に相応しいマッチメイクですね(笑)。でも、なんか話を聞いているうちに両国大会は見所満載のようにながしてききましたよ。ZERO-ONEとともに丸井さんのPPV解説にも期待してます！

「2月16日/シャトレイン横浜にて収録」

ZERO-ONEシリーズ日程 ～EPICENTERⅢ～

2月28日(金) 仙台・宮城県スポーツセンター(18:30)
3月2日(日) 東京・両国国技館(16:00)
3月4日(火) 秋田・大館市民体育館(18:30)
3月6日(木) 北海道・旭川大成市民センター体育館(18:30)
3月8日(土) 北海道・札幌テイセンホール(18:30)
3月9日(日) 北海道・札幌テイセンホール(15:00)

シリーズタイトル未定

3月27日(木) 東京・後楽園ホール(18:30)
4月3日(木) 岐阜・セラトピア土岐(18:30)
4月4日(金) 兵庫・神戸サンボーホール(18:30)
4月5日(土) 愛媛・松山市総合コミュニティセンター(18:30)
4月6日(日) 和歌山・和歌山県立橋本体育館(18:30)

★お問い合わせ ZERO-ONE 03-5730-3401

総合格闘家の「プロレスのセンスイ」が
Wii批判と正面からロックアップ!!
山田邦子に怒った
馳浩はどこに行った?

by 新日本

プロレスとは
大衆のものだ!



ここにいますよ!!

(かなり高い声で)

SWWS以来の大バッシングにさらされた「W-1」だが、その中で重要な役割を担っている馳先生に直撃インタビューを敢行! じつはプロレス未経験の総合格闘家にプロレスの理論と技術を教えるという難題を任されたのが、誰であろう馳先生だったのだ。さらに、携帯サイト「紙プロHand」で実施したアンケート結果も馳先生に分析してもらったぞ! 国会期間中も馳先生もなかなか現場から離れないということで、インタビューは国会議事堂で行われた

【国会対策委員会控室で、テレビに映る予算委員会の国会中継を見ながら】

馳 人が少なくなると、いまテレビに映っているあの場所へ、ここから駆けつけたりするんだよ。

——乱入? (笑)

馳 違う違う。交代要員で行ったり、補充要員で行ったり、やっぱり答弁がうまくいかなくて質疑が止まる時があるじゃん。

国会が膠着すると、馳先生が話術という名の腰振りに行くわけですか (笑)。

馳 低姿勢でね (笑)。やっぱり、見、強面だけど、低姿勢で行くとおさまる時もあるわけ。

るわけ。野党にとってはひとつのアピールの場でしょ。お互いに言い分があるものだから、その調整役だね。期間中はこれを朝の9時から夕方6時近くまでやるんだよ。総理をはじめ各大臣が出るからね。

——オールスター戦ですね (笑)。

馳 NHKで必ず全部放送するから各党も、生懸命だし。

——プロレスもオールスター戦やればテレビ中継は入りますかね?

馳 そりゃあ入るでしょう! (キッパリ)。

——ホントかなあ (笑)。それで先生! 今日のは面白いものを持ってきたんですよ。

馳 (一段と中高い声で) はい、何でしょう!

——例によって賛否両論巻き起こる「WRESTLE-1」(以下「W-1」)のことなんですかね

馳 あー、頭痛いなあ (笑)。

——ウチでiモードの公式サイトを1月から始めたんですけど、「W-1」に関するアンケートを取ったんです (表参照)。

馳 それは「紙のプロレス」の読者?

——基本的にはそうでしょうね。でも、雑誌の「紙プロ」を読んでない人もいますよ。

で、「1/19「W-1」の感想をひと言で表すと?」っていう質問を選択問題にしてみましたんですよ。その1位はダントツで「まあまあ面白い。可能性は見出せる」だったんですよ。

馳 へえ、これを選んだ人が会場、PPV、地上波のうちのどれで見たかっていうことですね。多分、これは類推すると地上波だと思うよ。

——それで2位が「腹が立つくらいつまらない」なんですけどね (笑)。

馳 これは会場で観た人かもしれないな。3位は「普通。可もなく不可もなく」。

馳 これはPPVっぽいな。俺はPPVも地上波も録画して全部見たからね。

——ヒマなんですか?

馳 なに言ってるんだよ、忙しいよ!

——馳先生は視聴者として見ると、どれが一番面白かったですか

馳 地上波が面白かったな。いわゆる加えた物がね。会場だとアラが見え過ぎるとか、客としてリングで行われていることに接点を持ちづらいとか、其感を覚えづらい。

それでPPVだと間延びしちゃうわな。地上波の場合は、あそこまで加えられるのは

プロレスラーとしては屈辱的ではあるけども、一般的にはそのほうが面白いわな。

——「プロレスをナメるな!」という意見も理解できますか?

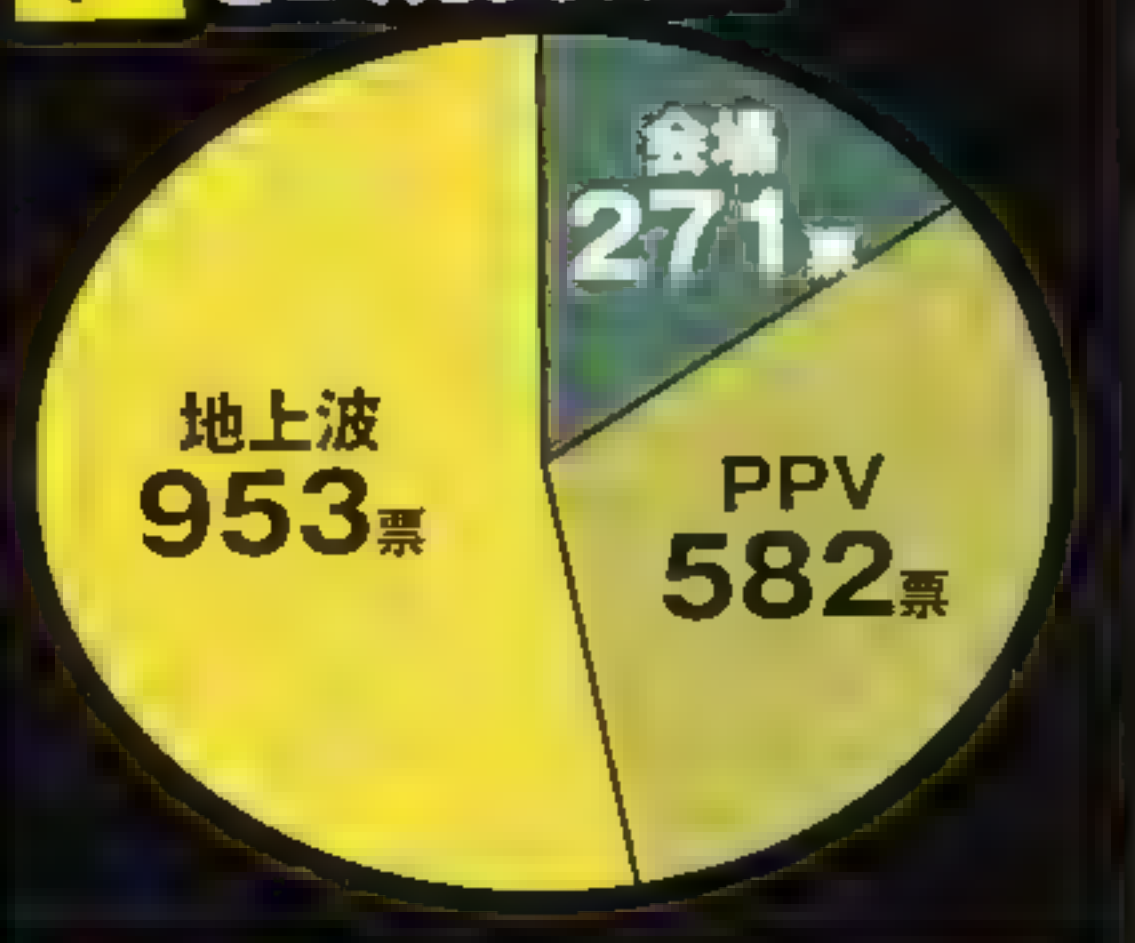
馳 もちろんわかりますよ。やってるんだから! 肌でわかるんだから。

——あ、じゃあ率直に言ったら馳先生も「プロレスをナメるな!」と思ってますか?

馳 プロレス界の住人の視点から見ると、困ったなあ。ただ今回は「なんとかしてくれ」と俺も頼まれてるから。

——陳情されたら政治家としては黙って

Q.1 1/19「W-1」をどこで見ましたか?



られないと(笑)。

馳 やっぱり投げ出すわけにはいかないじゃん! 多分、文句は出るんだろうなと思いがちで、できる限りは何とかしてやろうと。そこに、筋の光ぐらいいはもたらしたいなど、生懸命頑張ったんだけどね。

『週刊ゴング』のインタビュで、「デビュー戦のホーストやヒーリング、あるいはサップに対して『あれはヒドイ』って言うのは酷だ」と言っていましたね。

馳 うん。

だけど、「プロデュースした側にナメるな」と俺は言いたい」「プロデューサーの方がこれとこれと呼んでくれば何とかなるだろうという絵の描き方は、これはナメてるとしか言いようがない」と言ってますね。

馳 まあ……ポイントはそこですよ!

「プロデュースする側がプロレスをナメてる」という感覚は、馳先生は間近にいてわかるわけですか?

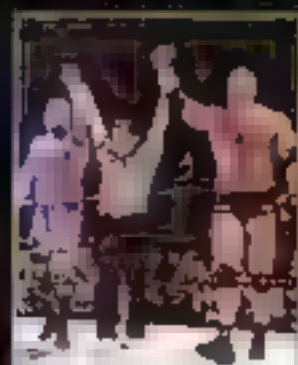
馳 いや、プロデュースする側の人間がプロレスをやったことがない、知らない。よく知らないで「これとこれがやれば面白い」とか「これとこれは出場の了解を取りつけることができた」とか、そんな観点で「あとはこいつらにプロレスを教えて何とかやってください」とって、いきなりこっちに持ってくるんだよ。それも試合の2日前とかにだよ!

——2日前!(笑)。

馳 フザケルなって(笑)。少なくとも1ヶ月くれよって。サップにしてもホーストにしてもヒーリングにしても、生懸命やろうとしてるからね。その気持ちを活かしてあげて、リング上で納得いくぐらいのものをやるために、準備期間をアイツらにも与えてやりたいしさ。こっちにもくれないと。2日間でもいい何をしるっていう

Q.4 1/19「W-1」のワーストバウト(一番つまらなかった試合)は?

- 武蔵&ゴールドバーグvsクロニク 491票
- ボブ・サップvsアーネスト・ビースト 487票
- さたやんvsブッチャー 423票
- 橋本vsジョー・サン 151票
- ミラノ組vsアンソニー組 65票
- 馳&小島vsテリー&ヒーリング 63票
- カシンvsサプ 60票
- コールマン&ランデルマンvsコンビクト組 51票
- ウルティモ&カズ・ハヤシvsウルティモ・ゲレーロ&ブカネロ 9票



Q.3 1/19「W-1」のベストバウト(一番面白かった試合)は?

- 橋本vsジョー・サン 404票
- ボブ・サップvsアーネスト・ビースト 354票
- ウルティモ&カズ・ハヤシvsウルティモ・ゲレーロ&ブカネロ 293票
- ミラノ組vsアンソニー組 277票
- コールマン&ランデルマンvsコンビクト組 132票
- さたやんvsブッチャー 115票
- カシンvsサプ 89票
- 武蔵&ゴールドバーグvsクロニク 71票
- 馳&小島vsテリー&ヒーリング 66票



Q.2 1/19「W-1」の感想をひと言であらわすと?

- バツグンに面白い またぜひ見たい 176票
- まあまあ面白い。可能性は見出せる 713票
- ふつう。可もなく不可もなく 264票
- 面白くない。もう見たいとは思わない 189票
- プロレスをバカにしている! 192票
- 腹が立つくらいつまらない 272票

んだよ!」っていうところで頭を抱えていたわけですね。「やりたくねえよ」って逃げ出すのは簡単なんだけど、決まってるものに対して困ってるんだったら、何とかしてやらないといけないしね。やっぱり頼まれたら嫌とは言えない性格だしね(ウインク)。

馳 先生、一万票獲得!!(笑)。馳先生の言ってるプロデュースする側っていうのはテレビ局の人間なんですか? それとも違う誰かなんですか?

馳 それがよくわからないんだけど、ナベちゃん(渡辺秀幸氏)にすべての権限があるわけでもないみたいだし、そうかと言って谷川さん(現K-1イベントプロデューサー)にすべての権限があるっていう感じもしないし、あと、俺にはローデスだけ? 柳沢さん(SRS・DX発行人)もどこまで関わってるかも知らないし。

やってる側からすると、「プロデュース側」とひと口に言っても、霞がかかってわからないんだ。

馳 それぞれが「何とかお願いします!」って言うから、みんなの顔を見て「やりますよ!」という状況だね。どこが総指揮官なのかはわからない部分もある。

でも、これは逆説的だけど、テレビ局のイチ番組だとしたら、出演者のリハーサル期間が2日間なんてことはザラじゃないですか?

馳 だから、向こうはそういう感覚なのかって、慮ってはおりましたが……。

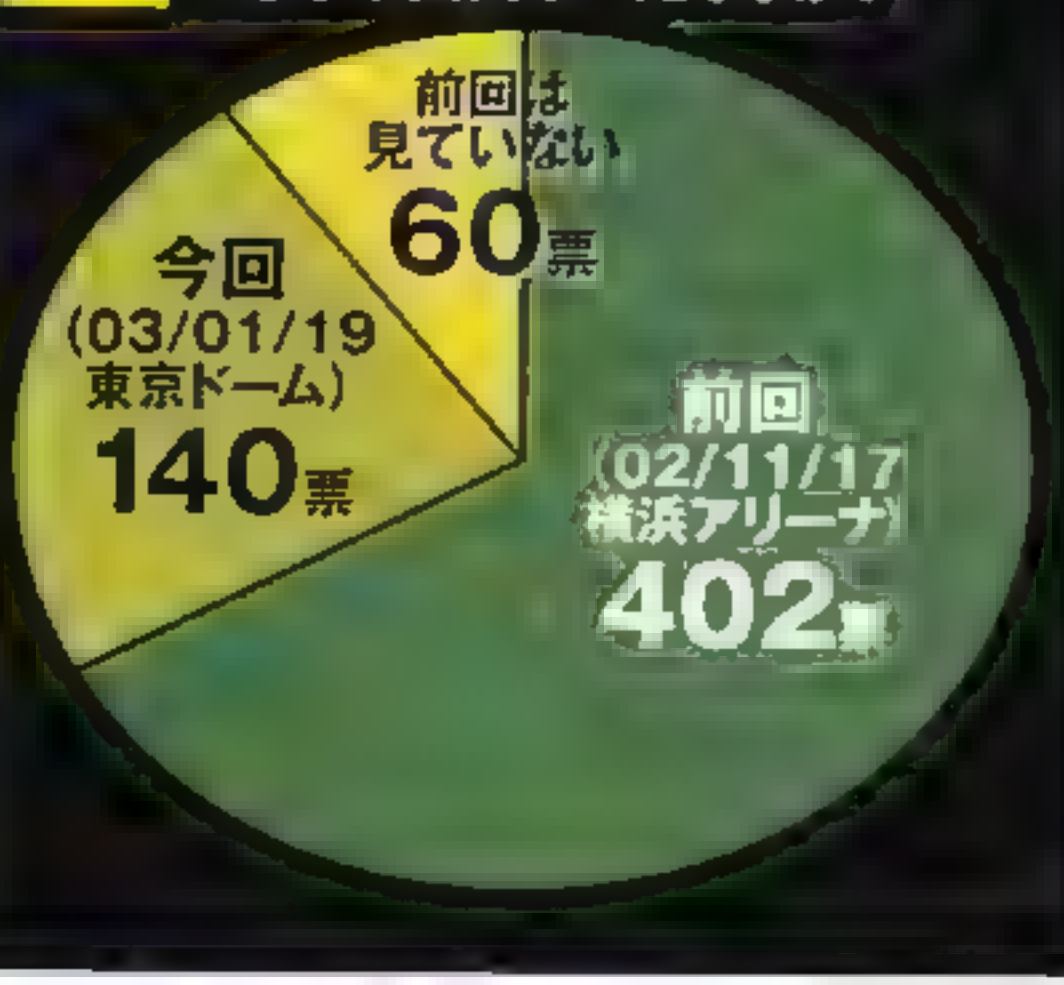
——慮っておりましたか(笑)。

馳 そう思わざるをえないでしょ? でも、テレビのプロデューサーなり演出家に「プロレスラーを直接は演出できませんよ!」って俺は言ってるんだよ。やったことがなかったら難しい。アイディアだけなら、や

ったことがなくなっちゃって使えるけどね。もし仮に「これはプロレスの大会ではなく、テレビ番組のためにやるイベントですよ!」って先に打ち出してたら、プロレスラーの意識の持ち方ってどうなりましたかね?

馳 まず、最初の1ヶ月間で番組のコンセプトの説明。それと事前番組で何をやっていくか。それにおける出演者の役割、実際にリングの上でプロレスの試合をするとなつたときの基本的なこと、そういうことが大事でしょう。俺もデビューしたときはそうだったけど、いくら他の格闘技をやってもプロレスは素人なわけだから。その素人がいきなりリングに上がると自分の身体を使い切れない。見よう見まねの技はできるんだけど、それでは説得力を持つ試合にはならないわけですよ。そのへんを含めて1ヶ月あれば試合を成立させるだけの基本的な考え方や受け身は教えてあげられるんだけどね。というのは、いま新弟子が入ってきてても、プロレスを教えるには最低でも半年はかかるんだよ。普通のプロレスが好きなんちゃんでも少なくとも半年はかかるからね。

Q.5 昨年11/17の「W-1」と1/19の「W-1」は、どちらが面白かったですか?



※アンケートの集計結果はすべて2月6日時点でのもの

——ゲ！ 普通のプロレスが好きなんあんちやんでも半年で何とかなっちゃうんですか？（笑）。

馳 いや、基礎体力ができてればの話だよ。ヘンなツッコミ入れるなよ（笑）。たとえば大学でアマレスで頑張ってきた威勢のいいヤツでさえ半年かかるってこと。もちろん俺だって半年かかったし、それでもシヨッパかったんだから。ところがホーストにしてもヒーリングにしても基礎体力は十分過ぎるほどある。ノルキヤもそうだし、コールマンもランデルマンもそうだけど、我々以上に肉体的なポテンシャルもある。プラス、生懸命にプロレスに臨もうとしてるわけだから、それは1ヶ月あれば試合を成立させるのは十分ですよ。ただ2日間ねえだろ、と（笑）。そういう話ですよ。

いまの話聞いていて思うのは、もしヒーリングやホーストにしっかりとした試合ができちゃったらプロレスラーってどうなっちゃうんですか？（笑）。

馳 うーん……どうにもならないよ！

ガハハハハハ！ なんじゃそりゃ馳『W-1』という番組でサップやホーストが頑張ってるってのと、地方巡業や中規模な会場でのゆるゆるハウスショー向けにプロレスラーが頑張ってるっていうのは意味合いが違うからね。つまり、一つのイベントとして成立させるためにサップやホーストが頑張るっていうのと、ズッと20年くらい腹を決めてこの世界で頑張っているという人間が地方巡業や武道館、あるいは両国でファンを満足させて、なおかつ見せていくためのレスラーとしてのあり方とは意味が違うから。

——ひとつのイベントへの出演者と、プロレスに骨を埋めてやっていくっていう選

格闘家の持つ潜在的な運動神経がプロレスで発揮されたら？ このランデルマンは、自分の特性を良く理解した上でプロレスに取り組んでいる格闘家の一人だろう。凄すぎる！



“馳先生”がサップやコールマンを教える映像を流すという企画もあったんだ

手では、意識が違ふと。

馳 意識というか、有り様が違ふ。『W-1』という番組ソフトのコンセプトでやるんだしたら、サップやホーストたちは1ヶ月でアジアストできると言うし、実際に練習や稽古を見ても、生懸命やってますからね。——試合からも、生懸命さは伝わりましたよ。

馳 もう凄いなだから！ だから俺はもったいないと思うよ。「何だ、プロレスこつ

ただだな。

——永遠の国語教師（笑）。『W-1』も馳先生がキッチリ時間を取ってプロレスを叩き込んでくださいよ

馳 ムフフ（まんざらでもなさそうに）。こういう企画もあったんだよ。馳先生が、サップやコールマンやノルキヤを教える映像を流してほしいと。「それは別にいいよ」って言ったんだけど

それはホントに面白いと思いますよ。WWEでもそういう番組はありますからね。それを深夜枠で継続に流していけば思い入れも違ってくるから。

馳 アイツらがみんな「イエッサー！」って言って、「こういう動きをしなければいけないのか」と学んでいくと。

馳 先生がプロレスの基本や理論を教えるとき、レッスン・ワン！とか甲高い声でやってるらしいですね（笑）。

馳 いや、「ステップ・ワン！ ステップ・ツー！」だよ（笑）

ランデルマンとかが必死にメモをとってるわけでしょ？

馳 そうそう

プロレスの練習はみんなが思ってるより全然厳しいもんですからね。もはやスクワットやバーベルとかの我慢比べ、力自慢を武器にしてる時代じゃないですよ。でも、みんなホントに馳理論には感心してましたよ。馳 そういうことを今回もサップやホースト、ランデルマンたちが一生懸命やってるんだから、むしろそういう部分をダイレクトに映像を流してくれたほうがプロレスを見直してくれるのかもしれない

——それはボクもそう思いますね。見せ方のレベルは問われるけど。だから試合内容のクオリティを上げるっていうのは非常によくわかるんですけど、クオリティを上げ

ただでは大衆は食いついてこないっていう現実があつて、そこをどうクリアしていくかの実験なんですよ、ね、『W-1』は。第2回目にして失速したけど（笑）。

馳 試合のクオリティを上げるだけでいいんだしたら、俺と小島の試合が一番いい試合になるはずですよ。あと武藤とかね。でもそうじゃないんだから。

——馳先生はこういうことを言ってる、プロレス村に対しては違うことを言うからなあ（笑）。

馳 そんなこと、ないない（手をヒラヒラさせながら）。プロレス村にいる人は毎週いろんな試合を追いかけてるからね。その人たちの鑑賞に耐えるものを出してあげなくちゃいけないっていうことです。それとね、プロレス村の人は心配してるんだよ。

何をですか？

馳 これによって、プロレスが色眼鏡で見られて、「プロレスって簡単にできるんじゃないか？」と思われる不安感があつて拒絶反応が強いんだと思うんだけどね。まあ、でも『W-1』はホントになんとかしてあげたいなと思ってるんですよ。

——いよつ、馳先生、当選確定（笑）

馳 やる以上はね、やっぱり午後7時から1時間の枠をいただけるっていうのはありがたいことです。そういう意味でいえば『W-1』っていうのをできるだけ定期的に続けてもらうようにして、いまのうちに鑑賞に耐えるものにしないといけないね。そこにやっぱりプロレスのドラマを取り込んでいかなきゃいけないし。

——（手を挙げながら）先生、じゃあ次の質問です！ それでこれがまた面白いんですけど、アンケートで「一番面白かった試合はなんですか」という設問に対して、一番票が入ったのが橋本良也VSジョー・サン

なんです。

馳 悲しいね(笑)。

——次がボブ・サップvsアーネスト・ホースト。その次がウルティモ・ドラゴンの試合なんですよ。

馳 うん、あれは良かったね。

——で、その次が闘龍門の6人タッグ。その次がコールマン組vsコンビクツの試合。で、ズーッと行って、馳先生の試合(馳浩&小島聡vsテリー・ファンク&ヒーリング)は、票数でいうと一番下(笑)。

馳 ……そうか……

——どうですか、この現実(笑)。でも、フォローすると、これはワーストバウトって意味じゃないですかね。

馳 この「面白かった」っていう言葉が問題だよな。つまり俺と小島が、テリーとヒーリングとの試合を無事におさめたというだけであって、ある意味で言えば、馳と小島の力量だったらこんなもんだろうと思われてることだよ。だからファンにとって、そこに面白味はないんですよ。面白味というのは何かと言ったら、ハチャメチャさであったり、見た目の面白さであったり、理屈ではないホントに五感に訴えるような面白さだろうね。

ホントに国語の授業みたいになってきましたね(笑)。

馳 つまり、そこには技術論はないってことですよ。

——そうですね。面白さというのは、いろんな種類はあってもインパクトですからね。馳 多分、俺も小島も困ったなあと思いつながら試合して、無難に試合をおさめたと思いますよ。

——馳先生はこの日はそういう役割だったということですよ。

馳 番組的には、そういう役割だったとい

うことだろうね。

——興行的にもそうだと思いますよ。それで「一番つまらなかった試合は？」っていう設問に対して、番票を集めたのが、なんと武藤&ゴールドバーグvsクロニック。これは面白いですよ。

馳 面白いねえ。でもこれは、地上波で見ただけにまず聞いてみるとか、会場内だけで聞いてみるとか、そうしたほうがよかったな。一緒にしちゃったのがミスマッチだよ。

なるほど。馳先生的には第1回目の「W-1」と今回ではどっちが面白かったですか？

馳 それは圧倒的に第1回目でしょう。看板次第だった、というかな。前回の看板だったムタvsサップと今回の看板であるサップvsホーストは、面白いという意見と面白くないという意見が両極端で、賛否両論を呼んだってことなんだろうね。前回のムタvsサップは目の前で見たけど、PPVでも地上波でも見たけど、いずれにおいても鑑賞に耐えうる内容だったと、俺は判断していますけどね。

——メインの質感の差ですかね。

馳 そういうふうに取り得るような気がするな。ムタのあの登場の仕方であったり、サップを相手にしたというインパクトの強さっていうのはあっただろうね。プラス、前回は武藤、蝶野、橋本の3人が揃ったっていうのは確かにインパクトがあったよね。今回はちょっと番組的にイジリ過ぎたなっていうのは感じますよ。それは番組制作者の方がそういうような方向を狙ったんだろうけどね。

馳が最初に入団したプロレス団体、それがジャパン・プロレスだった。専修大学レスリング部出身で長州の後輩にあたる馳はジャパンへ入団。そしていま再びWJへ参戦する



俺だってデビューまで半年
かかったし、それでも
シヨツパかったんだから

テレビ局の人と話していると、ハウスシヨでやってるような日一杯のプロレスを、そのままゴールデンタイムで放送できるのかという問題になると、みんな「難しい」って言いますよね。

馳 今回は夜7時から1時間番組で視聴率競争の激しい時間帯だったでしょ、その時間帯では多分、「できない」ってハッキリ断言するだろうな。そして「スポンサーも付きません」とハッキリ言われる。「コ

ンテンツとしてもいりません」とも言われる。これはもうハッキリしてるよ。

——ハッキリしてますよね。

馳 武藤も悩んでるところはそこなんだよな。ただ、そうはいいながらもプロレスの番組は衛星放送なんかでも、爆発的ではないけど、根強い人気はあるよね。過去のものではあったり、現状のものにしても、PPVにしても、CSでもやっぱり根強い数字を取りますからね。

馳 となってくると、地上波っていうのはまさしく、現在進行形の知名度であつたり、引きつけるものであったり、チャンネルを変えないでズッと見てもらえるだけのインパクト。そして安心して見ていられるという要素が必要で、7時台であればなおさらだということだな。安心して子供やお母さん方が見ていられる番組じゃないとダメってことだろうな。

以前、土曜の夜7時に全日本中継をやったときは、輪島(大土)vsタイガー・ジェット・シン(大土)の流血戦が流れていたこともあるんですけどね(笑)。

馳 時代だね。

——その時代ってことでいえば、K-1や「PRIDE」に、いわゆる格闘技としての緊張感を持っていかれてしまった。その緊張感を取り戻す作業も、方では必要だけど、プロレスをどうやって大衆に届けるかって言ったら、お笑いタレントやバラエティタレントができないような凄腕のことをやるっていう方向に針を振る手も、方ではありますよね。WWEなんかはそれに近いし。

馳 それをプロレスって言うていいのかわからないけど、プロレスラーをイチ出演者として使っちゃおうっていう、テレビ局の傲慢さであり、現実があるというふうな判断せざるをえないかな。現状のプロレスってものに全く期待してないからね、テレビ局は。興行であったり、レスラーたちであったり、アイデアであったり、企画力であったり、そういうものに期待してないから。

——それはいろんな局の関係者と話しても共通してますよね。

馳 まあ、こうやって目を閉じて思いを巡らせれば(まったく目を閉じずに)……やっぱりタイガーマスクですよ！

——タイガーマスク！

馳 タイガーマスクがいたから猪木さんと長州さんの抗争に目が行ったのかもしれないし、タイガーマスクを入り口にして前川さんなんかにも目を向けてくれたのかもしれない。あの時代においてタイガーマスクの力量というのは一般の人に訴える普遍的なものがあつた。市民権を得ていたでしょ。もちろん試合内容にもそういう力量があつたから。

なるほど！ 馳先生、七万票獲得!! (笑)。改めてそう思いますね。サップとタイガーマスクは全然質感は違いますけど、共通点は「スーパースター」ってことですよ。

馳 それと、誰にとつてのスターかっていうことだよな。プロレス界にとつてもスターなんだけど、お茶の間のファンにとつてもスターなんだよな。

——そこですよ！ つまり大衆のスターってことですよ。ボクが勝手に定義づけているのは「W-1」とは、プロレスを大衆の手に戻す作業」だと思ってるんですよ。馳 うん。武藤もそこを期待して試行錯誤してると思いますよ。

——そういう意味では「W-1」は全日本にとつての「抗がん剤」——っていう意見も一部にありますけど、全日本vsZERO ONEのほうの「抗がん剤」のような気もするんですよ(笑)。対抗戦が始まる前にこんなことを言うと思われそうですけど。

馳 いや、全日本vsZERO ONEは……うーん、こんなもんですよ！

——「こんなもん」ってどんなもんですか？ (笑)。

馳 「W-1」の発想の域を越えてないってことだよ！ 業界内のどっちが潰れるかっていうぐらいの切実感はあるんだ

けどな。

でも、それは大衆には関係ないですかね。

馳 そんなに効果はないだろうね

——全日本vsZERO ONEっていうのは馳先生から見ると、どうなつていったら面白くなると思いますか。

馳 うーん、両方とも潰れればいい!!

——ガハハハハハ！ 馳先生、十五万票獲得!! 凄いこと言いますね(笑)。

馳 そういうことじゃないの？ 両方とも潰れてね、レスラーもプロレスも生き残つていくための装置を作らなければいけないと思うんだよ。極端な話、コミッションナーの

元に、個興行会社があればいい。どっかの団体が生き残つていくっていうんじゃなくて、猪木さんや馬場さんがプロレスを根付かせてきたものを残していかなければならない。それはレスラーであり、試合なんだから。それを残していくための形は何か、面白いのか



なつて俺は考えてるんだけどね。会社を残すよりもプロレスを残す最善の方法を模索していかなければならない。だから全日本が潰れたとしてもどうってことはないんですよ

馳 浩の構造改革！

馳 それか、逆にまるつきり元へ戻つて新

日本と全日本の……っただけ残つてしまうかのどっちかですよ。どっちかの団体が生き

残るかなんてファンにとつてはどうでもいいことであつて、それよりもファンは面白いプロレスを見せてほしいんですよ。見て

いて、楽しくて迫力のあるプロレス！ それでやっぱり、その興行を観た後にみんながハッピーになれるようなプロレスを。嫌な気分では帰りたいから。だからさっきの大衆の話じゃないけど、「W-1」が求めているのは、ボブ・サップという才能のあるスターをいかにプロレスというファクターを利用しながら、まさしくゴールデンタイムを使って社会現象にしていこうかっていう話だから、そこにプロレスがいい形で乗つかつていけばいいんだけどね。

馳 あ、美人マネージャー対決だったら付く！ あるいは馳浩vs大仁田厚は……付かないな。深夜放映枠だったろうまくいくな。ゴールデンじゃ無理だけど(笑)。

——でも現状では乗っかり切れてないですよ。

馳 議員対決はゴールデンは無理ですか(笑)。でも、破壊王vsムルアカとかだったら絶対面白いでしょうね。小川直也vsムルアカとか(笑)。

馳 うーん、両方とも潰れればいい!!

馳 面白い！ だからね、批判はドンドンするべきだと思うし、それでいいと思うよ。ただ、ファンはいいんだけど、我々を含めて関係者が批判をしたとき、じゃあ俺たちは何だよ？」って考えると、ファンの人のプロレスそのものに対する批判の本質をもう少し理解していかなくちゃいけないんじゃないかな。わかりやすく言うと、既存の全団体を全部潰してね、コミッションナーが一個の興行会社を作つて、スターを揃えなくちゃダメだよ！

馳 乗っかりきれないよ。単発で終わつて

馳 日本プロレスコミッションナーのもとに運営会社があつて、運営会社が定期的に二つぐらいリングを用意してね。こうなると「スマックダウン」と「ロウ」のパクリ

を1年間やっていけば定着するだろうな。

馳 日本プロレスコミッションナーのもとに運営会社があつて、運営会社が定期的に二つぐらいリングを用意してね。こうなると「スマックダウン」と「ロウ」のパクリ

——だから逆に言えば、全日本vsZERO ONEだつて1年間テレビがつけば行けるっていう発想も出てくるんじゃない

馳 いや、全日本vsZERO ONEではゴールデンは付かないな。

馳 魔界倶楽部vs正規軍でも付かない！

馳 魔界倶楽部vs正規軍でも付かない！

で提案していた、馳浩vs坂田直の美人マネージャー対決だった付くかもしれないですよ(笑)。

馳 現状では、限られたパイを食い合つてるだけですからね。

日本、全日本、ZERO-ONE、ノア、インディーが、つになったほうがいいに決まってるんですよ。たとえば『W-1』が毎週テレビで定期になれば、常時出れるのが20、30人ぐらいのタレントであるとして、残りは出れないわけだから、これは逆に、つにまとめて、軍制を敷いたりね。技術をつけながら、軍制でやっていって、これが『W-1』と連動していく形になればもいいし。

—さっきの話じゃないけど、K-1や総合の選手が凄腕プロレスを見せた日には、知名度でも内容でもかなわないことになる。ということは、これは言い方を変えようとプロレスに対しての「外圧」じゃないですか。外圧と「プロレスLOVE」が同居しているところが『W-1』の可能性でもあり、批判されるところでもあると思うんですよ。昨今のプロレス界の発想では外圧の部分を切り捨てようとするんですよ。でも、切り捨てたらテレビが付かないんですよね（笑）。

プロレスにその外圧を飲み込むだけのエネルギーがあればいいんですけどね。でも、K-1のエンターテインメント部門なのか、単なるテレビ番組なのか、プロレスを広げる基盤をつくっていくのか、『W-1』のスタンスも、まだわからないじゃないですか。

—そのスタンスがハッキリしないと、客席に熱は生まれないですよ。WWEを見て思いましたけど、やっぱりイベントを作り

「大衆と歌謡曲」というテーマは、そのまま「大衆とプロレス」というテーマにスライド可能だろう。サップとホストが歌った歌謡曲は、少なからず世間には届いたのだ



あげるときに、一番大事なものは客席の地熱ですよ。あー、お前、たまにはいいこと言うね（笑）。

—そういう地熱を生んでくれる「頑張るファン」を作るにはスタンスをハッキリさせないと。

馳 やっぱりテレビの力って強いな。WWEにしたって年に数回しか来ないけど、あ

れに集まって来る人って衛星放送で毎週見るからね。自民党でも大御所の江藤隆美さんを代表としてファンはいっぱいるんだよね。毎日、派閥の会長室でそればかり見てるんだよ。ロックとストーンコールドのファンなんだけども、「馳くん！国会もプロレスと一緒だ！」とか言い出すから、俺のほうが「えー！」ってびっくり返りそうになるからね。「政治家もね、W

WEのみんなみたいに体を張らなきゃダメなんだよ！」って言うてるよ（笑）。この人はよくわかってるなあって。やるからには徹底的に体を張らなきゃ面白くないんだよ！——って。素人って意外とズバってモノを見てますよ。

だから、いまこそ大衆にプロレスを戻すっていう作業は必要ですよ。

馳 それはやっぱり、力道山先生の時代にいかにか社会的な認知を得たかっていったらテレビだよな。なぜ、いまテレビが付かないかっていったらスターがいらない。荒井（昌・元FMW社長・故人）さんの自殺なんかもあって暗いイメージですよ。そんなイメージではテレビも付かない。そうするとますますこじんまりとした村社会になつていくと。だんだんと萎縮してきてしまつてくるからね。こういうときにはサップみたいな開放的で圧倒的な実力と存在感があるっていうものが求められるんだろうしね。こないだ武藤と話したんだけど、「気にするなよ」と言ったんですよ。「俺たちはスターの座を追われる年代に入ってきてるんだから、新しいスターをつくらなきゃいけない協力して欲しい」と思えば、プロレス界に貢献してるんだから——って。そういう意味で言えば、プロレス村がそういうチャンスの足を引っ張ってる側面もあるわな。

—そういう傾向はありますね。

馳 だから、武藤には「スターをまず作ってやろう。スターになるべき人間はいるはずだから。それを伸ばしてやろう」という話をしましたね。

「プロレスを大衆に戻すっていう作業は、プロレスを「歌謡曲」に戻すっていうことだと思いませんか。プロレスが専門化して、たとえばラップとかヒップホップだとか多ジャンルに分かれ過ぎちゃってる。

馳 いや、こないだね……お前、笑うなよ？

—笑いませんよ。

馳 この前、沢田研二が「勝手にしやがれ」と「TOKIO」を歌ってるのをテレビで見たんだよ。いいよね！

—ダーハッハッハ！

馳 笑うなって言ったろ！

……いや、でもマジで沢田研二はバツグンですよ。

馳 あれは20数年前だよ。ピンクレディーもキャンディーズもいいねえ。ところが最近の歌は耳に残らないじゃない。視覚にも残らないで通り過ぎていくし、1ヶ月か2ヶ月の流行のサイクルにはなるけども、残ってはいかないよね。ホントの意味で大衆にプロレスを訴えるならば、誰が見てもわかるものを作り出す必要はあるんじゃないかな。

元々、戦後にプロレスが始まったときも柔道家の木村政彦や横綱の東富士、いろんな専門分野の格闘家がプロレスっていうものをやったわけですよ。これ、戦後の歌謡曲の成り立ちと一緒ですよ。何とかジルバとか何とかロックとか何とかマンボとか、専門的な外来の曲を全部、一度歌謡曲に変換して大衆に流してたわけですよ。

馳 ほうほう。

—それと同じでプロレスは格闘技を変換する装置ですからね。だから早く歌謡曲、あるいは「音楽」という大きな概念を取り戻してほしいですよ。沢田研二はカッコイイですからね。

馳 そうなんだよ！ 沢田研二をパッとテレビで見た時に「これだな」って思ったから。カッコいいし、耳に残るし、目に残るし、また見たいなってしまう。見た後、辛

せな気持ちになるし、嫌な気持ちになんないじゃん。それが、たとえばB2だったりすると理解度が足りないよと「え、何？」って思うじゃん。沢田研二の魅力はやっぱり大衆性だわな。

それでいてヘタな専門家より音楽性もあるし、歌もウマイし、カッコいいと。『W-1』のテーマってやっぱりそこなんじゃないですかね。

馳 せっかくあんな場所を与えて頂いたんだから感謝しなきゃいけないですよ。確にお金の面でも感謝しなきゃいけないんだけど、そういう意味じゃなくて、その場を放り投げていいのかって言ったら絶対よくないですよ。

——スーパースターっていうのは大衆と向き合えないと絶対に生まれないですからね。プロスターはアンゲラでいくらでも生まれるけど。

馳 プロレスも大衆と共に歩んできたものだからね。圧倒的にその大衆に向けて体現できた猪木さん、馬場さんっていう人が、そういう意味でも力が強かったんだなって改めて思うよね。だから、今でいうと高山なんて素晴らしいじゃないですか！ 頭もいいし、才能もあるし、根性もあるし、あれがなんでスーパースターになり切れないかっていったら、テレビだろうなって思うんだよね。うまくみんな盛り上げるようにすればサップ並にはなると思うんですよ。——ホント、高山選手は素晴らしいですよ。

馳 高山はいいよ。高山は多分、馬場さんと出会ったことで素質が開花したんじゃないかと思うんだよね。——それはなぜですか。プロレスっ

はせ・ひろし 昭和36年5月5日、富山県小矢部市出身。名門・星陵高校3年の時に国体優勝。専修大学では教員免許も取得した。84年ロス五輪ではグレコローマン90キロ級に出場するという輝かしい経歴を誇る。85年にジャパン・プロレス入門。95年には参議院議員に当選。2000年には衆議院議員となる。激務に追われる多忙な毎日を送りながらも、リングに上り続けていく。プロレスのコーチとしても評価が高い。



大衆にプロレスを訴えるなら 誰が見てもわかるものを 作りだす必要がある！

ていうものに目覚めたってことですか。

馳 そういうことだね。馬場さんがいたからこそのできたことなんだろうけど。それ

とさ、小川（直也）はもったいないよ！ 吉田（秀彦）も！ だから、みんな期待

してたのが小川じゃないですか。小川が橋本みたいなね、レガースを外せばもっと良くなると思うんだけど。で、身体は150キロぐらいにしたらね。

——ガハハハハハ！ ファステイニングなんかして痩せるなど（笑）。

馳 気がつかないと思うけど、橋本の凄

ところは、あの110キロぐらいの体で、あのキックをレガースなしでやってるんだよ。あれを俺たちも受けてきて大変だったけども、でもアイツは絶対に怪我をさせてないだろ？ 思いっきり蹴ってるのに

まあ、昔は下されたりありましたけどね（笑）。

馳 あれがプロレスなんだよな。橋本ってやっぱり凄いですよ。

ホント、破壊王は胆力がありますね。あの肉体であそこまでのキックができ

て、あそこまでお茶目で……ホントにプロレスラーだよな。

——面白いし、バカですからね（笑）。バカだけと頭が切れる。相反するものを全部抱えてますよね。宇宙ですよ、破壊王は（笑）

馳 ちょっと金遣いは荒いけどな（笑）。

ダハハハハハ！

馳 でもそれはファンから見れば関係ないことだからね。やっぱり存在感があるしね。それは武蔵にしても蝶野にしてもそうだからよく考えたら、こいつらは、つとろにいたんだよね

——ところで話は変わりますが、WJは面白くなりそうですか。

馳 うーん、わかんねえな。長州さんと天龍さんだとリバイバルだね。身体が持つかな？ っていうところかな。

でも長州さんのやる気は凄く感じますよね。

馳 うん。俺も最近はずいぶん日本の事務所よりWJの事務所に行くほうが多いもん（笑）。

——この裏切り者！（笑）。

馳 でも、WJの旗揚げ戦（3・1横浜アリーナ）で俺と闘うフライのパートナーは凄いです。

——ダン・ボビッシュですよ。

馳 何でいつもあんなの相手にさせられるんだらうなって（苦笑）。いや、ホント凄いなだよ！（スコット・ノートンより凄いなだから！ 受け身の練習しとかなきゃなって思ったもん）。

——でも、結構そういう役割が好きなんじゃないですか、馳先生は（笑）。

馳 ちょっとね（笑）。

馳 先生は処女好きなんだな。処女でも痛くないように貫通させる自信があるんだらうな（笑）。

馳 なに言ってるんだよ、お前（笑）。ここは議員会館だよ。要は俺がちゃんと受け身が取れるってことだろう。でもホント、『W-1』のほうはやっぱ何とかしてあげたいと思うし、可能性も感じてるしね。

——『W-1』を主催する側がどれだけ本気になって取り組むかって問題もあるでしょうしね。

馳 彼らがやりたいことを好きにやってくれたらいいんだけど、準備期間をくれよって。ただそれだけです。あと、コンセプトね。そうしたら何とかしてやるからって。

——いやあ、今後も馳先生の出番は腐るほどあるなあ。プロレス界がこれ以上こじままりしないように、馳先生、早く政治家を辞めてくださいよ（笑）。

馳 国会議員をやっているからいろんな発想が出てくるんだよ！

——失礼しました（笑）。

馳 国会議員を辞めてプロレスラーに専念しちゃったら、それはそれでいまの内輪の中に入っちゃやうなだから。なぜかといったら俺には議員をやっていることによって、いろんな発想が出るし、アイデアも教えてあげれる。でも、金を持ってないから！

ダハハハ。ところで、新日本の上井取締役が「山田邦子に怒った馳はどこに行つたんだ！」って言ってましたよ。

馳 ここにいるよりって。

ガハハハハハ！

馳 ちょっと頭を抱えているけど、頑張ってるよりって。

——馳先生、おめでとつ！ 当確です（笑）。



マagma五口録

旗揚げ前から話題沸騰！ 毎日がWJアナーバーサーリーな活動を展開するWJプロレス！
その燃えたぎるマagma発言の数々を、旗揚げ噴火ト直前を記念して、
ウアーッと、クアーッと大放し！ スペースの都合上、ありたつけの発言用意したって！
とは言えないか、その暑苦しさは感動してほしい！

ありつたけの爆弾 用意しろって！

WJ入りした越中が、水を得た魚のように「やるって節」を炸裂！
なにしろ中東と北朝鮮情勢の緊張が高まる中、こんな物騒な発言を
するんだから、そのハノスル度には火点を極めているって。同じく
「電流爆破をやろうぜよ」と呼びかける大仁田議員も最高だったって！

【越中詩郎】

頭が 軽くなつた!!

【佐々木健介】

悩みに悩み抜き、遂に解消できた快感をストリートに
表現した健介！ 頭がスリッリするならともかく軽く
なつちや何かを失ったためにマズイのだから、それほど
までに健介は苦しんでいたのだ

【MAGMA01】
実況アナウンサーを
巡って新日本から
横やりが入った。
今対処に困っている。

【長州力】

■2月8日 東スポ

とにかく母のためにも
強くなつて、
お金を稼ぎたい。
楽をさせてあげたい

【中島勝彦】

長州が一目で気に入ったこの空手少年は、中学卒業
後、そのままWJ入り。平成の時代ではとくに失わ
れた、ハンクウーとされるプロレス入りの理由は聞く
だけでじんわりしてしまふ、プロレスっていいですね

白髪が出てくるぐらい考えたしね

【佐々木健介】

「メシが喰えないくらい」「練習かてできないくらい」と、苦悩を表現する健介
「子供からお年寄りまで通じるシンプルさを、ホリオン・クレイシ、あたりに見習ってほしいのだ」

■週刊プロレス NO.1133

ロートル集団とか 言ってる奴ら オマエらこそ 終わらせやる!

【長州力】

そんなこと「言ってる奴ら」と
は、皆さんご存じのY氏やI氏
のような気がしてならないが、
きつと気のせいだ。それにし
ても長州は、やること言うこと
一度引退した人間とは思えない
マagmaぶりだ！



ヒクソン戦への
ステツプのために
俺とやるなら
気分は悪い

【天龍源一郎】

新日本ですら格闘技とプロレスの2部構成を思案する
マント界において、ホーターの引かなさ加減がたまら
ないWJ！ 井上さんか「バードになる」と騒いで
もしようがない。WJ万歳である

ヒクソンとやる夢を
見るんですよ

【長州力】

■週刊コンク NO.9550

コンクの表紙を飾った衝撃コピー「今、ヒクソンと
闘う夢を見てるー」ヒクソンと闘いたい願望がある
のかと思いきや、言葉の額面通り、サイパンで眠ると
ヒクソンと闘う夢を見るという（しかもほとんど負け
てるらしい）、さう意味でシノキングなインタビュー
おい、金沢、どうなつてんだ！

ヴァーッと、クアーッと、WJ旗揚げッ!

【3.1】MAGMA01 横浜アリーナ

【究極のマagma第1章】
長州力vs天龍源一郎

【プロレス アルティメット・WJタッグワールド】
馳浩&佐々木健介vsドン・フライ&ダン・ポビッシュ

【タイトル未発表】
鈴木健想vs大森隆夫

【史上最大級! 有刺鉄線電流爆破マッチ】
越中詩郎vs大仁田厚

【USA版下克上! 新外国人タッグ決定戦】
サ・ロード・ウォリアーズvsサ・クラッシュヤーズ

【Who is the master of terrorist
究極のテロリスト対決】

谷津嘉章vs安生洋二

【~WJ'S DNA~WJの遺伝子達】
石井智宏vs宇和野貴史

【~WJ'S DNA~WJの遺伝子達】
高智政光vs本間朋晃(全日本プロレス)
中嶋勝彦vsモンスターレイション

問い合わせ:WJプロレス TEL.03-5458-5915



3月1日、真の“プロレス”を感じたければ
K-1有明コロシアムへ行け!

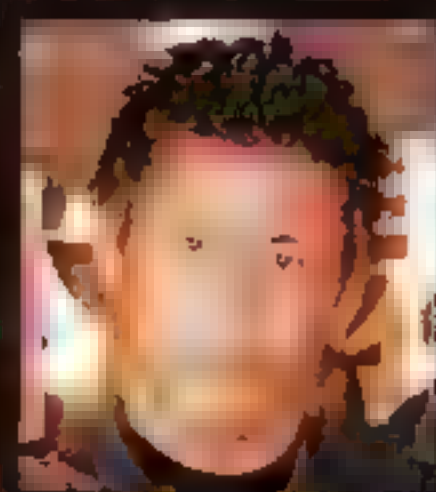
世間の注目度はブッチギリNO.1 マット界のど真ん中はK-1だ!

K-1 WORLD MAX '03

— 日本代表決定トーナメント —

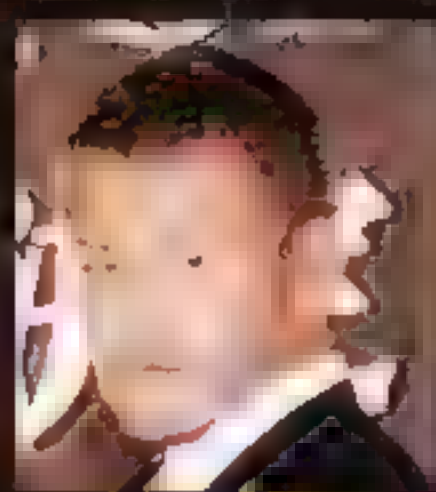
準優勝	優勝	3位
¥1,500,000	¥6,000,000	¥750,000

3/1 有明コロシアム



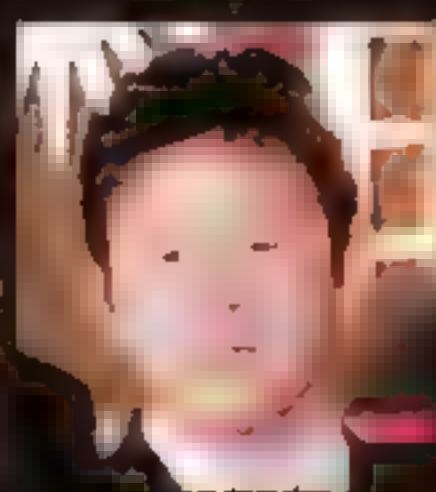
魔綾斗

シルバーガウル



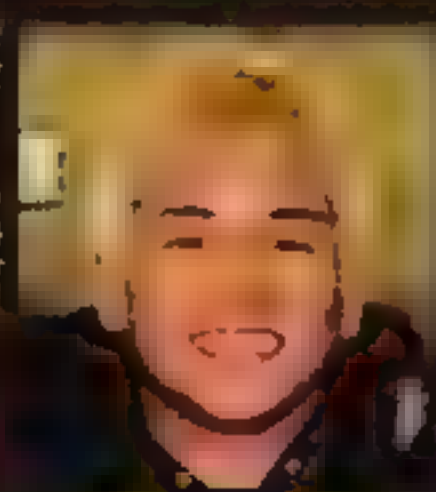
須藤元気

ビリーバーズ
東海クラブ



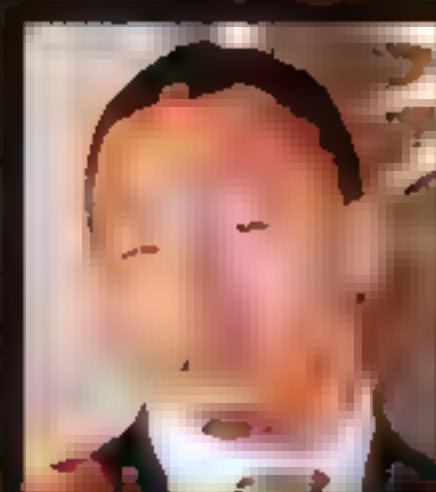
村浜武洋

大坂プロレス



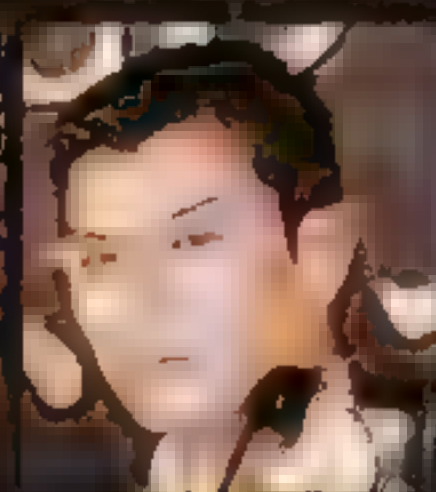
阿部裕幸

AADC



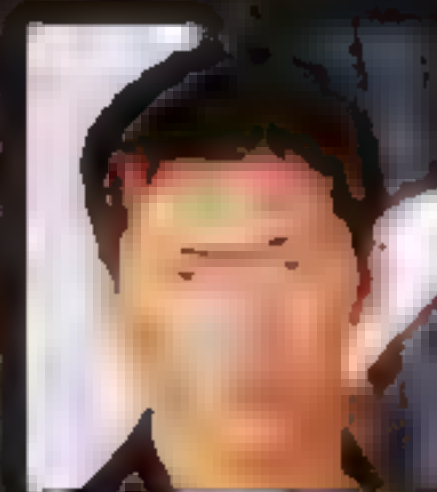
武田幸三

沼津龍



小次郎

ウイザークレック
ムエタイジム



小比類巻貴之

黒崎道場



安廣一哉

正道金館

出場者変更

昨年2月11日、K-1史上最高とも言われるほどの盛り上がりを見せ、TV視聴率も13%という深夜とは思えぬ驚異的な数字をほじき出した、あの『K-1 WORLD MAX』が、本代表決定トーナメントが、今年も3月1日に会場規模を代々木第2体育館から、有明コロシアムにグレードアップして帰ってくる！

グレードアップしたのはもちろん会場規模だけではない。出場メンバーの顔ぶれこそ、昨年から大幅な入れ替えはないが、いずれもこの1年でそのバリエーションを大幅にあげた選手ばかり。そこへ今年は、『K-1 WORLD MAX』シリーズファンにとって、まだ見ぬ強豪とも言うべき、キック界の超人物・武田幸三の参戦が決定したのだから、これはもうタマラナイ！

武田幸三と言えば、立ち技の最高峰ムエタイで、外国人として史上4人目の王者（ラジヤダムナン・スタジアム・ウエルター級）となった本物中の本物。この男がK-1ワンナイト・トーナメントに参戦するというのは衝撃は、現在のプロレス界に置き換えようと思っても、説明しきれないだろう。魔装斗か武田か。もしこの二人の決勝戦が実現したならば、プロレス、総合を含めた格闘技界全体でも、これ以上は考えられない、最高の頂上対決と言っても過言ではない。これまで決して交わることのなかった2大巨頭がいよいよ雌雄を決する。これを格闘技の醍醐味と言わず、何というか！



絶対的主人公には、最強のライバルが必要。昨年の小比類巻を実績で遙かに上回る武田の参戦は、テレビ番組的にも非常にアピールしやすい対立図式。ここにもK-1人気の秘密が隠されている

気須藤は今年も「秘策を用意している」と魔装斗戦に自信満々なのが実に不気味。しよっぱなから何が起るかわからない。さらに昨年は出場メンバー中最軽量ながら、魔装斗を最も追いつめ、石井館長をして「60kg級なら最強じゃないか？」と言わせた村浜が、阿部兄いこと阿部裕幸を迎え撃つ。村浜も準決勝で実現濃厚な魔装斗戦に照準を絞っているだけに、期待が持てる。対するブロックは実力派のキックボクサーがひしめき合う激戦区。武田と小比類巻の対戦が実現したら実に興味深い。それぞれがそれぞれの思惑を抱いて参戦する、この戦国合戦を思わせるトーナメント。ここは格闘家たちの生の感情がすべて叩きつけられる戦場であり、プロレスのエッセンスがたつぷりと詰まったエンターテインメントの舞台でもあるのだ。だからこそ声を大にしていいたい。3月1日、プロレスを感じたければ、有明に行け、と！

つまっている。

このスーパーマッチが実現するか否かはかりに目を奪われがちであるが、トーナメントは1回戦から見逃せない組み合わせばかり。まず、いきなり王者・魔装斗に挑むのは、昨年奇想天外な発想からのトリッキーな動きで、優勝候補の小比類巻をあと一歩まで追い込んだ須藤元

Ticket Information

K-1 WORLD MAX
～日本代表決定トーナメント～
3・1(土)有明コロシアム
15:00 開場 / 16:00 開始
★入場料金:
スペシャルリングサイド ¥20,000
スタンドS ¥10,000
スタンドA ¥6,000
★大会に関するお問い合わせ先:
K-1事務局
TEL:03-3796-2977

K-1WORLD MAXの熱波がキック界に波及!

3・8&5・23全日本キックが「ライト級最強決定トーナメント」開催!!
“野良犬”小林聡出場! 組み合わせ抽選は、あの「綱引き」方式!

武田幸三のK-1参戦に沸く中で、キック界もう一人の大家・小林聡も大勝負に挑む! 70kg以下の日本最強を争う3・1『K-1WORLD MAX』に対抗するかの如く、全日本キックボクシング連盟が62kg以下最強を決める「全日本ライト級最強決定トーナメント」を3・8後楽園大会から開催することが決定した。

参加メンバーは、“野良犬”小林聡を筆頭に金沢久幸、花戸忍など知名度こそK-1に及ばないが、実力的にはまったく見劣りしない充実度。しかも、キックのアイデンティティとも言うべき、ヒジ打ち、首相撲からの蹴りを禁止し、ルール面でも強くK-1を意識したものを採用し、しかも組み合わせ抽選は、あの新日本正規軍vs維新軍を思わせる「綱引き」方式と、これまでは考えられなかったエンターテインメント性も打ち出すなど、全日本キックがこの大会に賭ける意気込みはハンパではない。格闘技ファンなら、いやプロレスファンでも3・8後楽園へ絶対に行くべきだ! 行けば、そこでもやはり“プロレス”を感じるに違いない。



Ticket Information

全日本キックボクシング 3・8[土]後楽園ホール

全日本ライト級最強決定トーナメント～開幕戦～

★チケット料金 RS席 ¥10,000/S席 ¥7,000/A席 ¥5,000

★問い合わせ:全日本キックボクシング連盟 TEL 03-3365-1171

URL <http://www.aj-kick.com>

準決勝/決勝(5試合) 5月23日(金)後楽園ホール

全日本ライト級最強決定トーナメント

賞金【総額 5,000,000円】

優勝 3,000,000円

準優勝 1,000,000円

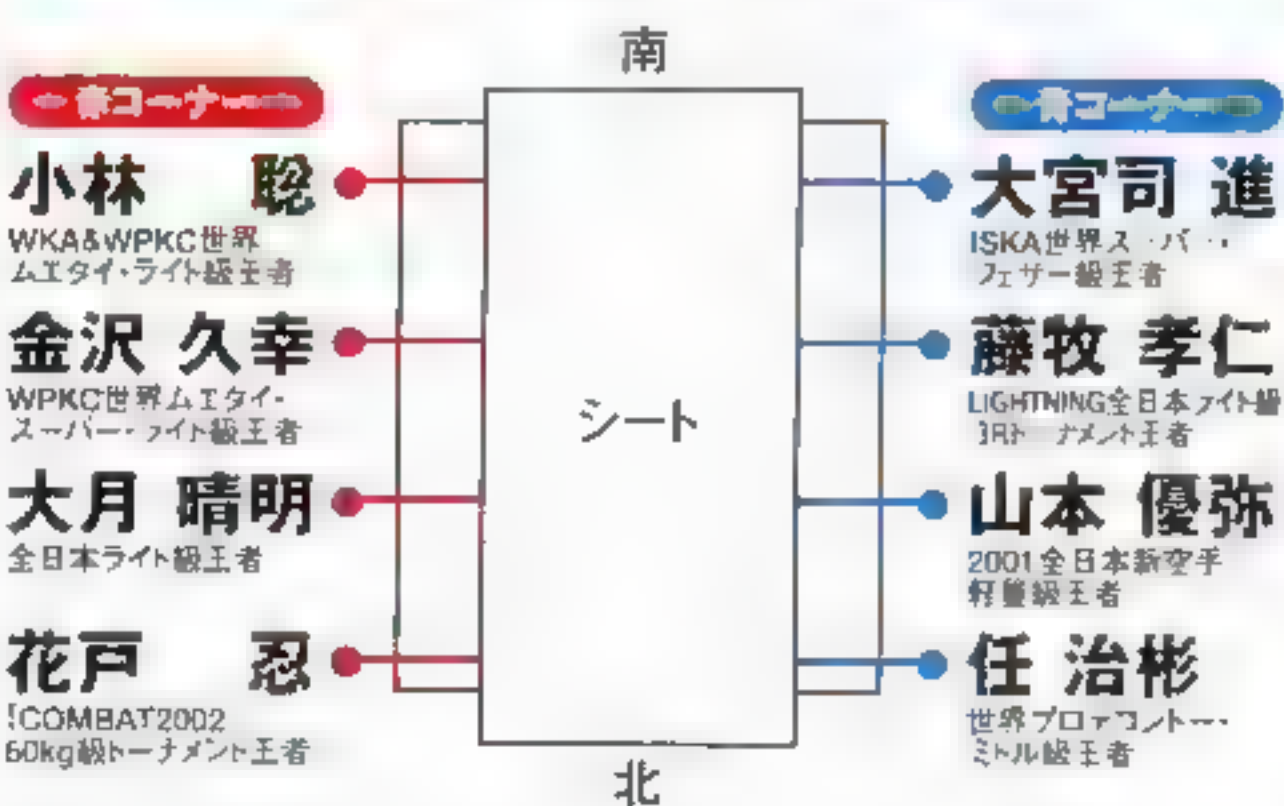
KO賞 150,000円

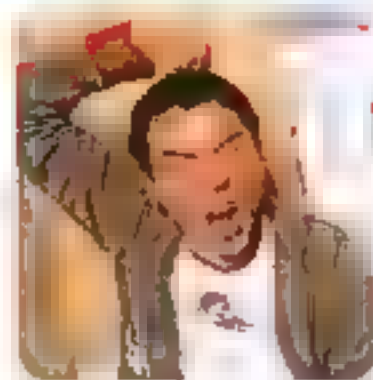
★ルール

3分3ラウンド制。ドローの場合は延長、再延長を行う。「ヒジ」および「首相撲からの蹴り」は禁止。その他は全日本キック公式ルールに準ずる

★組み合わせ抽選方法「綱引き」

- ・当日18:30に出場8選手がリングサイドに集合
- ・赤コーナー4選手が東側、青コーナー4選手が西側に分かれて綱を選ぶ
- ・合図と共に綱を引っ張り、同一綱を引いた選手が対戦相手となる





浅草キッド
玉袋筋太郎

改めて、いつもと変わらないが、水戸黄門と浅草キッドのコンビを組む。ターサン使いの一人

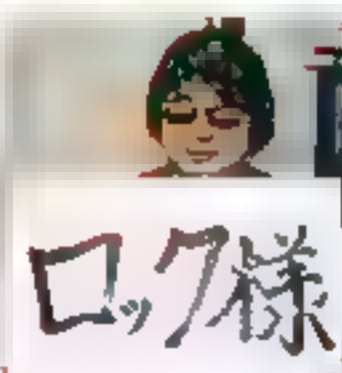
- ① ミルコ・クロコップ
- ② ベストバウト 高田延彦 vs 田村潔司 (11・24「PRIDE.23」)
- ③ ベスト興行 8・28「Dynamite!」(国立競技場)
- ④ マイクアビール大賞 ↓ 山口日昇

【総括】1 まあ、ありきたりなんだけどね。次点は大谷晋二郎。2 泣けたよなあ。③ 真夏の夜の祭典だなありや。④ 「SAMURAI」の生ゴンに出るた

c 中川画伯



TATSUO KAWAMURA
U.F.O.



素人
ハチミツ二郎

今日本ではWWFとWWEが人気。東京ダイナマイトHP
http://tokyodynamite.com

- ① 金村キントロー
- ② ザ・ロック vs ハルク・ホーガン (3・11 ロント スカイドーム)

びに放送禁止用語を連発。スタッフは頭を抱えております。そろそろ大人として気づいてほしいために、この賞をさしあげます! 大ブレイクしたK-1、「PRIDE」。そこに降りかかるスキヤンダルという寄り戻し現象。最後に笑うのはやっぱり猪木か。ンムフッフ(談)。

- ③ 8・30 東京ダイナマイト単独ライブ 日比谷野外大音楽堂
- ④ ワーストマッチ ボブ・サップ 最優秀メインイベント ↓ S・マイケルズ vs HHH (サマースラム) 最優秀タッグチーム賞 ↓ 天龍源一郎 & ビック・ジョン・テンタ組

【総括】ボブ・サップにプロレス大賞を渡してどーすんだよ! 都合良くプロレスラーって言葉を使われただけだ。プロレス側がボブ・サップに頼ったカンジがしてなんだか情けない。ハッキリ言ってオレと新間寿は怒ってるよ。金村キントローの忙しさ、各試合のレベルの高さ、会場の熱を見たか? 誰が相手でもどこのリングでも必ず観客を満足させた金村キントローこそ2002年のMVP。ロック vs ホーガンはオレに言わせればプロレスの



フリーアナウンサー
辻よしなり

新日本テレビ中継 ワールドプロレスリングにてヒール役を演じる名物アナウンサー。新日本の現役を引退してフリーアナウンサーになった。その現役はプロレスLOVEに満ちあふれている

- ① 高山善廣
- ② 高山善廣 vs ボブ・サップ
- ③ 新日本プロレス・G1クライマックス
- ④ 熱すぎて火傷しちゃったで賞 ↓ 大谷晋二郎

【総括】はつきり言って「プロレス」の危機が迫り来た一年だったような気がする。とにかく、選手の離合集散が激しくて、落ち着きがなかった。となれば、クウオリティーの高いものは出来にくい。下地作りの一年だったが、それだけにアイデアを搾り出して面白かった。やはり、いよいよとは思ったが、プロレスと総合の融合だ。えてして、総合の選手がプロレスのリングに上がると、キレや動きに慣れを感じていたものだったが、2002年はそれがそうでもなかったように思えた。その中でも、高山は新日、ノア、ブライド、などジャンルに関係なくエネルギーにリングに立ちフリー



ムカイクラブ



格闘技界の哲人
堀辺正史

としての生き様を見せてくれたように思う。企業の倒産や、リストラのピンチに立たされている我々には、どこか生きる参考書のような。最終回。あれでプロレスは完結した。

日本武道館音楽会が創設50周年。毎月最終日曜日に開催している「武士道セミナー」を通して、混迷する日本に活力を与えていきたい

- ① 高山善廣
- ② 高山善廣 vs ドン・フライ (6・23「PRIDE.21」)
- ③ 8・28「Dynamite!」(国立競技場)
- ④ 武道世界一大賞 ↓ 吉田秀彦

【総括】総合系の闘いにおいては、どうしても寝技でチマチマやる試合になりがちであるが、高山とフライは真正面から殴り合うという「男らしい」闘いをみせ、清々しい気分をさせた。また、昨年は「マスリング」(「Dynamite!」)、「猪木祭り」などに代表される超大規模イベントにおけるレフェリングの向上と、日本人選手の育成を真剣に考えなければならぬという課題が浮かび上がった1年であった(談)。

ん〜!! ダイナマイツ!!

こんなポスター貰ったら
10年持つ身体が1日で終わってしまう!!

Radical Primitives

ステイシーホスター

ハッポーツ! WWEを見たことない読者の方もマンゾク間違いなしのダイナマイツポスター!! いやあ、WWEってホントいいもんですね〜! 【編集部提供】

3

名様



Moodyz

ん〜 ムーディーズ! AVメーカーMOODYZからステキなTシャツ! 「パンパンヒカロ」初代店長・岩瀬さんのデザイン! 【MOODYZ提供】
URL: <http://www.moodyz.com>



MOODYZ Tシャツ①



MOODYZ Tシャツ②

2

名様

Yuko Tsubuji

女子総合格闘技のエース・辻ちゃんのニューTシャツが出た! 女子格闘技会場でも販売中なので見かけたら即買いだ! 【関根隆提供】



辻結花Tシャツ
(ニューデザイン)



2

名様

no Fear

3

名様



高山堂ステッカー
高山堂カード入り)

今年も全開でマット界の“ど真ん中”をノシ歩く高山堂の最新商品! 事務所のステッカーというノフィアーな一品だ! 【高山堂提供】
お問い合わせTEL.03-5464-2806



dusty rhodes



The American Dream
Dusty Rhodes

1

名様

サイン入り
ホートレート

アメリカン・ドリームを現地直撃取材! 直筆サイン入りのホートレートも頂いたぞ! ケツを振りながら当選を祈るんだ! (モンロワークでも可)
【ダスティ・ローデス提供】

go ryuma

1

名様



目.竜馬Tシャツ

以前も紹介したことがあったプロレスバカのスクランダル度満点のTシャツですが、応募ゼロだったので再び掲載! 応募を待ってるせ! GO! GO! 【編集部提供】

ultimo-dragon gym

W-1 では「アノ」目玉が飛び出る動きを見せつけたT2P! 惜しまれながらの解散となったのが、解散を記念してT2Pセットを怒涛の放出! [T2P提供]

セットで
1
名様



タオル

ULTIMO-DRAGON

女性用チビTシャツ

クッション



トレーナー

new japan

セットで
5
名様



プロレスネットワークカードバトル 最後の切り札

世界初となるプロレスネットワークカードバトルソフトがWindows対応ソフトで登場した! バーチャルトレカを収集すればするほど様々な戦闘カードを入手できるこのゲームは、新日本プロレス所属全選手が実名・実画像で登場し、なつかしのレトロレスラーも特別参戦するなど総勢44名のレスラーを駆使できるぞ! チャンピオンはキミだ!

[ヴァリス提供] CD-ROM1枚組 ¥5800 お問い合わせTEL.03-5351-5181



最後の切り札

Windows 95/98
Windows 2000
Windows

VALIS

akira moedo

1
名様

CD-ROM オレかこんなに強いのもアキラ前田のクラッカー

復活間近!?を記念して、日明兄さんのお宝モノのCD-ROMを大放出やんけ! ミニゲーム、東京タワーを叩き割る日明兄さんなど、魅力が十分に楽しめるソフトになっています!!

[編集部提供]



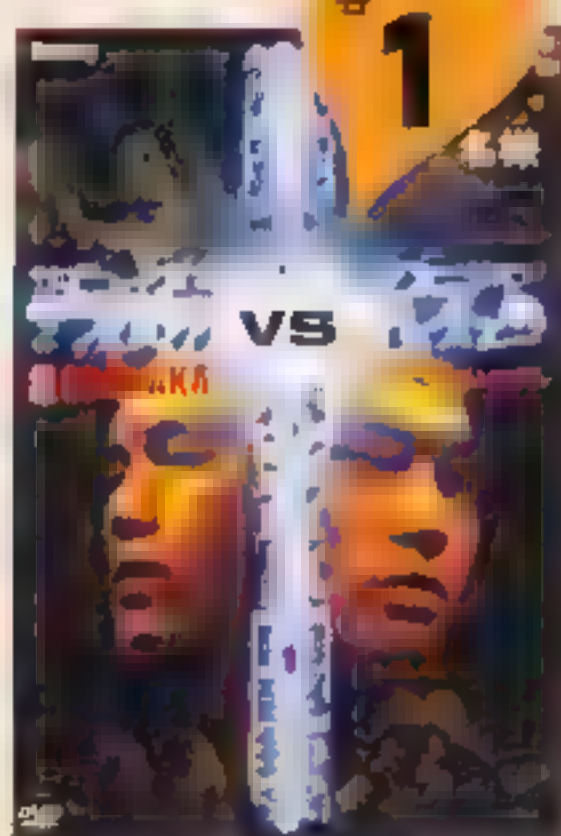
dvd

1
名様



ATTITUDE

ビンスとオースチンの白熱する総力で「RAW」が一番面白かったと言われる時代の総集編! 字幕なしでも十分楽しめる! [タダシタナカ提供]



☆クラハカvsイズム ~激震!!パンクラス~

昨年、沸点を極めたクラハカvsイズムの内部抗争をすべて収録! 美濃輪vs菊田、郷野vs近藤を再見できるのはこのDVDだけ!

[パンクラス提供]

j star

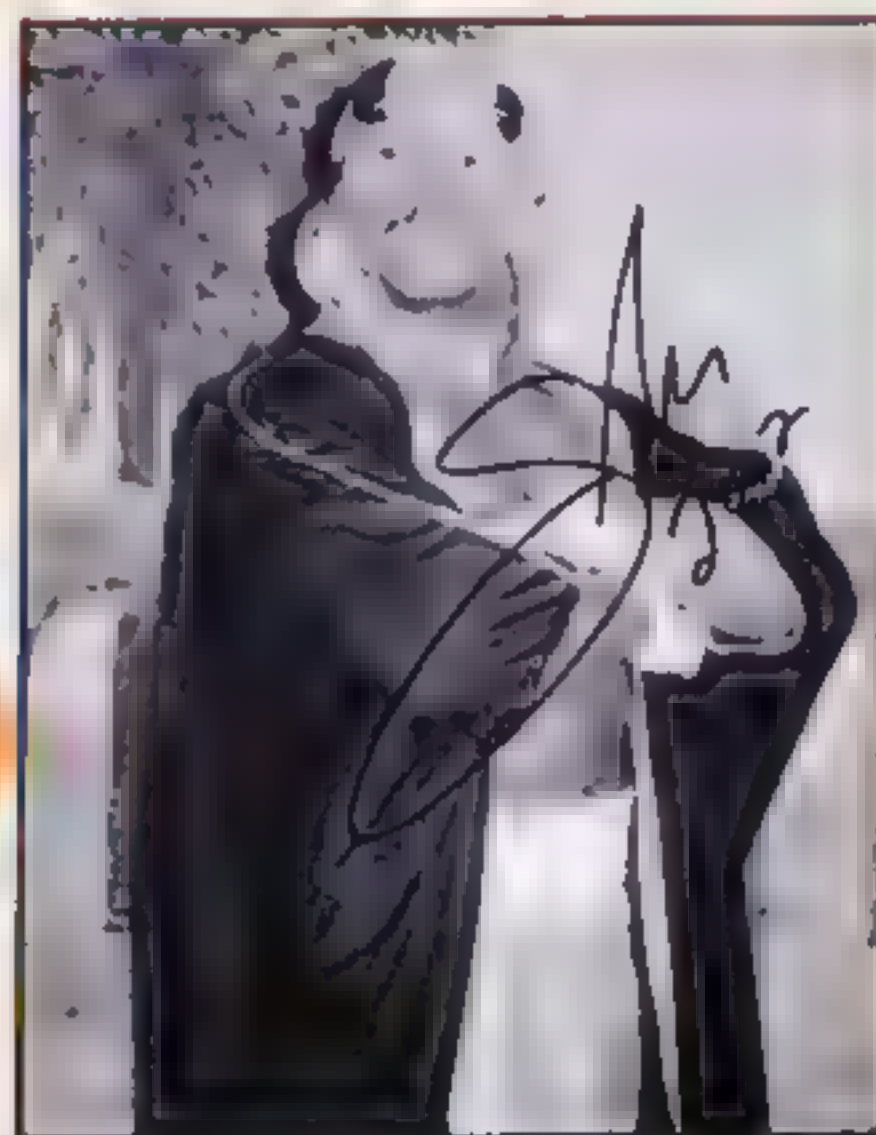
1
名様

☆サブウ・サイン入りポートレート(左) ☆サブウ・サイン入りTシャツ(右)

最新人気所品はもちろん、レトロレスラーのグッズなども取り揃えたマニア御用達のプロレスショップ「ジェイスター」! 大阪・京橋に行ったら必ず寄るべし!

[TEL]06-6926-2888

[URL]http://www.jstar.co.jp/



Sabu



Bombay, MI

books

5
名様



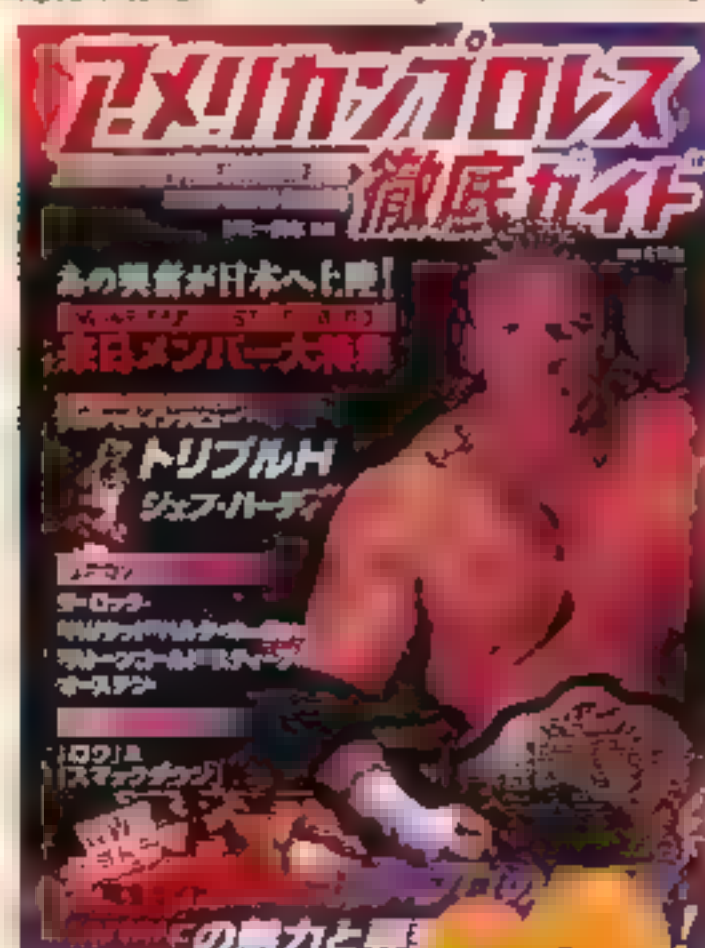
プロレス感情武装せよ! 改訂版

本誌スーパーバイザー吉田豪が登場した巻の完全バージョン! (詳細は前号 紙プロ)での 書評のPART2 を参照)。ターザン本の真実はここにある!

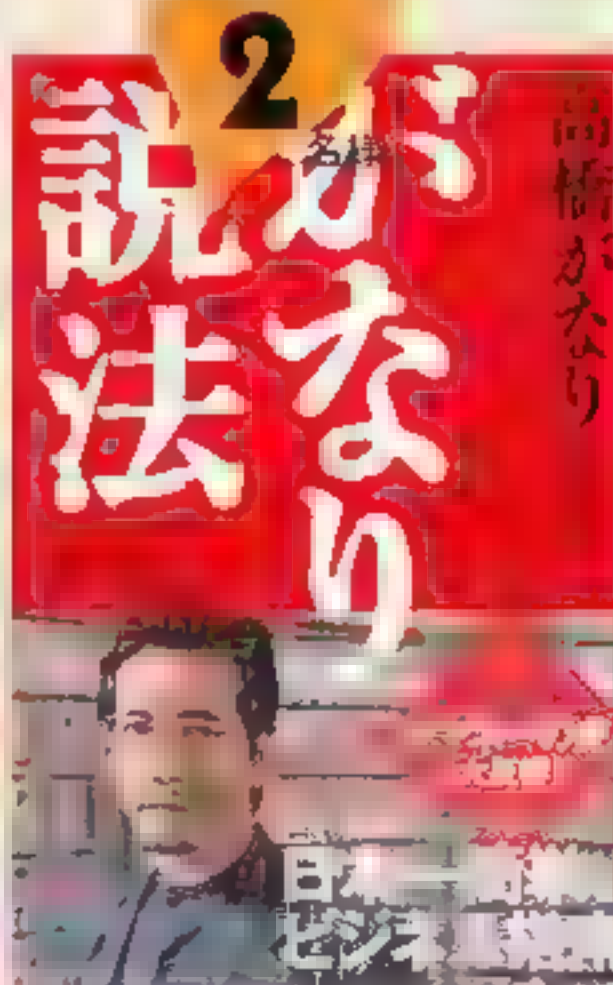
[吉田豪提供]

アメリカンプロレス徹底ガイド
トリプルH、シェフ・ハーディーのスペシャルインタビューも収録した魅力満載WWEムック。ミネー鈴木が監修。オールカラーは読み応え十分!

[日本文芸社提供]



10
名様



かなり説法

日本一簡単なビジネス指南と題して高橋かなりが成功の秘訣を語る! 今号の本誌でも登場した、かなりのエネルギーを恐ろしく感じられる一冊!

[ソフト・オン・デマンド提供]
発行元インフォバーン

アントニオ猪木の人生相談 風車の如く

週刊「プレイボーイ」に好評連載中のアントン総の人生相談が一冊の本になった! これさえ読めば、悩みなんでどうってことねえですよ! シム7フツちなみにShowが監修という! [集英社提供]



3
名様

応募要項

- 1 郵便番号・住所・電話番号
- 2 氏名・年齢・職業
- 3 希望商品
- 4 面白かった記事とその理由
- 5 つまらなかった記事とその理由
- 6 好きな選手と嫌いな選手
- 7 今年注目の団体と選手を挙げてください

[宛先]

〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス
「紙プロRADICAL」編集部
「ターザン降板」係まで
※郵切は2003年3月24日(月)当日消印有効


「紙のプロレス」が送る
ロシアングッズ!!

RUSSIAN TOP TEAM

ロシアン・トップチームを応援!


ヴォルク・ハン、コピイロフ、そしてヒョードル
を生み出したロシアから送る「紙プロ」読者なら
即買いのマストアイテム!! ヒョードルが世界最
強決定戦に挑む「PRIDE.25」にでも販売するの
で、どれでもいいから買って応援しやがれ!!

ロシアン・トップチームTシャツ<レッド>

¥3,800 S or M or L or 



ロシアン・トップチームTシャツ<ホワイト>

¥3,800 S or M or L or 



ヴォルク・ハンTシャツ

¥3,800 S or M or L



エミリヤー・エンコ・ヒョードルTシャツ<ホワイト>

¥3,800 S or M or L or XL



STAFF

編集兼発行人
山口日昇

編集スタッフ

松澤チヨロ

堀江ガンツ

ジャン斉藤

八木賢太郎

オト界のとてん中
を歩くための音楽!

スーパーバイザー
吉田豪

助っ人

片山ボン

ジャイ子

電気部

ささきい

スモノブ

アートディレクター

出田さん(TwoThree)

デザイン

ヒサくん

マツくん

村松さん

グッチー

タニやん(以上TwoThree)

トメさん

はなえちゃん(以上さとおめの事務所)

海老沢勇

古賀ゆきえ(以上Zero graphics)

カメラマン

斉藤ユーリ

森脇博

遠藤政文

戸成嘉則

松本崇

丸山剛史

吉場正和

菊池茂夫

福島勝儀

試合写真

平工幸雄

乾晋也

吉澤晃

お勘定&衣料部

林“ヘックション”一枝

出前

出前持ち入江 TwoThree

フィニッシュ

ツニー・スリー

さとおめの事務所

ゼロ・グラフィックス

印刷

図書印刷株式会社

印刷人

大杉すぎすぎ昌也

紙のプロレス

No.59

2003年3月25日発行

No.60は

3月下旬発売予定!

※多分にです。地域によっては多少発売日が遅れます

発元 株式会社ワーマカソン社 〒160-8580 東京都新宿区内藤町 番地 TEL 03-3357 2911 販売・営業

発元 株式会社ダブルクロス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3 702 TEL 03-3403-5188 編集・制作

© DOUBLE CROSS 2003 編集内容等、関するお問い合わせは 株 ダブルクロス(一)にお願いします

RADICAL INFO

これを見て、ど真ん中をさがせ!!



Kapraギフトセット



Bセット
サービス価格

¥

or



Aセット
サービス価格

¥

or



● Kapraパーカー【カーキ／前ジッパー・後イエロープリント・裏起毛】
● ニット帽【ブラック／ホワイト刺繍入り】
● トートバック【ブラック／ホワイトプリント】

● Kapraパーカー【ネイビー／前ジッパー・後ホワイトプリント・裏起毛】
● ニット帽【ネイビー／ホワイト刺繍入り】
● トートバック【ネイビー／ホワイトプリント】

注文方法

- ★ TPOにあわせて選べる通販方法
- ★ 消費税サービス
- ★ 全国どこでも送料一律500円
(離島、山間部は除く)
- ★ 代引御支払は、現金、
デビットカード、クレジットカード
の中から選べます

郵便番号、住所、氏名、電話番号
(携帯)、商品名、サイズ、枚数、
年齢を書いたメールを

kapra@kamipro.com

まで送り下さい
申し込みメール確認後、佐川急便にて発送
代金引換でのお受け取りになります
商品代金のほかに送料一律¥500(何枚
でも可 離島、山間部は除く)代引手数料
約¥315がかかります。(代引金額によって
異なります。)御支払は、現金、デビット
カード、クレジットカードの中から選べます

希望商品の代金+送料一律¥500(何枚
でも可・ヤマト・クビ スケ付なら¥300 離島、山
間部は除く)を現金書留で

〒151-0051
東京都渋谷区
千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス

まで送り下さい 郵便番号 住所 氏名、電話番号 携
帯 商品名 サイズ 枚数 何故か年齢を必ず表記し
て下さい

希望商品の代金+送料一律¥500(何枚
でも可・ヤマト・クビ スケ付なら¥300 離島、山
間部は除く)を郵便振替で送り下さい

郵便振替の宛先は

00130-3-769154

(株)ダブルクロス

郵便番号 住所、氏名 電話番号 携帯 商品名 サイ
ズ 枚数 何故か年齢を必ず表記して下さい

お問い合わせ

(株)ダブルクロス 03-3403-5188

Kapra半袖Tシャツ〈デニム〉

¥3,500

or

or

or



預り
わずか!

田村潔司WHO ARE U Tシャツ〈ホワイト〉

¥1,000

or

or



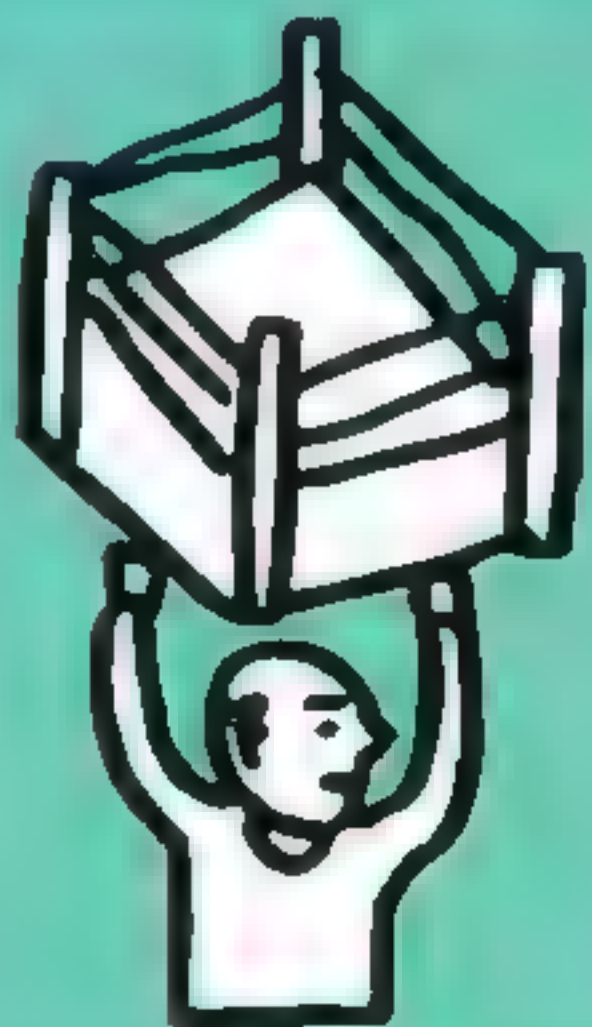
田村潔司WHO ARE U Tシャツ〈ネイビー〉

¥1,000

or

or

or



リング・アフロラ克蘭半袖Tシャツ〈黒×グレー〉

¥1,000

or

or



リング・アフロラ克蘭長袖Tシャツ〈グレー×黒〉

¥1,000

or

or



紙フロネックピース

¥1,000

→

¥



紙のプロレス・紙Tシャツ〈ネイビー〉

¥1,000

or

or

or



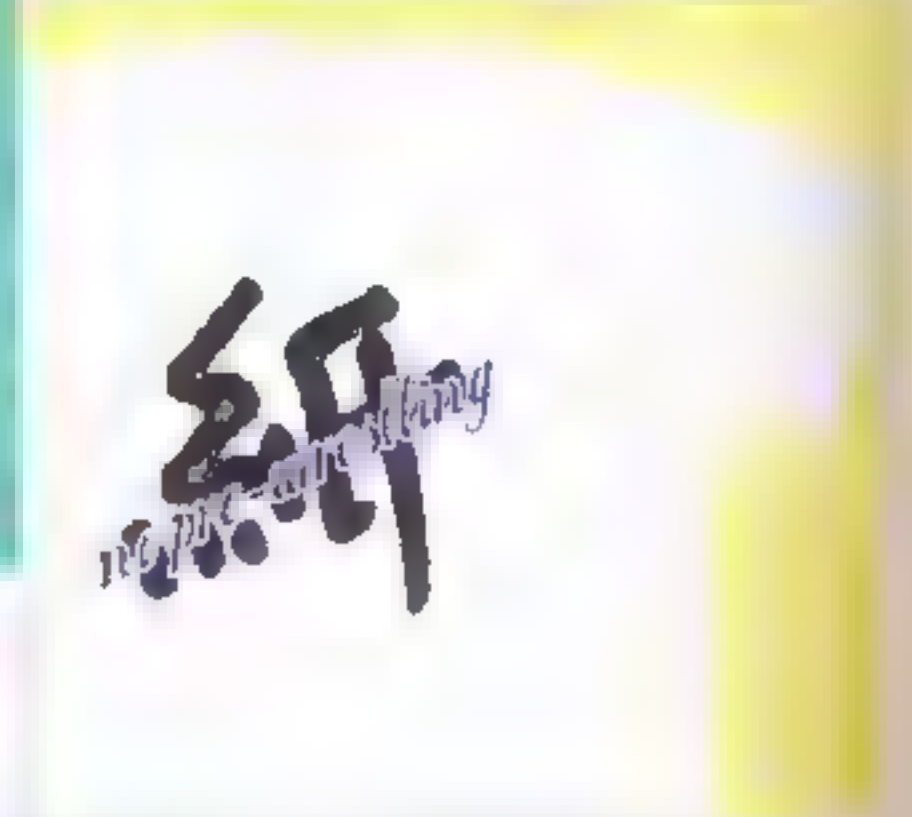
紙のプロレス・紙Tシャツ〈ホワイト〉

¥1,000

or

or

or



チャンピオン (TEL.03-3221-6237) ★東京イサミ (TEL.03-3352-4083) ★岐阜・バンサイ商会 (TEL.0584-75-4966)

★宮城・スクワット (TEL.022-264-8160) ★大阪・少年ジェッター (TEL.06-6541-3551) ★グレート・アントニオ (TEL.03-3219-9550)

★大阪・ハイスラム (TEL.06-6645-1378) ★三恵格闘技SHOP長崎 (TEL.095-824-8658) ★三恵格闘技SHOP諫早 (TEL.0957-22-4646) 浜松市・Buddy (TEL.053-450-783)

紙の雑誌 WANNIMAGAZIN MOOK 222

NO. 59

吹けよ風! 噂べよ嵐!!

平成15年3月25日発行 編集発行人/山口日昇
発売元:(株)フニマガジン社 〒160-8580 東京都新宿区内藤町1番地 電話/03-3357-2911
発行元:(株)ダブルクロス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403-5188

フニマガジン社 定価:本体838円+税

アントニオ猪木の 人生相談

いつなんどき、
誰の相談でも受ける!

- 「19歳・専門学校生」
- 「21歳・大学生」
- 「21歳・大学生」
- 「23歳・風俗嬢」
- 「15歳・中学生」
- 「15歳・高校生」
- 「30歳・会社員」
- 「27歳・会社員」
- 「29歳・会社員」
- 「30歳・会社員」

現代のカリスマが悩みを一刀両断!
これは史上最強の“猪木イズム”伝承本だ!

風車の如く

アントニオ猪木
絶賛
発売中!

定価 本体1,500円+税
集英社



9784898297025

ISBN4-89829-702-1

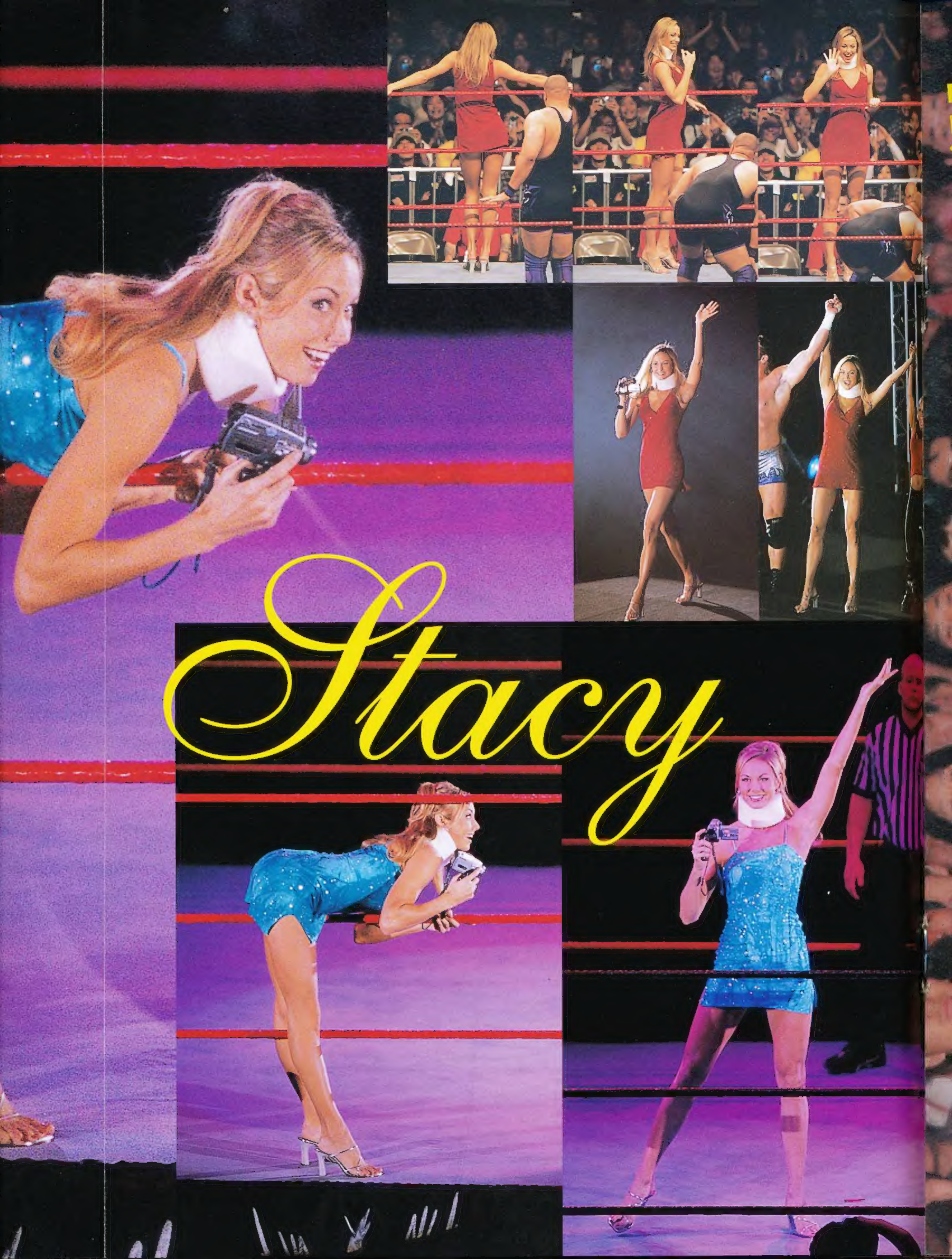
1929476008381

INDEX

アルシオン 〒141-0031 東京都品川区西五反田3-6-24 サンハイソ1004	→03-5745-6101	みちのくフロレス 〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8	→019-626-1333
大阪フロレス 556-0002 大阪府東淀川区豊美町3-4-36 フェスティバルコート2F	→06-6636-6672	DDT 112-0002 東京都文京区小石 2-9-7 MORIMOTO FLATS 4F	→03-3868-9181
怪獣王国 〒171-0033 東京都豊島区高田3-6-7-3F	→03-5952-1177	DEEP事務局 460-0071 愛知県名古屋市中区松原1-2-23 第3栄ビル2F	→052-339-0303
キャプチャー 215-0011 神奈川県横浜市麻生区西台 丘2-2-1 鶴山ビルB1	→044-959-3333	GAEA JAPAN 〒150-0036 東京都渋谷区南平台6-7 MAISON南平台1F	→03-5459-3101
キンクダム・エルカイツ 〒206-0822 東京都稲城市坂浜2305	→0423-31-2797	GCM COMMUNICATION 104-0061 東京都中央区銀座1-14-10 鶴山ビル9F	→03-3538-5801
栗栖ジム 〒547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7	→06-6790-8896	IWAシャハン 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1 四谷サンハイツ401	→03-3352-3366
喧嘩フロレス二瓶組 〒212-0055 神奈川県川崎市幸区南加瀬5-32-2 二瓶ビル	→044-588-2438	Jd' 〒107-0052 東京都港区赤坂2-3-4 ランディック赤坂ビル4F	→03-5561-0522
国際フロレス 〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14	→0467-86-0197	JWP 〒121-0052 東京都足立区六木3-6-4	→03-5849-2341
修斗コミッション 〒111-0032 東京都台東区浅草5-56-8 若山ビル201	→03-5824-1324	K-1事務局 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14	→03-3796-2977
新日本フロレス 〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11	→03-5468-3111	KAIENTAI DOJO 〒260-0001 千葉県千葉市中央区都町3-4-17	→043-214-6960
掬園道 〒196-0013 東京都昭島市大神町1-2-22	→042-544-6979	LLPW 〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4 ビクセル文京105	→03-3945-7926
全日本女子フロレス 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17	→03-3493-6541	NEO 〒211-0011 神奈川県川崎市中原区下沼部1892-102	→044-422-8344
全日本フロレス 〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12	→03-3403-7344	SMACK GIRL実行委員会 〒106-0041 東京都港区麻布台2-3-5 ノアビル12階	→03-5545-4766
大日本フロレス 〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347	→045-937-0811	SPWF 〒299-4301 千葉県長生郡一宮町一宮10073-2	→0475-42-6687
タイフロテュース 大仁田興行 〒141-0031 東京都品川区西五反田1-32-3 大北ビル3F	→03-5496-4900	U-FILE CAMP 〒214-0014 神奈川県川崎市多摩区登戸1568	→044-932-0282
高田道場 〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F-B1	→03-5749-5030	UFO 〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5 OK白金台ビル7F	→03-5447-2121
高山堂 〒150-0011 東京都渋谷区東2-21-9-803ジェイパーク渋谷イーストスクエア	→03-5464-2806	UNW 〒164-0003 東京都中野区東中野4-4-5-311	→03-3362-3014
闘龍門JAPAN 〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通り3-17-8 TOWA元町ビル901	→078-333-9797	U.W.F.スネークヒット・シャハン 〒166-0002 東京都杉並区高円寺北2-15-1-2F	→03-3337-1889
トータルワークアウト 〒108-0073 東京都芝区三田4-7-24 明るいビル	→03-3280-5557	WEW 〒176-0005 東京都豊島区南大塚3-34-4ニューヴァリー2F	→03-5958-5651
ドリームステーション・エンタテインメント 〒107-0052 東京都港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103	→03-5775-5700	WJフロレス 〒153-0042 東京都目黒区青葉台3-10-9 東信青葉台ビル4F	→03-5458-5915
ハトラーツ 〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43	→0489-63-0005	WMF 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-26 テクノ四谷ビル2F	→03-5362-7364
ハンクラス 〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25	→03-5792-0815	WWS 〒367-0052 埼玉県本庄市銀座2-5-23 レインボー本庄106	→0495-24-6900
プロレスリング・ノア 〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25	→03-3527-5311	ZERO-ONE 〒105-0014 東京都港区芝2-30-11 寿ビル601	→03-5730-3401
		ZST 〒106-0023 東京都新宿区西新宿3-1-2 廣川ビル4F	→03-5321-9595

これが全日本一ロースだ!

衝撃秘話満載! 倉持アサインタビュー一次号掲載!!



Stacy





★ 山口日昇 ◎ ジャン斉藤
▲ 松澤チョロ ♥ ささき
◆ 堀江ガンツ ● スモノブ

13 THU.

全女 ■ 秋田・秋田市立体育館 (18:30)

14 FRI.

新日本 ■ 徳島・徳島市総合スポーツセンター (18:30)

Jd' ■ 東京・北沢タウンホール (18:30)

アルシオン ■ 愛知・豊田市体育館 (18:30)

15 SAT.

WJ ■ 東京・後楽園ホール (12:30) ♠♥

闘龍門 ■ 長野・長野運動公園 (18:30)

みちのく ■ 岩手・岩手県営体育館 (18:30)

WMF ■ 大阪・大阪ドーム・スカイホール (18:00)

DDT ■ 東京・後楽園ゆうえんち内ジオボリス (18:00)

大阪 ■ 大阪・デルフィンアリーナ (18:00)

全女 ■ 千葉・多古町民体育館 (18:30)

16 SUN.

PRIDE.25 ■ 神奈川・横浜アリーナ (17:00) ★♠♥

WJ ■ 宮城・宮城県スポーツセンター (16:00)

新日本 ■ 滋賀・長浜市民体育館 (16:00)

ノア ■ 東京・ディファ有明 (17:00)

闘龍門 ■ 愛知・東海市市民体育館 (18:30)

みちのく ■ 青森・青森産業会館 (16:00)

アルシオン ■ 茨城・つくばピカオ (18:00)

GAEA ■ 名古屋市千種スポーツセンター第1競技場 (13:30)

大阪 ■ 大阪・デルフィンアリーナ (14:00)

全女 ■ 埼玉・児玉町民体育館 (16:00)

17 MON.

新日本 ■ 富山・高岡テクノドーム (18:30)

18 TUE.

新日本 ■ 三重・三重県営サンアリーナ・サブアリーナ (18:30)

WJ ■ 群馬・太田運動公園市民体育館 (18:30) ♠

みちのく ■ 秋田・横手平鹿広域圏民体育館 (18:30)

修斗 ■ 東京・後楽園ホール (18:30)

19 WED.

WJ ■ 埼玉・草加市スポーツ健康都市記念体育館 (18:30) ♠

みちのく ■ 岩手・宮古市千徳地区体育館 (18:30)

20 THU.

新日本 ■ 埼玉・熊谷市民体育館 (18:30)

WJ ■ 千葉・流山市民総合体育館 (18:30) ♠

みちのく ■ 岩手・江刺市体育文化会館 (19:00)

21 FRI.

新日本 ■ 東京・代々木競技場第2体育館 (18:00)

ノア ■ 東京・後楽園ホール (18:30)

闘龍門 ■ 北海道・札幌テイセンホール (18:00)

大日本 ■ 静岡・アクトシティ浜松展示イベントホール (17:00)

みちのく ■ 福島・福島市体育館 (16:00)

K-DOJO ■ 埼玉・桂スタジオ (14:00&18:00)

IWA ■ 東京・ディファ有明 (16:00)

GAEA ■ 埼玉・ベベホールアトラス (17:00)

NEO ■ 東京・板橋区立産文ホール (18:00)

大阪 ■ 大阪・デルフィンアリーナ (14:00)

全女 ■ 東京・後楽園ホール (12:00)

22 SAT.

新日本 ■ 静岡・浜松市体育館 (18:30)

ノア ■ 神奈川・小田原アリーナ・サブアリーナ (18:00)

みちのく ■ 宮城・鹿島台町鎌田記念ホール (18:30)

闘龍門 ■ 北海道・札幌テイセンホール (18:00)

アルシオン ■ 愛知・西尾市錦城体育館 (18:30)

大阪 ■ 大阪・デルフィンアリーナ (18:00)

全女 ■ 埼玉・深谷市民体育館 (18:30)

23 SUN.

全日本 ■ 東京・後楽園ホール (18:30)

新日本 ■ 兵庫・尼崎市記念公園総合体育館 (16:00)

ノア ■ 茨城・水戸市民体育館 (17:00)

大日本 ■ 大阪・鶴見緑地花博記念公園水の館付属展示場 (13:00)

WMF ■ 埼玉・本川越ベベホール・アトラス (14:00)

みちのく ■ 青森・はちのへハイツ (16:00)

JWP ■ 東京・板橋区産文ホール (18:00)

Jd' ■ 神奈川・横浜文化体育館 (16:00)

修斗 ■ 東京・後楽園ホール (18:00)

大阪 ■ 大阪・デルフィンアリーナ (14:00)

全女 ■ 秋田・横手広鹿広域圏民体育館 (18:30)

24 MON.

闘龍門 ■ 青森・弘前市河西体育センター (時間未定)

大日本 ■ 和歌山・和歌山県立体育館 (18:30)

全女 ■ 青森・八戸市体育館 (18:30)

25 TUE.

闘龍門 ■ 青森・青森産業会館 (時間未定)

ノア ■ 新潟・新潟市民会館 (18:00)

全日本 ■ 岩手・岩手県営体育館 (18:30)

みちのく ■ 福島・サンライフ原町 (18:00)

大日本 ■ 福岡・博多スターレーン (18:30)

26 WED.

みちのく ■ 山形・三川町民体育館 (18:30)

闘龍門 ■ 青森・むつ市民体育館 (18:30)

ノア ■ 福井・福井市体育館 (18:30)

大日本 ■ 徳島・アクトシティとくしま (18:30)

27 THU.

ZERO-ONE ■ 東京・後楽園ホール (18:30) ★♥

闘龍門 ■ 秋田・大館市民体育館 (18:30)

みちのく ■ 宮城・気仙沼市総合体育館サブアリーナ (18:30)

大日本 ■ 長野・長野運動公園総合運動場 (18:30)

RADICAL CALENDAR

2 February

27 THU.

ZERO-ONE ■静岡・浜松展示イベントホール (18:30) ★
闘龍門 ■兵庫・神戸チキンジョージ (19:00)
ノア ■静岡・焼津市民体育館 (18:30)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
全女 ■茨城・下妻市立体育館 (18:30)

28 FRI.

ZERO-ONE ■宮城・宮城スポーツセンター (18:30) ★
DDT ■東京・後楽園ゆうえんちジオボリス (19:00)
全女 ■茨城・岩瀬町総合体育館 (18:30)
アルシオン ■千葉・千葉ポートアリーナ (18:30)
大日本 ■静岡・ツインメッセ静岡 (19:00)

3 March

1 SAT.

K-1 ■東京・有明コロシアム (16:00) ●
ノア ■東京・日本武道館 (18:00) ●
WJ ■神奈川・横浜アリーナ (18:00) ◆♥
みちのく ■静岡・アクティシティ浜松展示イベントホール (18:30)
NEO ■東京・板橋区立産文ホール (18:30)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
華☆激 ■福岡・さざんびあ博多2F多目的ホール (19:00)
NEO ■東京・板橋区立産文ホール2Fホール (18:30)
ZIPANG ■東京・バトルスフィア東京 (19:00)
大阪 ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
SGP ■愛知・名古屋市市中スポーツセンター第二競技場 (17:30)

2 SUN.

ZERO-ONE ■東京・両国国技館 (17:00) ★◆♥
大日本 ■愛知・名古屋市体育館 (16:00)
みちのく ■東京・後楽園ホール (18:30)
イーグルプロ ■栃木・小山市文化センター小ホール (13:00)
大阪 ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
全女 ■神奈川・伊勢原市食品市場 (16:00)
アルシオン ■東京・後楽園ホール (12:00)
JWP ■東京・JWP道場 (16:00)

3 MON.

SMACK GIRL ■東京・六本木velfarre (19:30) ◆♥
みちのく ■愛知・名古屋市中区スポーツセンター (18:30)
アルシオン ■群馬・伊勢崎市民体育館 (18:30)

4 TUE.

ZERO-ONE ■秋田・大館市民体育館 (18:30) ★
「DEEP」 ■東京・後楽園ホール (18:00) ◎◆♥
みちのく ■大阪・大阪府立臨海スポーツセンター (18:30)
LLPW ■熊本・八千代市総合体育館 (18:30)

5 WED.

みちのく ■長野・長野運動公園体育館 (18:30)
LLPW ■熊本・熊本興南会館 (18:30)

6 THU.

ZERO-ONE ■北海道・旭川大成市民センター体育館 (18:30) ★
新日本 ■東京・後楽園ホール (18:30)
みちのく ■滋賀・野洲町立総合体育館 (18:30)
NEO ■東京・北沢タウンホール (19:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
LLPW ■熊本・本渡市民体育館 (18:30)
全女 ■茨城・古河市立体育館 (18:30)

7 FRI.

新日本 ■新潟・新潟市体育館 (18:30)
みちのく ■広島・広島市佐伯区スポーツセンター (18:30)

8 SAT.

ZERO-ONE ■北海道・札幌テイセンホール (18:30) ★♥
新日本 ■神奈川・平塚総合体育館 (18:30)
みちのく ■高知・南国市体育館 (18:30)
闘龍門 ■群馬・群馬アリーナ (時間未定)
パンクラス ■東京・ディファ有明 (18:30) ◆
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
アルシオン ■東京・八王子市民体育館 (18:30)
キャプチャー ■福岡・さざんびあ博多 (19:30)
大阪 ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
全女 ■茨城・境町民体育館 (18:30)

9 SUN.

ZERO-ONE ■北海道・札幌テイセンホール (16:00) ★♥
新日本 ■愛知・名古屋レインボーホール (16:00)
闘龍門 ■東京・ディファ有明 (18:30) ◆♥
みちのく ■徳島・徳島市立体育館 (16:00)
WMF ■東京・バトルスフィア東京 (14:00)
GAEA ■東京・後楽園ホール (12:00)
ZST ■東京・Zepp Tokyo (17:00) ◆
JWP ■東京・東京キネマ倶楽部 (16:00)
大阪 ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
全女 ■東京・全女事務所ガレージマッチ (12:00)

11 TUE.

新日本 ■広島県立ふくやま産業交流館ビックローズ (18:30)
WEW ■東京・後楽園ホール (19:00)

12 WED.

新日本 ■広島・東広島運動公園体育館アクアパーク (18:30)

13 THU.

全女 ■秋田・秋田市民体育館 (18:30)

14 FRI.

新日本 ■徳島・徳島市立体育館 (18:30)
Jd' ■東京・日本武道館 (18:00)
アルシオン ■千葉・千葉ポートアリーナ (18:30)

15 SAT.

WJ ■東京・後楽園ホール (18:30)
闘龍門 ■長野・長野運動公園体育館 (18:30)
みちのく ■岩手・盛岡市立体育館 (18:30)
WMF ■大阪・大阪府立臨海スポーツセンター (18:30)
DDT ■東京・後楽園ホール (19:00)
大阪 ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
全女 ■千葉・多摩市立体育館 (18:30)

16 SUN.

「PRIDE.25」 ■東京・有明コロシアム (16:00)
WJ ■宮城・宮城スポーツセンター (18:30)
新日本 ■滋賀・野洲町立総合体育館 (18:30)
ノア ■東京・ディファ有明 (18:30)
闘龍門 ■愛知・名古屋市体育館 (18:30)
みちのく ■青森・青森市立体育館 (18:30)
アルシオン ■茨城・茨城県立総合体育館 (18:30)
GAEA ■名古屋・名古屋市民体育館 (18:30)
大阪 ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
全女 ■埼玉・さいたま市立体育館 (18:30)

17 MON.

新日本 ■富山・富山市民体育館 (18:30)

18 TUE.

新日本 ■三重・津市立体育館 (18:30)
WJ ■群馬・群馬アリーナ (18:30)
みちのく ■秋田・秋田市民体育館 (18:30)
修斗 ■東京・有明コロシアム (16:00)

19 WED.

WJ ■埼玉・さいたま市立体育館 (18:30)
みちのく ■岩手・盛岡市立体育館 (18:30)

20 THU.

新日本 ■埼玉・さいたま市立体育館 (18:30)
WJ ■千葉・流山市民体育館 (18:30)
みちのく ■岩手・盛岡市立体育館 (18:30)

21 FRI.

新日本 ■東京・有明コロシアム (16:00)
ノア ■東京・ディファ有明 (18:30)
闘龍門 ■北海道・旭川大成市民センター体育館 (18:30)
大日本 ■静岡・ツインメッセ静岡 (19:00)
みちのく ■福島・福島市立体育館 (18:30)